

昨天,2010年最后的贺岁炸弹——由冯小刚导演、王朔与冯小刚联合编剧的《非诚勿扰2》在郑州正式引爆。冯小刚和王朔坐镇幕后,指挥葛优、舒淇、孙红雷、姚晨演绎出“非典型性”冯氏贺岁片,该片前半部分重点展示“冯氏幽默”,后半部分则笑中带泪地展示王朔和冯小刚对生死、婚姻感悟,用冯小刚的话说,就是“从心里来,往心里去,走了心了”,留给观众不少“哑摸”的空间。

这部“非典型性”冯氏贺岁片昨日开始在大上海、升龙、大世界、新建文、奥斯卡影都等影院的大银幕上全面出击,开始和“子弹”分庭抗礼。  
晚报记者 梁晨

# 先笑,再哭,再微笑

## “非典型性”冯氏贺岁片《非诚勿扰2》昨公映 不再纯粹逗乐 转而感悟人生

### 看片现场 上半场幽默轻松,下半场风格沉重

《非诚勿扰2》接着《非诚勿扰》的故事,舒淇跟葛优再续前缘,两人开始试婚。应该说,在前半段,电影尽显冯氏幽默,孙红雷和姚晨的“离婚典礼”,原本把手放在《圣经》上宣誓变成了把手放在钱上宣誓,主持人高喊“散买卖不散交情”等口号,惹得观众连连大笑。不过,影片后半段则开始探讨中年男人的情感和生活,电影主题转向写实,风格变得沉重起来。

“笑的时候,笑得很厉害。哭的时候,也哭得很厉害。”对于《非诚勿扰2》前后的割裂感,冯小刚称:“电影就是贴近生活的,我们的生活中往往也存在断裂感,我们讲的就是真实的生活。”

### 看点揭秘 三段故事,先有笑后有泪

冯小刚曾表示,王朔此次为《非2》奉献了三大绝招,分别是离婚典礼、从七年之痒开始试婚、人生告别会。而这“三大绝招”恰好也是构成全片的戏剧结构。尽管全片依然是“冯氏幽默”的金句不断,但却不同于以往的纯粹搞笑,反而令人反思和回味。看完全片后,很多观众反映“到最后已经笑不出来了”。《非2》更像是冯小刚和多年好友王朔之间的一次对话,两位老搭档在其中赋予了对于人生的戏谑式思考,令观众有笑也有泪。

### 喜剧开场 离婚“创意十足”

影片开场便是秦奋(葛优饰)在慕田峪长城上向笑笑(舒淇饰)求婚,“先把婚结了”,“把生米煮成熟饭”。看似温馨的一幕很快被李香山(孙红雷饰)和芒果(姚晨饰)的离婚典礼取代。

在离婚典礼上,一切都按照结婚典礼的形式进行,不过细节却与之相反,白色的婚纱和礼服变成了黑色、交换戒指变成了换回戒指、喜庆的“囍”字从中间剪开、对钱发誓不再爱对方……再加上氢气球上挂出的“离了还是好朋友”的字幅、“放鸽子”的桥段,以及葛优担任离婚典礼主持人时说出的“散买卖不散交情”等等,都让观众忍俊不禁。而孙红雷和姚晨在离婚典礼结束后因为都喝大了,竟然彼此拥吻,姚晨还对孙红雷说:“以后不要在新人身上花太多钱。”直到离婚典礼曲终散场,这一幕的搞笑和幽默都无处不在。

### 平淡转折 试婚“七年之痒”

秦奋和笑笑看起来情感甚笃,但是要修成正果似乎并没有那么容易。笑笑对秦奋还只处于有好感的阶段,并没有做好进入婚姻的准备,因此两人决定试婚,但是直接从“七年之痒”试起,比比谁更讨厌。由此秦奋甚至扮上了半身瘫痪的残疾人,每天坐在轮椅上等着笑笑伺候自己。而在一次酒醉之后,笑笑向秦奋吐露了心声,尽管笑笑说“我再也遇不到比你对我更好的人了”,但是她坦承依然不能接受秦奋。这让秦奋凉了心。“谁动感情谁完蛋”,“你要的是感情,我要的是婚姻”,这些从葛优口里说出来的话,开始让观众有些笑不出来。

