

微博热搜

尖峰话题

# 一颗特立但不独行的子弹

□叶航

## 冯小刚:收到千嬅的喜帖和喜饼

收到千嬅和子高兄托人送来的喜帖和喜饼,全家沾了你们的喜气,吉利。因20日在广州宣传《非诚勿扰2》不能前往婚礼现场,实在遗憾。谢谢你们的诚意邀约,在此献上一句心得:夫妻是千年修来的缘分,来世爱与不爱都无缘相聚了。望彼此珍惜。

(另一篇)在南京做宣传,记者小妹问我,站着挣钱容易还是坐着挣钱容易?我想说,躺着挣钱最容易。

## 陈坤:想起十多年前租住的小房间

时常会想起十多年前租住的小房间,朝东北,阳光会在早上十点左右离开。热水器经常罢工,十二点之后没有电梯,但这些都是我记忆中满满的温暖。直到此时,哪怕我坐在片场的休息间,它依然都还在延续。

## 蔡康永:好多人只看字不阅读

好多人认识字,却只看字,不阅读。他们看路标,看证件,看各种说明书,但他们不阅读。

真可惜。他们明明有了翅膀。但他们只用这对翅膀扇风生火,对付生活。他们不相信,如果把那对翅膀伸展开,他们其实可以飞翔……

## 张杰:收到这么多的生日祝福

张杰:刚到北京,一看微博,妈呀,这么多的生日祝福!我顿时语塞!怎么谢谢大家?嗯,先说28句:谢谢……

谢娜:生日快乐,永远快乐,认识你真好,哈哈。

何炅:生日快乐!你们俩认识真好!我认识你俩真好……

娱人码头



近日,影星龚蓓苾为《玩家旅游》杂志拍摄了新一期的封面大片,俏皮可爱潮范儿十足。龚蓓苾在微博中自称“2010北京胡同串子代表之一”。

姜文好酒,如果《鬼子来了》和《太阳照常升起》求的是后劲的回味,那么《让子弹飞》要的是入口那一瞬的爽感。

12月初,《让子弹飞》宣传势起。某时尚刊物封面上,姜文闭目凝神,指夹子弹,旁书“姜文,一颗特立独行的子弹”。这话说对了一半,这是一颗“特立但不独行的子弹”!2000年,《鬼子来了》,上不了;2007年,《太阳照常升起》,看不懂;2010年,姜文要抹去这几个字,于是他调整了瞄准对象:这颗子弹是飞向用钱投票的普通观众而非冲欧洲三大影展。

依然“特立”,因为风格没变,特别是姜文标志性的视听语言和影像风格。刀插铁轨、葬身银堆、麻将面具、老六墓地,这些奇诡想象的道具都是姜文天马行空思维的外化。因此,有一个结论可以下:《子弹》是一部好玩的影片,姜文是一个爱玩且敢玩的导演。

变的是姜文的叙述方式,《子弹》的叙事,简单、线性、易懂,符合“一句话就能说清剧情”的剧作要求。与人性寓言(《鬼子》)和私人散文(《太阳》)相比,《子弹》在阅读难度和阐释空间上明显被稀释了,影片对细节的打磨超越了对情节的架构。

说《子弹》是西部片,其实还不如说它更像个喜剧片。影片与冯小刚存在着一种心不甘情不愿却又若隐若现的微妙关系,倒不是因为冯小刚客串师爷,被张麻子(也可以说是被导演)迅速干掉的那短短几分钟,而是那些对白和台词,风趣且密度极高,但又比冯小刚来得直接和开放。片子里是“粗口与诗词共舞、方言与英语齐聚”,这种“混杂感”倒有点契合故事发生的北洋时期,也更接近昆汀电影:好玩而不追求所谓的深度,无耻混蛋,你却偏偏死心塌地。早些年冯小刚说“姜文一拍商业戏,

我就不活了”,话虽玩笑,但狼真来了。

姜文导演作品,17年4部,“少产”的原因一部分归于他对影片偏执狂的高要求,另一部分则是投资方对姜文电影大众性和商业性的不确定。姜文已无需证明其艺术直觉和天赋,之前的三部作品完成了这一使命;但姜文需要倚仗《子弹》来证明他的商业价值和发展空间——他不仅仅是个小众艺术片作者,亦能成为冯小刚式全民电影的生产者。《子弹》的“特立而不独行”,用“张麻子”的话来解释,便是“站着(坚持导演个人风格)把钱挣了(普通观众能懂爱看)”。

《子弹》并非尽善之作,在改变一些东西的时候很可能会失去一些原本存在的东西。对姜文来说,这更像是一部指向未来的影片;而对观众来说,在被一颗子弹以道劲之势轰击之前,你多少还是得接受它飞行空中的时间。

有此一说

## “拳头加枕头” 央视主播批《让子弹飞》

《让子弹飞》上映以后尽管口碑好得“令人发指”,但也有不同声音传出。对不少资深影迷来说,《让子弹飞》是一部素质不错的商业电影,但是看过后又觉得没有想象中(特别是看了N多人的影评之后)那么出色。

另外,不是每位观众都待见姜文。日前央视《新闻联播》的主播郭志坚就在其博客上痛批《让子弹飞》脏话连篇,“血腥场面和性暗示”把他折磨得只能提前离席。

## 郭志坚:票房重要,责任更重要

票房是个好东西。一部电影赢得了票房,就赢得了市场,赢得了电影人生存和发展下去的空间。

票房也是个坏东西。为了赢得票房,有些电影是不是也抛弃了电影制作人的社会责任?

