



荣耀华茂 洛神翩婉

舞剧《水月洛神》12月7日郑州首演

晚报记者 尚新妍

昨晚,由郑州歌舞剧院创作的舞剧新作《水月洛神》首次和媒体见面,全剧以“歌”“舞”“礼”“乐”“诗”作为贯穿经脉,引领观众在梦想与现实之间品味中原古典舞蹈艺术的魅力。

据介绍,《水月洛神》是郑州歌舞剧院继《风中少林》之后倾心打造的又一部取材于中原本土文化的大型舞剧。舞剧以曹植《洛神赋》为依托,对曹植、曹丕和甄宓三者关系进行新的解读,着意表现曹植性情深处的自由与浪漫。通过梦境与现实的交替,推进情节的发展,掀起情感的张力。在这里,甄宓更像一面心镜,时而映照曹植对完美的向往,时而折射曹丕对无上荣耀的追逐。如果说《风中少林》更多表现中原文化非凡魅力中的刚强坚毅,《水月洛神》则侧重于其婉约柔美。全剧深入

挖掘中国古典舞风格、体态、韵律中的流动之美,借助多媒体等舞台手段,呈现出空灵和纯净之感,同时,在中国古典舞蹈的风格和样式上大胆创新,在现实和神话之间寻找有力的突破,加上诸多舞台元素有机的融合,使整个舞剧充满新意,呈现出具有浓郁中国古典美学意味的舞台画面。其跌宕起伏的故事情节,全新的舞蹈编排,注入现代理念的舞美和灯光设计,以及身份感极强的服装和造型,都使得这部舞剧在美感和内涵上具有独特的艺术气质。

为了抓住和凸现《水月洛神》中原文化特色,本剧编剧冯双白、总导演佟睿睿率主创人员走遍河南,走访学者,充分汲取中原历史文化营养。舞剧还邀请李宏均、汪子涵、唐诗逸、华宵一、王佳俊、巩中辉等国内外知名舞者担当主演。据悉,排演的舞剧新作《水月洛神》将于12月7日在河南省艺术中心大剧院隆重上演。

主演发言 汪子涵:舞者观者,都有自己的梦

在联排现场,记者采访了《水月洛神》男主角汪子涵。汪子涵曾是《风中少林》的主演,是当今国内实力派男演员,他以自己精湛的表演诠释了曹植的理解。汪子涵对记者说:“曹植诠释了一个梦。不管是舞者还是观者,都有自己的梦,在追逐自己的梦,我希望与大家分享这个梦。”

女主角唐诗逸是中国歌舞剧院的首席演员,这部剧是她的第一部舞剧作品。她在这部作品中塑造了一个在战争中饱受摧残的女性形象甄宓(洛神),有着深深的爱却不能诉说。她用无声的肢体语言表达出复杂感人的内心世界,诠释了“翩若惊鸿,婉若游龙”的美丽传奇的洛神形象。在谈到这个人物时,唐诗逸说,人们以洛神为美,在战乱纷争的年代无法主宰自己命运。曹植风流倜傥,自由浪漫,甄宓与他惺惺相惜,对精神世界的追求是一样的。但她是曹丕的妻子,无法跨越这点。

扮演曹丕的李宏均说:“曹丕这个人心理比较复杂,为了演好他,我绞尽脑汁,看了大量的资料,通过自己的理解,逐渐完善这个人物。人性都有相同、善良的一面。我不希望在曹丕身上出现血腥,我想让大家看到人性身上善良的一面,所以,最后,曹丕举起剑,但没杀掉曹植。”



主创访谈

编剧冯双白 轻云流风 传达安静纯粹

对于冯双白,大家应该不会陌生。由我市打造的第一部舞剧《风中少林》就是由他担纲编剧的,身为中国舞蹈家协会常务副主席、分党组书记,他曾创作了《咕哩美》《妈勒访天边》《水浒》《花木兰》《舞台姐妹》等多部舞剧、舞蹈诗作品,而此次“洛神”仍然由他担任编剧。

