

陈道明

大骂娱乐圈崇洋媚外
请外援,这是种侮辱!

被誉为国内身价最高的男演员陈道明,日前破天荒打破惜字如金的原则,在做客《凤凰网·非常道》时大谈中国影视市场的怪现状。尤其是对于如今很多大片都请国外知名演员来主演,陈道明破口大骂:“崇洋媚外!这是对中国演员的侮辱和伤害!”

怪状一:审丑观,妆比妓女重

曾经担任电视剧监制的陈道明对于如今各大影视制作公司争抢电视台资源的现状十分无奈。他说,如今“干净”的电视剧根本无法卖出去,电视台的唯一交换法则就是金钱。因此,电视剧水平每况愈下,审美也成了“审丑”。

“我觉得过去最大的批评家不见了,这不可怕,更大的批评家原来是观众,但现在观众都已经不批判了。他们已经认可八路军就得越好看越好,打扮得越妖艳越好。我不太看电视,但是有时候也会瞧见,一会儿八路军,一会儿游击队,一会儿工人,穿的那些衣服,那些把妆画得比妓女还要重的八路军战士,你说这是有人管呢,还是没人管?”

怪状二:烂片多,观众在被虐

近几年来电影市场很蓬勃,但口碑与票房兼备的佳作却少之又少,更多的制作则被冠以“烂片”之称。对此,陈道明的调侃毫不留情。

“有的时候看烂电影,我一定要看下去,就是心里永远在想,非常仇恨地在想,我看你到底烂到什么样,如何烂下去。看完以后有一种被虐的愉快。就像有的时候,你看一个演员咧着嘴对着镜头哭,我就看你怎么收,果然收得都很失败。你达到的一个效果,往往就是用比那个还低劣的一个结束方式。”

怪状三:翻拍多,创作者无能

近两年,电视剧翻拍愈演愈烈,不止有经典名著的翻拍,曾经收视好的电视剧也几经重拍。对此,陈道明表现出极大的不满。他表示,翻拍大行其道的原因有两个方面,第一点是想象力不够,黔驴技穷;第二点在于创作者的无能。“就是你不能无穷无尽地编出好看的故事,永远给观众新鲜菜。”他认为,制作商们都为了求保险,因此不断重拍。

陈道明说,只要有好本子,他不介意价钱。“我对钱没有那么大的需求,我也不想买飞机大炮,也不想买航空母舰,我只要保证我自己的基本生活水平就可以。如果一个好本子,好到让我觉得这是一件事了,这不是一个商品了,那我怎么都行。”

怪状四:请外援,这是种侮辱

近年大制作电影越来越多,国外知名演员参与中国投资很流行,对此,陈道明也看不惯。他认为,华语片请老外的理由,除了发行渠道的拓宽,还有一个很重要的理由,是因为中国制片方崇洋媚外,将更多的机会给予了同等水平的国外演员,而让国内年轻演员举步维艰,只能面临没戏可演的地步,而这样的举措,其实就是对中国演员的一种侮辱和伤害。

“如果你对这件事情有自己的坚持,对自己本土的坚持,你会换来的是一种尊重。”对于有人提出“国内演员比国外演员素质差”的问题,陈道明反驳:“我不相信中国的演员都是这样。欲加之罪何患无辞,这是你用一个外国演员的借口,扣在了中国这批演员的脑袋上。” 李丽



【稳坐钓鱼台】

葛大爷的脸
与春节的饺子

冯小刚的贺岁片一直被称为“流水的美女、铁打的葛优”,这话一点都不假。从《甲方乙方》开始,到《不见不散》《大腕》《没完没了》,再到《天下无贼》《夜宴》《非诚勿扰》,女主角是从演技派的刘蓓、徐帆到新生代的李冰冰、章子怡……不变的还是葛优那张虽经历风雨却未见苍老的脸。

20世纪80年代曾有人评过中国的十大男演员,结果认真一看,几乎都是葛优、梁天、谢园等人,说得好听点叫“性格演员”,说得不听那叫“丑星”,仅有张丰毅、陈道明是气质型男星,与美男和帅哥还有一定距离,那时就有人感叹:中国的男演员里没有帅哥!

