

歌舞礼乐诗 洛神翩京城



自由奔放的洛神

继《水月洛神》首场取得圆满成功，首都观众口碑相传，售票情况异常火爆，甚至出现一票难求情况，10日晚，演出前的20分钟，记者看到，保利剧场甚至出现倒票的黄牛。

剧场内座无虚席，多媒体序幕徐徐展开，舞剧《水月洛神》以它感人的艺术魅力走进了首都观众的视野，台上台下观众与演员达到了心灵交融和情感呼应，演出结束后，观众久久不愿离去，经久不息的掌声道出了观众对《水月洛神》这部舞剧的由衷喜爱。演出结束后，记者采访了主创人员及扮演曹植、曹丕、洛神的三位主演。

晚报记者 尚新娇 张翼飞 北京报道

“广泛听取观众意见很重要”

洛神故事，家喻户晓，以其为素材已经出现过许多文艺作品。要创作出一部反映河南地域特色、能够成为中原文化名片的舞剧新作，如何下笔？

曾操刀《风中少林》，身为著名舞蹈理论家、评论家、编剧的冯双白再度应邀挑起大梁。创作过多部大型舞剧、舞蹈诗作品的冯双白深知，河南的古老文化需要精心梳理，他把目光瞄向了1800多年前三国时代文学家曹植的千古名篇《洛神赋》和《七步诗》。

“本是同根生，相煎何太急”的名句，更是发人深省地揭示了人世间的利益相争下的悲剧！冯双白和总导演佟睿睿等主创人员决定用现代的审美意识去探究洛神传说的古典美，用舞蹈语言讲述这场跨越千年的相遇。

记者问起这次《水月洛神》晋京演出，就昨晚的首演来说，他会打多少分？冯双白满怀信心地说，“就我的想法来说，打85分还可以，还可以再好。还会再修整，继续打磨，听听首都观众的意见，听听专家的建议，我也在观众席上观察观众的表情，哪些是他们所喜欢的，哪些是他们所不喜欢的。因为艺术是双向的，是互动的。广泛地听取观众的意见很重要。目前观众反映都不错，圈子内外的人反映都说好看，是近期内出现的好作品。”

“这是河南的诚恳之作”

身为《水月洛神》总导演、编剧的佟睿睿是中国歌剧舞剧院国家一级编导，由她执导的作品获得许多国家级大奖，佟睿睿对记者说，艺术是一个较真的过程。昨晚她在观看时也在审视。

从这部剧中，首都人会感到这是河南的诚恳之作。剧中有很多亮点，“水月相映的舞段”很好看，由13个人组成的舞蹈。透过这个舞段可以让人感受到舞蹈魅力，整个给人一种意境的满足感，这是舞蹈的独有魅力所在。

还有舞剧中大量诗词的运用，表达了主人公各自的人生态度，对事物的咏叹表现了各自不同的内在精神世界，给人一种人物性格上的对比。

“愿大家都能追寻自己的梦”

中国舞蹈家协会秘书长、舞蹈博士后罗斌观看此剧后感叹：从前不擅长表现故事的舞剧已经很会讲故事了，《水月洛神》是用肢体表现故事而不是在演故事，并称此剧在表现曹丕、曹植、甄宓三人精神、情感挣扎时充满现代视角，有穿越感。“穿越”正是时下一个热词，那么，三位“穿越”的主角如何看待自己的角色呢？

曹植饰演者汪子涵说：“以我的理解表现角色，希望观众在我身上看到陌生的‘曹植’。他诠释道，率性而为的曹植是感性的，他荷活的痛苦、丰盈的情感经过我的主观理解传达给观众，我不希望别人说自己演得多‘像’曹植，而是希望在观赏中观众能把他们的能动性加入进来，如同曹植有梦，每个人也应有梦，希望观看的过程大家都追寻自己的梦。”

曹丕饰演者李宏钧直言自己有4年没有登台，“如果不是被这个角色和创作团队的韧劲儿打动，可能我就一直在幕后，曹丕这个人物对我也非常有吸引力，他的心理、性格比较复杂，也更具挑战性，我希望通过我的二度创作，呈现给观众的曹丕是跟他们思维中有所不同。”