冯双白表示,洛神这个形象几千年前就被先贤创造了出来,后因曹植写下的一首《洛神赋》而流传至今,其间更有无数人去描写、探索洛神之美。“如何用艺术的方式表达洛神及人们对于美的向往,郑州用此剧目给出了答案。”

谈及自己的创作思路,冯双白表示,通过此剧,他希望通过艺术的形式表达出男人与男人、兄弟与兄弟之间刀兵相见及战争中饱受痛苦的女性形象,《水月洛神》中有着深深的爱却不能诉说,有着深深的眷恋却不能相碰,也表现了一位心胸宽阔的女性对一个受伤心灵的呵护。“艺术要和人民群众相贴近,我一直在努力寻找能与当下老百姓的生活相结合的地方。”

昨日观看完联排后,冯双白把掌声送给了所有演员。他表示,这个主创团队并没有像有些知名编导一样只是进行蜻蜓点水式的创作,佟导演已在河南待了5个月,走遍了河南,不断地否定自己,让人赞赏。而演员们非常投入,他们没有被外界的浮躁所迷惑,在剧中他们传达着安静、深沉、纯粹,“观看联排就能感受到他们在深深触摸古典美”。

总导演佟睿睿 让95%不懂舞蹈的人爱上“她”

“洛神”是美神的化身,而诠释出这一美神的也是一位美丽年轻的女人,她就是舞剧《水月洛神》的总导演佟睿睿,曾多次担任中央电视台春节晚会的编舞,而她创作的舞蹈作品也深受业内专家学者的高度评价。

联排结束,总导演佟睿睿接受了本报记者的采访,她告诉记者,为了创作《水月洛神》,她和主创们多次深入河南进行采风,参观河南博物院,拜访河南历史学者,从中吸取养分。她力图借助这个舞剧对中国古典美学进行探索,而剧中的音乐、服装、灯光等也都是朝着追求目标而努力,“创作《水月洛神》的过程也是个不断进行自我否定的过程,这个过程非常艰辛”。

佟导演表示,《水月洛神》打破了传统舞剧的叙事模式,全剧以曹植的梦为开始,剧中梦境、幻境、梦想与现实相互交织,并承载着中原特有的文化符号。剧中主要塑造了曹丕、曹植、甄宓三位宫廷人物,因此剧中歌、舞、礼、乐、赋融为一体,从而让观众体味中国文化的韵味。

谈起这出舞剧的最大看点,佟导演毫不犹豫地表示,首先就是剧中的中原文化。“我之所以多次去博物馆采风,就是尝试着要与历史对话,从中找到当时人的动态生活。中原大地是我们探寻根的地方,剧中甄宓幻境的小水袖就来自于南阳汉文化馆的采风,整个舞剧具有浓郁的古典美,我就是让人们知道,我们中国有自己的舞蹈。”

虽然表现的是古典美,但佟导演表示,等到12月7日大家走进剧场观看时会发现,舞台呈现的却是非常现代的。“我就是用极现代的方式呈现的如此古典的舞剧,就如同博物馆用现代方式展示文物一样,展现出这部舞剧特有的空灵感。”

首演日期将近,观众会否喜欢这部舞剧呢?佟导演不禁洋溢着自信的笑容:“我会让95%不懂舞蹈的人爱上这部舞剧。”

灯光设计邢辛 古典美+现代美 造就视觉美

昨日的联排虽然没有灯光,但为了使首演更加完美,该剧灯光设计、中国国家话剧院一级灯光设计邢辛昨日也观看了第一次联排。采访中他表示,这是他第一次看该剧的联排,很受感动,剧中的诗情画意、故事性、戏剧性强化得很强烈,在他看来具有丰富的色彩。

“灯光是舞台美术的一个因素,很难单独处理,一般都是和服装、道具、音响等其他舞台元素融为一体进行构思。”对于自己的灯光设计,邢辛表示,他紧紧追随了导演的构思,强调了古典美,并与现代美学相结合,强化了视觉感官而又不喧宾夺主,“舞台呈现将不会让观众失望”。