尽管这一段落中也会有“早知这样,我还不如找那‘一年一次’的呢!”(注:《非诚勿扰》中,葛优遇到过一年只准备过一次性生活的相亲对象)这样的逗趣台词,但是气氛已经开始变得凝重。

### 悲剧收场 活着“告别人生”

李香山在离婚后不久,发现自己患了绝症,秦奋得知后悲痛万分,决定为好友在生前举办一场人生告别会。而在这场戏中,孙红雷可谓抢了所有人的戏。他在告别会上有大段的台词。“这辈子忙挣钱,忙闹感情危机,把生活都忙没了”“人生在世,一了百了,早死早托生”之类的告白,带有很浓重的悲观主义色彩。

据悉,这场戏其实就是王朔自己的“人生告别会”,他将个人对爱与死的理解全部容纳其中。此外,片中更是用了仓央嘉措广为人知的两首诗,李香山的女儿在李香山人生告别会上念了《见与不见》,片尾曲则是《最好不相见》,听了让人心酸。



### 记者短评 只要有诚意,欢迎一扰再扰

虽然《非诚勿扰2》偏离了冯氏传统的喜剧路线,可能会让部分拥趸失望,但写实风格使其具有更加深刻的内涵,笑中有泪,泪中感悟,让人回味,让人温暖。毕竟,冯小刚和王朔都到了五十知天命的年龄,如果继续那样简单纯粹的逗乐,那才是悲哀。

在《非诚勿扰2》中,不仅有幽默诙谐,还有对人生、婚姻、财富的独特解读,从剧情到台词,处处闪现仓央嘉措的影子,《见与不见》变成女儿对父亲爱的倾诉,根据《十诫诗》改编的《最好不相见》变成点睛之笔的片尾曲。

无论是单身的还是有伴的,迫人的还是被迫的,要结婚的还是要离婚的,都可以从这部片子中找到点儿共鸣。如此触摸现实主义之作,只要有诚意,欢迎一扰再扰。

### 台词共享

什么呀,整个一大通铺。活着扎人堆里,死了还是人挤人。——孙红雷饰演的李香山不满墓地太挤

活着就是一场修行。——秦奋语

这不是病,这是命,我的命找我来,我只能从命。——李香山得癌之后的感悟

你能对着钱发誓,无论对方将来多么富有,多么健康,多么爱你,都不再和他在一起吗?——离婚典礼上,证婚人秦奋问芒果的话

居家过日子犯不着肝胆相照,虚着点儿和气。——笑笑怪秦奋老撒谎,秦奋如此狡辩

婚姻怎么选都是错的,长久的婚姻就是将错就错。——李香山对笑笑说的话,希望笑笑和秦奋走到一起

死是另一种存在,相对于生,只会生活是一种残缺。——香山的女儿在人生告别会上的话

你爱,或者不爱你,爱就在那里,不增不减。——香山女儿朗诵仓央嘉措的《见与不见》

### 业界声音 王朔用脚指头写也足以干掉大部分编剧

“冯小刚已经走过了站着把钱赚了的初级阶段,坐在大海边的藤椅上,与大众说了些掏心窝子的话。”——影评人杨劲松

“处处华彩,处处干货,许多值钱的人生感悟,友谊婚姻生死,每个角落都充盈着两个‘老炮’的经历与思考。在这个层面上,王朔用脚指头写也足以干掉大部分编剧。”——编剧宁财神

“无论对离婚率很高的80后男女,还是对思想意识已开始朝形而上方向发展的60后,都有看的价值。王朔把幽默、生活、社会观察融合得天衣无缝、举重若轻,让观众先笑、再哭、再微笑。”——影评人毕成功