“曹植很有才华，在才华背后代表的情感也很丰富，而曹丕则很理性，权力继承人的身份要求他这样做。”李宏钧这样理解剧中兄弟二人，“很高兴遇到他们俩，我很幸运，一个舞剧一定要有好的搭档，曹丕的情感很纠结，但表达很直白，执著。”

女主角甄宓的饰演者唐诗逸是位“90后”。在三人当中，唐诗逸最年轻，不到二十岁。而在历史上，这三个人物中数甄妃年长。所以让她扮演这样一个复杂的历史人物显然增加了她的难度。

汪子涵说，她演这个角色很纠结，这是她演的第一部舞剧。刚开始因为对角色琢磨不透，没少暗自抹泪。

唐诗逸很感谢汪子涵与李宏钧，她说，“曹植”与“曹丕”经常帮她分析讨论角色，使她慢慢贴近人物内心。三个人在戏中互相磨合，体味，配合得越来越默契。和大多数“90后”不同，她不玩微博，生活中是典型的“宅女”，为了“洛神”的美丽，每次上台前化妆、盘头要花掉2个小时的时间，她一点也不嫌烦，“在郑州歌舞剧院封闭排练的时候我们的生活就是三点一线，排练厅—饭堂—宿舍，这是我第一部舞剧作品，我最大的心愿就是把她演好，得到观众的认可。”



曹植和曹丕的兄弟情愫却被权力的长剑撕裂



主创人员向观众致谢

“圈内圈外的人都说好看”

《水月洛神》舞动京城 一票难求 思想性 艺术性 观赏性俱佳 全国巡演已在计划中

丁世显(郑州市委常委、宣传部部长)
晋京就是来听观众和专家的意见

《水月洛神》来北京保利剧院演出，接连两个晚上，一到晚上7点钟，距离正式开演还有半小时时间，郑州市委常委、宣传部部长丁世显就会准时出现在观众入口处，他来回走着，热情解答着来自观众对这部舞剧新作的疑问，仔细倾听着即将入场的他们关于《水月洛神》的种种议论。面对采访，他总说：晋京就是来听听观众和专家的意见。



杨丽萍(河南省文化厅厅长)
《水月洛神》已成中原文化品牌

昨晚，河南省文化厅厅长杨丽萍接受了采访，她对这部舞剧在当前中原文化中的地位作了充分肯定。



杨丽萍厅长说，这部剧以三国为背景，以洛神为主题，以今天对历史的理解，采用了舞剧这种艺术形式，是当代中原文化不可多得的作品。这个剧从一个历史故事出发，表达了对爱情的渴望，对美好人性的歌颂。

目前，无论是它的价值趋向，还是艺术观赏性都达到了一个相当高的层次，但还需要进一步创作打磨，比如情节走向，人物内心挖掘，还有舞段等，但就现在来说，它已具有一定的艺术成就，应该说到了比较成熟的层面。

杨丽萍厅长表示《水月洛神》是中原文化的一个亮点，已经形成了一个文化品牌，为丰富的中原文化增加了品种，增加了元素，希望它不仅能够立足，还要能够传承下去。这次它在北京上演是一个亮相，还要在全国巡演，条件成熟后，还要使它走向国外。

这个作品作为《风中少林》的姊妹篇，一定要走出去。

2010年，河南省委、省政府决定依托河南丰厚的历史文化资源，重点打造大型原创舞台剧目，郑州市委、市政府站在一种文化自觉和文化使命感的高度，全力配合，《水月洛神》由此应运而生。

搬上舞台后，有不少专家为《水月洛神》打出了高分，说起打分，丁世显笑称，《水月洛神》所得的分数中，应该既有专家给出的分数，也包含观众的。丁世显解释说，在各种文学样式中，舞剧是理解起来偏难的一种，但一部真正优秀的作品，不仅局限于“懂行”的人，也应该让“不懂行”的人满意，如果是专家满意，说明思想性、艺术性丰富；如果是普通观众喜欢，那就胜在观赏性，《水月洛神》的目标是，让专家和观众都满意。

“《水月洛神》的提升空间还很大，3天的演出结束之后，12日将组织专家座谈，充分听取观众和专家的意见后，该剧还将进一步打磨修改，朝着精品这个目标继续努力，目前，全国巡演已经在计划中，如果服装道具能够‘瘦身’，还将走出国门。”丁世显说。