

第五届鲁迅文学奖颁奖典礼9日在浙江举行,此次共有30部作品获奖,武汉市纪委书记车延高也以诗集《向往温暖》获得此奖。获奖名单公布后,车延高的诗歌在网上流传并备受争议,网民送其诗歌以“羊羔体”外号,并对他的官员身份提出质疑。在颁奖典礼举行的前夕,车延高坦率讲述了他的诗歌人生、官场人生以及对“羊羔体”的看法。

写“羊羔体”的纪委书记领走鲁迅文学奖

车延高： 白天我是公务员 凌晨我是独行侠

谈“羊羔体”：无法概括我的诗歌风格

“实事求是地说,《徐帆》这首诗只能说是我在探索一种谈谐的笔调。”

记者:当你知道你的作品被称为“羊羔体”,是什么感觉呢?

车延高:我第一反应就是:这是我名字的谐音。如果只是我名字的一种谐音,叫起来比较顺口,而且大家可以记住我的诗歌,在网络时代这么大的背景下,我觉得挺正常,也是挺有趣的事儿。但如果用“羊羔体”,是无法概括我的诗歌全部风格的。我追求创作手法的多样性,白话体只是我创作的一部分。我采用这种手法来写一些社会生活的底层或者是比较厚重的东西,写一些人物,用叙事的方式,用质朴的语言,最平淡的心境来写人物。

记者:抛开大家的争议,你觉得这首诗到底写得怎么样呢?

车延高:实事求是地说,这首诗只能说是我在探索一种谈谐的笔调。这是我的诗歌艺术尝试中的一种比较特殊的写法,我刻意把它写得比较谈谐和幽默。别的白话诗都是厚重的,写民工,写吴天祥的,都是厚重的写法。它和我其他诗歌的风格都不太一致,甚至是截然不同的。

记者:因为你的特殊身份,是不是导致你的某些情感体验的缺位?

车延高:我不只写讴歌性的诗歌,我也写带批判性的诗歌,直逼社会现实、写底层人们生活的诗歌。甚至有些是在反腐工作中有感而发的诗歌。只是有些诗歌没有收入这个集子而已。

记者:那些尖锐的诗歌,是你故意藏起来的?

车延高:不,那些都发表过了。只是没有收录在这里面而已。

记者:一个身处不低位子的官员,跟诗人这一称呼放在一起,似乎显得总是那么格格不入。

车延高:人从事的职业虽然不同,可有些爱好可以是一样的。有时候我感觉我的工作对我的写作是有好处的。比如我写民工的,写收红包的,我有感而发就写进诗里去了,我在艺术表达中形成的观点,在某种程度上,也决定了我的世界观,这些也影响了我的工作。

记者:官员们爱好文学,你觉得是很好的事情?

车延高:对,也包括文化同行,他们也应该觉得,有这么多人(包括官员)关心文学,向往文学,这正是文学文化繁荣的基础。这不是坏事。

谈官场:我是个真实的人

“白天,我是公务员;凌晨,我是独行侠。为什么不能有多种面孔和能量呢?”

记者:你有着浸淫官场多年的经历,这些经历都是非常难得的素材,你会把它写成小说吗?

车延高:我会写。但是要等我退休以后。

记者:你身边的官员不会害怕你把他们写进作品里?

车延高:我以前会写杂文,后来我改写诗歌,就是因为诗歌不会像杂文那么具象,因为杂文需要论点论据论证,会容易让人对号入座,而诗歌是文学艺术作品,是允许想象和虚构的。

记者:小说是关联现实的,不怕带来麻烦吗?

车延高:会涉及到官场,但不会是很大的一部分。真正关于这一部分的小说,我会在退休以后再写。

记者:就像山西省副省长张平写的反腐小说一样?

车延高:我在这面20多年,我的体验和体会应该更深刻。现在我会写社会生活中思考的东西,跟现实密切相关,但是别人会觉得又和现实生活很远。

记者:作为一个公职人员,你要面对很多赤裸裸的现实,你会有分裂的痛苦吗?

车延高:我还好。我是个真实的人。包括面对身边同事的时候。

记者:你会把工作和写作完全脱离开来?

车延高:脱离开来。在写作的时候,我就是个业余作者。只看作品,看不出我是官员。我写诗的时候,我只是个纯粹的诗人。属于官场的东西,我不会带进来。

记者:那你会不会把作为诗人的一种单纯又无意中带到工作中来呢?

车延高:不会。我区分得很严格。白天,我是公务员;凌晨,我是独行侠。我就是一个人。为什么一个人不能有多种面孔和能量呢?

记者:在工作中,你也是个人色彩比较鲜明的人吗?

车延高:是。对我我力求自己不要像个官。对上我就是个公务人员。官员只是个职务身份而已。

记者:一个好的诗人,会是一个好的官员吗?

车延高:为什么要非此即彼呢?可以一致起来。业余时间我尽心写作,当一个纯粹的诗人,工作时间,我尽心尽责地工作,做一个恪尽职守的公务员。

谈获奖:我只是一个普通的业余创作者

“我只是以我手中的笔写我的心,我只想用诗歌来净化我的灵魂。”

记者:大家对“羊羔体”也包括“梨花体”的非议,是不是说明诗歌死了,或者说文学死了?

车延高:我不这么认为。现在的文学面临的不是危机,而是审美的更高标准和更高要求。现在网络这么发达,也给无数人提供了创作的机会,正是文学最好的发展时期。

记者:就像一位批评家说的,你已经有了巨大的权力,难道你还想要一个不朽的灵魂吗?

车延高:很多人把我获奖和身份联系起来,是因为社会上确实存在权钱交易、权力交易的问题。一个官员得了奖,大家难免会产生联想和质疑,我作为一名公务员,也应该以正常的心态接受监督。但我确实是出于对文学的热爱去写作和参评的,我想评委们也是要以艺术标准来评定的。我只是一个普通的业余创作者,我只是以我手中的笔写我的心,我只想用诗歌来净化我的灵魂。

据《南方都市报》

车延高

山东莱阳人,武汉市纪委书记。诗人。发表诗歌近500首,第五届鲁迅文学奖获得者。他的《徐帆》等几首诗,以直白得几近不像诗歌的诗体被网友称作“羊羔体”,是继“梨花体”之后又一“口水诗”的代表。



“

很多人把我获奖和身份联系起来,是因为社会上确实存在权钱交易、权力交易的问题。我不只写讴歌性的诗歌,我写的揭露性的东西不少,只是没有太多收入这个集子而已。

——车延高

”

徐帆的漂亮是纯女人的漂亮
我一直想见她,至今未了心愿
其实小时候我和她住得特近
一墙之隔

她家住在西商跑马场那边
我家住在西商跑马场这边
后来她红了,夫唱妇随
拍了很多叫好又叫座的片子

——摘自车延高诗歌《徐帆》