

风清月明夜, 淼淼洛水边 歌舞礼乐 洛神翩鸿

郑州原创舞剧《水月洛神》场场爆满



风清月明夜, 淼淼洛水边。曹植在幻觉中见到了魂牵梦萦的洛神, 她是那样的美丽动人……12月7日~9日, 由郑州歌舞剧院创排的又一部取材于中原本土文化的大型舞剧《水月洛神》正式拉开了首演大幕, 在河南艺术中心大剧院连演了三场, 场场爆满, 曹植与洛神甄宓之间心灵相通的爱情, 曹植与曹丕兄弟间的权力之争。跌宕起伏的情节和演员精湛的演出让观众大饱眼福, 如痴如醉。

晚报记者 杨宜锦/文
张翼飞/图



剧情篇

剧情隽永 舞蹈演绎传说

舞剧《水月洛神》共有序幕、上半场、下半场及尾声四大部分, 剧中以曹植《洛神赋》为依托, 对曹植、曹丕和甄宓三者关系进行新的解读。

故事以曹植梦中遇见洛神为开始, 梦中的佳人让曹植回味无穷。而现实中, 曹植和曹丕的兄弟情谊却被权力的长剑劈裂。

曹丕率魏军出征, 兵马所至, 到处哀鸿遍野。战乱中, 冲进袁府的曹丕威逼甄宓与其成婚。心仪甄宓的曹植失魂落魄, 面对遍野横尸, 满怀悲悯之心却倍感无助。

甄宓和曹植两人心意相通却又不该越雷池半步。曹丕则因为权力角力危机四伏, 担心有绝世奇才的曹植夺走王位和甄宓, 十分恐惧。曹丕的卫队将曹植身边的志同道合者一个又一个地除去。曹丕命曹植七步成诗, 欲加死罪! 曹植则说出了那流传至今的诗句: 本是同根生, 相煎何太急。

最终, 甄宓悬梁自尽, 曹植则走在穷困潦倒的放逐路上。当他再次来到洛水时, 在梦中与甄宓化身的洛神相遇, 相互倾诉生命里的真情, 在洛水薄雾里自在畅游, 飞上九天。

舞剧在梦想与现实交替之间, 着意表现曹植性情深处的自由与浪漫。

现场篇

舞台空灵 多手段营造中原特色

演出中, 郑州观众可以看到, 全剧有着浓郁的中原文化特色, 舞台两侧的汉砖、汉代的服饰, 红红的战鼓……这些对于郑州观众来说十分熟悉, 因为在河南博物院或河南豫剧中的装扮都有其踪影。随着剧情的发展, 出现在舞台两侧的诗词也让该剧更添几分韵味, 曹操的《蒿里行》、曹丕的《芙蓉池》及曹植的《浮萍篇》《七步诗》都推动着剧情的发展。

舞美更是借助多媒体等舞台手段, 呈现出空灵和纯净之感, 舞台上一面大大的镜子, 如同剧中的洛神甄宓, 时而映照曹植对完美的向往, 难以触及却给人温暖; 时而折射曹丕对无上荣耀的追逐, 闪亮却终究空空如也。

剧中中国古典舞风格、体态、韵律中的流动之美, 借助多媒体等舞台手段, 使整个舞剧充满新意, 呈现出具有浓郁美学意味的舞台画面。两个半小时的演出中, 现场不时爆发出热烈掌声, 及至演员谢幕, 观众仍然迟迟不肯离去。

专家篇

“问诊把脉” 国内文艺界“大腕” 连夜座谈

“这是真正意义上的原创作品”

8日晚10点, 舞剧《水月洛神》进行第二场演出, 当代著名剧作家罗怀臻, 原北京舞蹈学院编导系主任孙龙奎, 原解放军艺术学院院长、教授、研究生导师陆文虎, 中国艺术研究院舞蹈研究所研究员茅慧, 中国著名女芭蕾舞演员、现代舞蹈教育家白淑湘, 中国动画学会副会长, 国家一级编剧欧阳逸冰, 解放军艺术学院副院长、中国舞蹈家协会副主席左青, 著名作曲家刘廷禹, 北京舞蹈学院院长李续, 北京舞蹈学院副院长郭磊等数十位国内文艺界的知名“大腕”们也专程观看了这场演出, 并在演出结束后汇聚一堂, 为刚刚观赏完的《水月洛神》“问诊把脉”。记者随机采访了当代著名剧作家罗怀臻及中国著名女芭蕾舞演员、现代舞蹈教育家白淑湘。

罗怀臻: 这个“洛神”品位非常高

当代著名剧作家罗怀臻称赞《水月洛神》是真正意义上的原创作品。“品位非常高, 技术含量也非常丰富, 在当下这种肤浅的、浮躁的、浮华的, 甚至于浮夸的泛商业、泛娱乐、泛市场化文艺创作大环境中, 这样的作品非常难得, 显现了艺术家的独特眼光和追求, 建立了一种现代审美引导下的对地域、民族、古典、文化意韵的发现、发掘和发扬。尤其难得的是, 《水月洛神》中各门类的创作都体现了强烈的独创性, 但又完整地糅合在一起, 形成一种和谐。”

罗怀臻说, 舞剧的故事从来都是一个难点, 但是冯双白在舞剧中所讲的故事都很明白, 《风中少林》讲出了禅学、哲学, 《水月洛神》则触及了人性、人格, 把具体的历史人物抽象到一种现实与梦境, 因为每个人都有现实与梦境的纠结, 都有自然的人性和对权力异化了的人性, 故事文化定位非常好, 给当代舞蹈和现代艺术都带来了新的启示。而这都是建立在对传统文化深度发掘基础之上的。

罗怀臻认为, 作品从开场到结束, 剧场的张力始终没有松懈, 在两个小时的时间内形成了一种观众对作品的持续性关注, 非常难得, “这部作品有其完整性, 它不是散碎语般的小制作”。罗怀臻称, 当下舞剧有几大弊病, 即军人式的团体操、妖魔化的地域风情及暧昧的都市感情, 而这些在《水月洛神》中都不存在, 它无处不体现出每一个艺术家的良苦匠心, 这是真正意义上的原创作品。

白淑湘: 《水月洛神》升华了传统“洛神”

白淑湘称, 看完《水月洛神》后感觉很激动, 难以相信这是由郑州歌舞剧院这样年轻的一个艺术团体打造的古典与现代兼备、具有相当文化含量的作品。从一年前的筹备到如今正式在舞台演出, 时间很短, 但打造得很好。白淑湘称, 舞剧是个西方舶来品, 是舞蹈的最高表现形式, 而舞剧与中华民族传统文化相融合, 也是对传统文化的继承与发展。舞剧《水月洛神》的创作者遵循了艺术创作的规律, 剧中曹植、曹丕和甄宓三个人物形象鲜明, 现实主义与浪漫主义相结合。“洛神这一主题可谓家喻户晓, 而也有不少舞蹈家曾以舞蹈的形式表现洛神, 著名京剧大师梅兰芳先生也曾通过京剧表现洛神, 而《水月洛神》却对传统洛神进行了探索、研究与升华, 看了让人感觉很安慰。”