进入21世纪,中国娱乐圈蓬勃发展,不断涌现了陆毅、陈坤、邓超、黄晓明等新生代偶像小生,每个人都曾独领风骚一时,如今也全在一线行列,但是在年底的贺岁档中,却没有哪个大牌导演敢把自己的票房成败压在他们其中一人身上。反观《赵氏孤儿》《让子弹飞》《非诚勿扰2》,今年全部不约而同地把宝压在了葛大爷那张不那么俊俏的脸上。

《非诚勿扰》说实在的,剧情并没有太多的新颖独到之处,之所以票房能大获成功,葛优与舒淇的化学作用绝对起到了关键作用。设想一下,如果同样是风情万种的舒淇配陆毅或者陈坤,无非就落于俗套的“俊男美女”组合,票房上也难免会让人捏把汗。

今年陈凯歌、姜文同时发现了葛大爷的妙用,一起在同时段与冯小刚争夺这位中国最有票房号召力的男星,也就出现了葛大爷一人独挑贺岁重担的场面。葛大爷的演技与实力自不需担心,但是他那张并不英俊的脸同一时间充斥全国院线的大银幕,难保众口难调的观众不会挑剔。就像现在北方年夜饭大多还是饺子,但这当中到底有多少人是真的向往饺子的美味?恐怕多数是习惯成自然。 王冉

奇艺 QIYI.COM

奇艺高清热播影视榜

第16届亚运会正在广州火热进行。为了迎接这一盛事,百度旗下高清视频网站奇艺,特别创作了《乐动亚运》节目与广大网民一起玩转广州城。足不出户,动动鼠标,您就可以跟着嘉宾主持叶一茜、陈欢一起游广州、迎亚运、品粤菜啦。

电影《山楂树之恋》过去一周在点击次数上,依然独占鳌头。无论电影口碑如何,但新人周冬雨与窦骁的青涩演绎,还是引来一片称赞声,恰如一股清流沁入心扉。继10月谍战题材大展拳脚后,11月份电视银幕上有关“英雄与土匪”题材全面开花。冠军《铁梨花》动荡岁月书写巾帼传奇,说的是女盗贼成为抗日英雄的传奇故事。亚军《大西南剿匪记》开宗明义,柳云龙和马苏难辨忠奸,大拼演技。

电影热播冠军:《山楂树之恋》超清版

No.2:《荒村公寓》

No.3:《恋爱通告》

No.4:《敢死队》超清版

No.5:《精武风云·陈真》超清版

其他热播电影:《熊出没注意》《海洋天堂》《我的美女老板》《龙凤店》

电视剧热播冠军:《铁梨花》

No.2:《大西南剿匪记》

No.3:《大掌柜》

No.4:《鲜花朵朵》

No.5:《黎明之前》

其他热播电视剧:《妻子的诱惑》《隋唐英雄传》《雪豹》《娘家的故事2》

从看到作品到试唱、录制,一小时成就《亚洲雄风》
韦唯:“艾滋”让我无缘北京亚运开幕

日前,在广州亚运会开幕式上激情唱响《日出东方》后,20年前凭借《亚洲雄风》大红大紫的韦唯一下子又成了话题人物,而回首20年前,她黯然地说:“很多人都以为20年前我参加了北京亚运会的开幕式,事实上,我没有。”韦唯说,当时外界不知为何突然有了她得艾滋病的传言,于是,北京亚运会开幕式在工体举行时,自己却独自在北京城西边的家里……

那时年轻不谙世事

北京亚运会是我国第一次承办亚运会,所以很多音乐界的人都尝试创作亚运歌曲。韦唯说:“有一天,徐沛东给我打电话,让我去唱他作的一首歌,我也没有多想就去了。地址就在真武庙二条,北京音像公司。当时那里的音乐制作水平应该是国内最高的吧,很多作品都从那里出炉。”

韦唯回忆说,自己到那里从看到作品,到试唱、录制,总共下来也就1个小时。“过程很简单。当时,我并不以为这首歌能火,更没对它有什么期待。没想到中央电视台选中了它,之后制作了MV,亚运会期间和亚运会后更是大街小巷都在放。”

然而,树大招风,韦唯说外界不知为何突然有了她得艾滋病的传言,而亚组委当时既没有拒绝她去现场演唱,自己也没听谁说说要换歌手演唱。“当时我真的不知道怎么面对这些传言,没有想过其实一露面谣言也就不攻自破了。反正就是不想见人了,头发也剪短了,几乎不怎么上街。”韦唯感慨道,北京亚运会开幕式举行时,她独自躲在家里。

爱情已不再重要

“像我这么漂亮性感的,中国人、外国人,追求者一大堆。但是,能相信他们吗?异性之爱都是有条件的,我现在更向往无条件的爱。当然,我有时也希望有个肩膀靠靠,希望有人跟我说‘没关系,还有我呢’(眼泛泪光)……”韦唯说,到现在她还在办离婚手续,每一分钟都可以写一本小说,恐怖程度丝毫不亚于茱丽亚·罗伯茨的精神恐怖片。这几年斗智斗勇,既要保全3个孩子,又不能失去自己,是爱的力量支撑了她。

“现在,我什么都不怕。我曾经是可以为了爱人什么都不顾的,连朋友都不见封闭自己10年。现在,爱情对我已经不再特别重要了,我不会像年轻时那样憧憬爱情,也不再害怕孤独,3个孩子都是我特别好的朋友。” 林菲

