

70年前(1940年)的11月27日,“一代功夫巨星”李小龙出生在美国旧金山市。一晃眼,33岁就英年早逝的李小龙,以他的电影、他的功夫,以另一种形而上学的形式,已经在这个世界上“存在”了70年时间。

昨日,著名电影人文隽打造的《李小龙:我的兄弟》正式上映。在长达128分钟的影片中,居然仅在片尾有“惊鸿一瞥”的两场打戏。男一号李治廷的快拳功夫秀,还不到1分钟,令观众意犹未尽。

一部讲述李小龙故事的电影,却没找到一个会功夫的“李小龙”,功夫演员“断代”的问题再次凸显出来。



处处可见甄子丹

拍李小龙的电影 却找不到会功夫的“李小龙”

成龙、李连杰半退休 甄子丹独撑一片天

新生代功夫演员还没有顶上来

特技当道,焉要功夫?

A 功夫演员“断代” 除了甄子丹还是甄子丹

李小龙已经不在江湖,但江湖仍有他的传说。在李小龙风潮的带动下,成龙、李连杰、梁小龙、洪金宝、甄子丹等动作明星打造了一块华语功夫电影的金字招牌。

不过,记者调查却发现,由于目前动作演员薪资低、难出头,电影特技越做越好,不会功夫的演员都能被拍得似模似样,成龙、李连杰处于半退休状态时,只有甄子丹一个人独撑一片天,中国的功夫电影正面临“断奶”的尴尬。

记者日前采访业内人士,就功夫演员“断代”这一现象进行探讨,结果人人都在感慨,华语圈真的很缺“真功夫”演员!

大哥们的尴尬:李连杰慈善第一,成龙忙着推新人

李小龙之后,成龙和李连杰曾经将华语功夫片推上高潮,但是这两位已经处在“退休进行时”。47岁的李连杰忙着他“壹基金”的慈善事业,记者问他《敢死队》之后还会再拍动作电影吗?他沉思良久说:“还是慈善第一,电影的事,碰到好剧本再考虑。”

56岁的成龙在接受记者采访时,明确表示自己今后的重心是“推新人”:“希望能找到一些新的血液,代表李小龙、李连杰和成龙等人。因为我们这些人之后出现了青黄不接的问题,我们希望找到一个有代表性的人,或者再多一些武术指导、特技指导。现在这个时候,这方面的人才都很缺乏。有人说房祖名是龙的传人,我想说的是,我们是找龙的传人,不是成龙的传人。”

甄子丹的痛苦:他就像一座金矿,正在被过度开采

在成龙和李连杰之后,还有一位功夫电影的标杆性人物,那就是和李连杰同龄的甄子丹。同样是武术比赛冠军,凭一身“真功夫”入行,大器晚成的甄子丹在各类动作片里面混迹了20多年,才靠“叶问”系列红透半边天。不过,这位“一哥”目前正面临着和葛优一样的困境:他在被过度消费!

2010年,甄子丹接拍了《锦衣卫》《叶问2》《精武风云》《关云长》《大闹天宫》《武侠》《最强喜事》《卫斯理》8部电影。除了《最强喜事》,其余7部都是动作大戏。这样的发片量让发行专家、新影联副总高军都忍不住感叹,甄子丹是块好矿,但正在被过度开采。今年10月的香港电影回顾展,又有业内人士专门就这个现象呼吁:“不要再过度消费甄子丹!”

