



# 乐水



羊城手记

## 别人的精彩

由于本届亚运会开幕式是开放式的会场,给媒体的坐席比较少,所以记者只得得到了一张观众席上的票。观众票也是票,去吧。没有桌子,没有电源,带不了电脑,我手里的一部手机成了与后方通信的唯一工具。

本着赶早不赶晚的原则,昨天下午两点我就从宾馆出发了。不过一路上非常顺利,我在3点半就已经到达了目的地。时间还早,看台上零星地坐了两个人,偌大的看台显得空落落的。稍事休息,闲来无事,我往主席台走去,看能不能蒙混过关,探查些情况。凭借着胸前的注册媒体记者证,第一道关口顺利过去。心中暗喜,信心大增的我继续前进。“请您出示门票。”保安先生伸手一拦,彬彬有礼地阻止了我的步伐。无奈地掏出门票,保安先生眯了一眼,毫不犹豫地说了:“您的区域在那边,请后转后前行再右转。”哎,我心里比你知,刚从那儿来。”我心里暗想着,却不得不面带微笑地说:“我同事在里面,需要带个东西过去。”“对不起,您可以请朋友出来。”此路不通,我只得再次寻找突破口。凡是我想去的地方都是人家不让去的地,无奈之下,只得在一片草地上休息一下,找几个志愿者聊聊。

时间很快过去,看看已经红霞漫天,离开开幕式还有两个小时。我走上了看台,用手机写点东西给后方。杯具,就从这一刻开始了。亲爱的各位读者,如果您当时在北岸看台,或者是从电视机上看到镜头扫过北岸看台,那儿有一个一直在埋头用手机摁字的人就是我。因为一次失误操作,我花了一个小时写的东西找不到了。而您现在看到的,是第二个小时我一个字一个字“蹦”出来的。当时,我恨不得把犯错误的手指一刀剁了,不过想了想,还是把它留了下来。因为,我还要再用它摁出现在这篇文章。 薛军

## 他们带着“夜壶”到高空训练中 他们平均每5天就磨坏一双田径鞋 他们所使用的钢丝接起来能从广州抵达北京

专题撰文 郑州晚报亚运前方报道组 郭韬略 薛军(除署名外)



## 高500米、宽300米的巨大汉字究竟是什么? 原来是个“羊”

昨晚的开幕式结束后,在散场的过程中,广州人还在议论那个神奇巨大的“羊”字。就像北京奥运会的小脚印、鸟巢上空的五环一样,这个“羊”字也将永远刻在人们的记忆中。

据开幕式烟花执行总指挥赵伟平介绍,这个创意正是来自于“五羊衔穗”的动人传说,因为这个传说,广州才有了“羊城”的别称。如果能在开幕式的现场用烟花打出一个巨大的“羊”字,不仅会给观众带来极为震撼的感觉和强烈的视觉冲击力,还会让人永远记着这是一届“在广州举办的亚运会”,而这样一个巨大的汉字,也充分代表了中国文化。

昨晚,这个高500米、宽300米的巨大的“羊”字,通过设在广州电视塔的12个点位同时发出的红、绿、黄、蓝、橙五种彩色烟花,呈现在广州的夜空。为了很好地演示出“羊”字造型,创意人员在广州塔上选取了12个点,12个燃放点共安装了6组、192发烟花,虽然数量看上去不多,但因为设计难度高,工艺复杂,加之安装地点在各种条件限制非常严格的广州塔上,单是安装过程就耗时两个月。



## 开幕式主创解读三大亮点

广州亚运会开幕式11月12日在海心沙岛上上演,这场由众多中外顶级艺术家打造的视听文化大餐令人震撼。开幕式团队主创接受记者采访,对开幕式的亮点进行了解读。

### 亮点一:80米高空的“空中飞人”

开幕式文艺表演最震撼人心的节目当数《白云之帆》篇章中,180名塔沟武校的武林小子上演的“空中飞人”。

解读:(开幕式执行副总导演章东新):这个节目虽然只有9分钟,却让执行导演王亮和来自河南塔沟武校的“武林高手”,整整排练了1年零3个月。这是一次大胆创新、挑战极限的尝试。“白云之帆”是一个独特高空表演。演员不仅要在80米的高空表演腾跃、攀爬、翻腾,还要连接各种有意向性的图案,其创意和表演令人震撼。

### 亮点二:“海洋之舟”差点吓退杂技演员

《海洋之舟》节目同样精彩。200名渔家姑娘手持渔灯,伫立海边,目送着男人们踏上漫漫海上“丝绸之路”。雄浑有力的号子声中,600名弄潮儿齐心协力,手拉肩扛出一艘巨大的航船。

解读:(开幕式执行副总导演邓锐斌):这个节目有核心、有故事、有内涵,是按舞剧的结构进行编排的。在翻腾摇滚的船这样一个特殊的舞台上进行表演,难度之高超乎想象。最终确定在船桅杆等部分表演的是来自河南的杂技演员。去年12月底,“船”运抵广州安装后第一次进行排练时,演员们上到船上仅仅有些许的摇晃,就找不到重心,无法进行动作表演。排练的最初一周,一些身怀绝技的杂技高手也打起了退堂鼓。最终克服各种困难排练成型的“海洋之舟”,气势磅礴,成为广州亚运会开幕式上精彩的亮点。

### 亮点之三:5000台专业灯具雕琢视觉奇观

以“珠江为舞台、城市为背景”,在海心沙岛上举办的亚运会开幕式,给了沙晓岚珠江两岸7公里的空间,尽情展现他和他的团队的才华。2000多台探照灯、2000多台电脑灯,共计5000多台专业灯具,打造了全球最大规模的一次灯光城市行为艺术。

解读(开幕式灯光总监沙晓岚):这次的灯光系统非常复杂,由于涉及珠江两岸7公里左右的区域,指挥都得借助监控室里的视频才能进行。由于涉及的范围太大,到开幕式举行时还是提心吊胆的,担心系统出现问题。由于灯光使用的规模过大,风险也远远超过北京奥运会和世博会开幕式。为了确保成功,我们除了采用双保险的方式进行备份外,又做了一条无线指挥系统的预案,尤其是确保中央控制系统不能出丝毫问题。对灯具的故障率也采用各种办法,确保不超过2‰,远远低于正常情况下的不超过2%。



## 开幕式处处见水

为了烘托“水”这个主题,昨晚开幕式文艺表演采用许多表现手段,最为抢眼的无疑是8块大型LED显示屏。除此之外,还有3个现场观众可见的,但却容易被电视镜头前观众忽略的细节。

**亚洲最大喷泉阵** 文艺表演中,场地中的喷泉经常随着情节的发展而出现,但是电视机屏幕前的观众,却很可能看不到海心沙岛上,“巨轮”船头位置的众多喷泉,其实在海心沙广场上参与开幕式表演的喷泉,是世界上目前最大的喷泉阵列。

**水舞台迅速排干** 主舞台上,一直覆盖着10厘米深的水,所有表演都在水中进行。当文艺表演结束,当各国和各地区的运动员代表即将入场时,场地内的水会在场地灯光变暗的一分多钟时间内,通过场地上成千个小孔,迅速地排干。

**时隐时现的水池** 主舞台和观众席之间的一个弧形狭长区域,这里有一块可以上下升降的舞台。隐没在水中时,这个区域就是3米深的水池,花游表演、摩托艇表演以及跳水表演都将在这个区域进行,而当它升起的时候,这里就变成了舞台的延伸。