

书画家范曾PK收藏家郭庆祥

名誉权官司进行中 嘴角风暴又升级

郭庆祥:扒光范曾“外衣”



郭庆祥



范曾

昨晚,《诗画辞章——范曾精品集珍》专场拍卖会在中国嘉德秋拍中举槌,共推出著名画家范曾的画作40件,格外引人注目。范曾引人注目的另一个元素,是他正状告收藏家郭庆祥的名誉权官司(本报曾做报道)。因一篇书画评论而惹恼了范曾的郭庆祥日前在接受记者采访时,再次毫不掩饰地表述了他对范曾的“不感冒”：“范曾号称国学大师,他说的和做的就根本不相符,他和真正的国学没有任何关系,他是在愚弄我们。我的文章既然让范曾跳出来,那就让我扒光他的外衣,看看他的庐山真面目。”

2010年10月,北京昌平区人民法院的一纸传票摆在了收藏大鳄郭庆祥面前,将郭庆祥告上法庭的则是画家范曾,起因是郭庆祥在上

海《文汇报》发表文章《艺术家还是要凭作品说话》,隐晦批评范曾作画是“流水线作业”,不讲求艺术品质,大量复制自己作品。

作为被告的郭庆祥,在一段时间的沉淀之后如何看待这起事件呢?郭庆祥依然坚持自己的看法,他说:“买范曾的画就像买布料一样,一尺一尺地往外扯。”

郭庆祥说:“因为我的一篇文艺批评文章,范曾把我告上法庭,他的反应也太激烈了。容不得别人的批评,自己对号入座,这说明他承认了我所说的现象在他身上是存在的,也说明了我的批评意见是对的。文艺批评是一个再正常不过的事情。作为一个公众人物,享受了众多社会资源,从公平的角度讲,范曾也应当接受社会监督。真正的艺术家是应该担当社会和文化责任的。”

据《江南时报》

应本报之邀,《百家讲坛》最年轻主讲人蒙曼做客郑州

“政治是武则天最大的情人”

11月20日,应本报与正商业地产的邀请,《百家讲坛》最年轻的主讲人、中央民族大学历史系副教授蒙曼在河南省人民会堂做了一场名为《大唐盛世武则天》的演讲。走下讲坛,蒙曼接受了晚报记者的采访。她几乎出口成章,历史一经她的阐述,仿佛化繁为简,明朗清晰地呈现在人面前。

晚报记者 尚新娇

武则天也有烟火气

蒙曼是《百家讲坛》创办以来最年轻的主讲人,今年35岁。2007年11月,由蒙曼主讲的《武则天》在CCTV10播出,曾创《百家讲坛》栏目收视率新高。当记者问为什么在《百家讲坛》讲武则天时,她说:“我学的是唐史。武则天很迷人,很有魅力,我研究她十多年了。”

蒙曼认为,武则天有女人所有的缺点,但更多的是优点,智慧,美貌,有政治才能。她不讲传统,不讲礼法,当时的社会不允许这样一个女子出现,但她有这样的追求,可以说独此一家,独一无二。

蒙曼说,武则天应是一个人,不是一个神。把她看作一个人才能感受到她的烟火气,才能感受她的心跳,呼吸,才能让读者认识她。如果把她说成神,读者与她就拉开了距离,就没有兴趣了解她,人和神怎能去交流?

政治是武则天最大的情人

蒙曼认为,男人与女人都是人,只要是人,都有不同的追求,这是生存的本能。武则天能够一步步走到皇位,这是天时地利人和。

“武则天与唐高宗是革命战友。恐怕其中既有感情的因素,也有政治的因素。她只有在唐高宗的庇护和支持下才能靠近皇位,拥有权力。她与子女的关系很糟糕。与太平公主关系可以,因为她是女性。终其一生,政治是她最大的情人。”

科举制度是中国古代第五大发明

蒙曼说:“武则天用阴谋取得政权,但其后她治理国家是正面的多。比如推广科举等。”

“今天的高考都是科举制度的延续,仍是选拔人才最重要的机制。当时这个制度颇有民主化的色彩,增加了人才的流动性。欧洲一些国家是贵族世袭,他们到中国发现,中国没有这个制度,所以才有穷不过三代,富不过三代这个说法。中国古代有四大发明,科举制度可谓第五大发明,可以说是社会人文领域的发明。”

学习国学就是要以德润身

讲到国学,蒙曼说,传统和现代要融会贯通。蒙曼认为,现在的成功人士在“富润屋”之后,需要做的就是“德润身”,不能一切为了功利。国学什么时候也不会过时,什么时候都需要国学。



蒙曼

濮存昕谈演员修养

如果没才学 不如傍大款

带着话剧《李白》到重庆演出的濮存昕,在重庆市川剧院欣赏完几段精彩川剧之后颇有些感触地表示,现在的演员都应该向传统戏曲多取经,一个演员如果没有点文学基础,又不读书,只凭一张脸,还不如趁年轻回家结婚傍大款!

濮存昕告诉记者,虽然平时川剧看得不多,但是川剧中的唱腔、变脸等都让人印象深刻。“我现在不管是在人艺演话剧还是平时拍戏,都鼓励周围的演员多向传统戏剧学习。”濮存昕说,他也建议正在学表演的孩子多了解中国传统文化,“我曾经要求在学校开设诗书选修课,演员如果没有文学基础,又不读书,还不如趁年轻回家结婚傍大款。没才学的演员,徒有一张好看的脸,不可能演得很远!”

渝文

90后作家财富榜出炉被质疑

首富年收入50万元

11月15日,“2010年中国作家富豪榜”揭晓,榜单公布了25位作家的版税收入。日前,一份“2010年中国90后作家财富榜”也开始在网上流传,陈胜、李泓业、张震扬等一批90后作家分别以50万元、35万元、22万元的年收入上榜。面对“不靠谱”、“不严肃”的质疑,制榜人吴洲接受采访时说,自己制作这个榜单绝非恶搞,而是试图唤起民众对90后作家的关注。

“90后作家财富榜”的制榜人吴洲住在上海,1990年出生,是个标准的90后,目前就职于上海一家文化公司做图书策划。他不否认自己制榜是为了吸引眼球,但他认为榜单也能吸引外界对90后作家的关注。

吴洲认为:“90后大多数还在读书,像柏茗、张牧笛、慈琪、刘争争等就读于名校,他们靠自己的努力、劳动、辛酸,换取了报酬,算是‘富豪’了!”

龚丹枫

“朗诵大家”郑大演出

昨夜,北京朗诵艺术团团长殷之光携10多位表演艺术家,应河南省委宣传部、河南省教育厅邀请来到郑州大学,为这里的莘莘学子进行巡演。

在朗诵会上,殷之光先生饱含激情地朗诵了河南著名诗人王怀让的代表作《我骄傲,我是中国人》《我们光荣的名字——河南人》,冯福生先生声情并茂地朗诵了《为人民服务之歌》《红旗渠颂》,因主持《话说长江》而深受人喜爱的虹云朗诵了《放歌三门峡》《致女警官——任长霞》等。

在郑州大学首演后,艺术家们还将在郑州师范学院、郑州商业高等专科学校、河南农业大学、黄河科技学院、华北水学院5所高校演出。

晚报记者 尚新娇