C 教功夫演员演戏 教普通演员功夫

当李小龙离我们越来越远,当动作明星的金字塔顶端站着的人越来越少,这个时代还不需要李小龙?在采访的过程中,这个问题一次次地浮现。新的时代,我们的银幕上急缺李小龙那样的功夫高手,但现实的问题是,这样的功夫高手未必能如愿站在大银幕上。或许正有无数个未来的“李小龙”还在演艺圈里摸爬滚打,等着有一朝能一飞冲天,或者干脆被时光淹没。

好消息是,至少业内人士自己已经行动起来,虽然这样的行动背后多少带着功利的目的。记者昨日采访成龙前经纪人苏志鸿,他和同样是“武行”出身的唐季礼导演目前正在忙活他们的“动作明星培训班”计划,针对的就是华语圈动作明星“断代”这个现象。“寻找有功夫底子的,培养他们的表演技巧;针对有表演天赋的,培训他们的功夫底子。”在苏志鸿看来,这样的成批量打造,将为培养新一代的动作明星创造更好的环境。

陈玲莉

B 揭秘

“断代”映射出整个行业的功利心

甄子丹为什么被过度消费?除甄子丹之外,难道就没有其他动作演员可以选择?吴京、樊少皇、赵文卓、陈虎这些有着硬底子功夫的动作演员为何迟迟不能跻身一线行列?昨日记者也采访了整个动作演员的生存链,了解到“断代”现象背后的各种原因。

票房第一 制片商“被迫”功利

今年以来,时常有人指责甄子丹过于“戏霸”,什么片子都接,导致新人没有出头的机会。但是在甄子丹身边的工作人员看来,这种指责相当莫须有。因为甄子丹今年已经放弃了很多找上门的剧本。不过,让人感觉意味深长的是,那些被甄子丹放弃的项目最后并非另外选择演员代替,而是无限期延期或者直接放弃拍摄。

著名动作导演程小东谈到这一点时就直言,这确实是因为制片方太功利。“动作演员和演文艺片的不一样,一个动作明星要出头,要经历很长时间的考验,以及作品的磨砺。但是现在大家投资越来越大,制片方就会更加小心,演员要挑有票房号召力的,武术指导要挑有经验的,所以新人的机会就比较少。”他又笑着补充,“但你又不能怪制片方,因为他等于也是为电影买一个高价保险!”

薪资太低 动作演员不受重视

和成龙出自同一师门的元彬则谈到了上世纪七八十年代动作电影最兴盛时的状况。他透露,那时候动作演员虽然辛苦,但哪怕是一名普通的武师,每个月平均算下来也有四五千元的收入,而当时邵氏公司基本演员的月收入才四五百。“那时行里人见武师有前途,都纷纷带子女学武,如此下来,新鲜血液源源不断。”如此才有了后来的“元家班”、“成家班”、“洪家班”等,这些人至今都还是华语动作电影台前幕后的关键力量。

现在,内地动作演员在整个行业内普遍不受重视,演员吴京谈及这点时也表示,很多没有名气的新人待遇远不及文戏演员,而一些练武术的好苗子进演艺圈则越来越有功利性。“年代不同了,现在学功夫的还是很多,但是能出来的很少。现在,一般演员目标也都很明确,更期望成名,从而忽略了自己的成长。”据记者调查,如今普通的武行拍一场戏只有500~3000元酬劳。

缺少特点 新演员很难出头

采访过程中,也有人把矛头对准了动作演员本身:“我们喜欢看成龙的动作片,是因为他打得有趣;喜欢看甄子丹,是因为他打得很快。但是其他的一些演员,可能就缺少一些特色,我们记不住。”

特效+明星 照样可以“笑傲江湖”

还有一个导致动作明星青黄不接的原因颇出人意料:电脑特效!周杰伦拍完《大灌篮》后,业内就有很多声音冒泡:“既然偶像明星也能把动作耍得这么酷,这么帅,还需要动作明星做什么?”特效+偶像明星,似乎也能代替一个动作演员的票房号召力!周星驰在《功夫》中一样完美地打出了“如来神掌”,当年林青霞在程小东手里不也成了笑傲江湖的绝顶高手?

不过,程小东表示:“真功夫是华语电影的一块金字招牌,电脑特效再发达也不可能取代得了。”



李连杰

成龙

樊少皇

周星驰

有此一说