炒作了很久的国产大制作《让子弹飞》登陆各大院线。怀着极大的期待,我一大早花40“大洋”走进了电影院,但电影还没散场我就退场了。

应该说这部电影的主旋律没有问题——惩恶扬善,而且巨星云集,场面火爆。然而充斥全片的脏话(国骂)、血腥场面和性暗示把我这个普通观众折磨得只能提前离席。我不是电影专家,绝不敢对电影的艺术水准妄加评论,不过作为一个普通观众我也知道,好电影里的硬汉形象绝不是用满嘴脏话塑造出来的,电影的吸引力也不是靠展示当众剖腹和把手放在女性敏感部位,更别用山西话喊的下流语言,这些只能让观众感觉极不舒服。

我们国家的电影没有分级制度,一部电影只要通过了相关部门的审核,就可以进入院线向所有年龄段的观众播映,但试问当一个孩子,尤其是青少年看了这些“拳头加枕头”的画面之后,是否会给他们正在成长的身心注入一股非理性的冲动,我很担心!票房重要,责任更重要!



## 赵薇包场享受“子弹”

12月19日上午9点48分,赵薇在微博上招呼王菲“开会”,原来这个开会是指傍晚时分看《让子弹飞》。而率先公布赵薇包场看“子弹”的不是别人,正是赵薇的好友,也是《子弹》的主演之一陈坤。陈坤在微博上感动地写道:“多谢赵薇妹妹今天包厅观影《让子弹飞》,作为参与此佳作的一员深表感激之情。薇姐给力!”陈坤一会儿姐一会儿妹的,跟赵薇唱和。观影之后,赵薇在微博上写下观后感,称:“是我喜欢的重口味!一言难尽啊,很过瘾。”不过,对于赵薇寥寥数笔的观后感,陈坤显然不过瘾,硬是约赵薇晚上电话交流,赵薇更是笑说:“还要写作业啊?”

另外,赵薇全新《芭莎》1月封面大片曝光,赵薇置身花海中,身着丝绸礼服,尽显纤细腰肢,笑容灿烂的她好似朵朵红桃花。

### 每日大看台

中影国际影城《大笑江湖》10:30 12:40 14:30 16:20 18:15 20:05 票价15元	《让子弹飞》10:55 11:40 12:35 13:05 13:40 14:10 14:40 15:10 15:40 16:10 16:40 17:10 17:40 18:10 18:40 19:10 19:40 20:10 20:40 21:10 21:40 22:10 22:40 票价30元	《赵氏孤儿》12:15 13:10 15:30 17:55 20:20 21:50 22:45 票价25元
奥斯卡升龙国际影城《让子弹飞》10:20 11:10 12:40 13:10 13:40 14:20 14:50 15:10 15:40 16:10 16:50 17:20 17:40 18:30 18:50 19:10 19:30 19:50 20:10 20:30 20:50 21:10 21:30 21:50 22:10 22:30 22:50	《非诚勿扰2》24:00	《大笑江湖》10:40 12:50 15:20 16:40 17:30 18:40
《赵氏孤儿》10:50 12:10 13:00 14:10 16:20 18:10 20:40	《哈利·波特与死亡圣器》11:30 温馨场:《铁三角》10:30 14:30	
保利影城《大笑江湖》12:10 14:10 18:40 20:40 22:50	《让子弹飞》9:10 09:50 10:20 11:00 11:40 12:20 13:00 13:40 14:20 15:00 15:40 16:20 17:00 17:40 18:20 19:00 19:40 20:20 21:00 21:40 22:20 23:10	《赵氏孤儿》9:40 10:30 12:50 15:10 16:10 17:30 20:00 22:30
		《非诚勿扰2》24:00

## 麻将扑克绝技

普通扑克任别人洗切,均可来三A,同花顺、九点、一对等,非常适合玩二张、三张、五张、斗地主等玩牌方法,普通麻将、牌九、推饼,认牌自摸来九点或一对等绝技。另销售扑克分析仪、变牌器、准分子透视镜、药水、上分器、任意打点色子等娱乐产品。

电话:13733870763 QQ:791838260 地址:二七塔友谊大厦10楼 仅供娱乐 严禁赌博

通通有 www.totoyou.net 同一专线 主推一家 郑州精品物流专线品牌展示 每周二、四刊登 广告热线:66616088 发货找物流请登录 56114 www.56114.net.cn 物流查询网

鸿达物流	阿凡提物流	景业物流	新兴物流	平孚物流	发诚物流	畅达物流
福建 专线	新疆 专线	合肥 专线	兰州 专线	昆明 专线	广西 专线	泰州 江苏全境
60969605 13598820819	60690992/3 15981910100	67015878 60691209	68297368 15516917888	69618530 13838351508	60960286 13838366358	67331552 18736083998