

歌舞礼乐诗 洛神翩京城

新华社播发长文关注《水月洛神》 “洛神”让不懂舞蹈的人爱上舞剧

从《风中少林》到《水月洛神》，郑州歌舞剧院屡创精品的奥秘是什么？ 守住传统文化的根、把准市场的脉，就能在广阔的舞台上大有作为

□新华社记者 赵文君发自北京

舞剧《水月洛神》以曹丕、曹植二人的兄弟相争和战乱中一个美丽女人甄宓的命运遭遇为线索，展现了扣人心弦的故事情节。

在北京保利剧院的演出现场，近1500个座位座无虚席，演出过程中常常响起热烈的掌声。虽然有些观众是第一次看舞剧，但他们表示不仅能看懂情节，而且非常喜欢这部作品浓厚的高雅气质。

我国著名芭蕾舞艺术家白淑湘如此评价：《水月洛神》既古典又现代，大美无言、大悲无言、大爱无言，让她震撼。这部作品为舞蹈史增加了一部非常好的正剧。

从《风中少林》到《水月洛神》，郑州歌舞剧院相继推出一部部彰显中原本土文化的精品力作。在如今传统舞剧失宠，专家叫好、观众不叫座的文化大环境下，郑州歌舞剧院屡创精品的奥秘在哪里？

体制改革激发创作活力

郑州歌舞剧院在2004年成立之初，就顺应文化体制改革形势，坚持实行市场运营项目制、创作人员委约制、主要演员签约制、演职人员聘用制的运作方法。该剧院敞开心扉，把国内一流的专家和大师会聚到一起，组建了一支来自全国多个省的高素质舞蹈队伍，用开放的姿态让文化作品具有市场活力和艺术生命力。

《风中少林》4年间演出逾百场，在国内外刮起一阵“少林风”，收益近千万，成为河南第一部真正走向市场的舞剧。继《风中少林》之后，郑州歌舞剧院借鉴其成功的模式，重点打造富有地方特色的原创舞剧，反映河南地域特色、能够成为中原文化名片的原创舞剧剧目。《水月洛神》由此应运而生。

《水月洛神》的主创班子由中国文艺界的精英组成，曾操刀《风中少林》，创作过多部大型舞剧、舞蹈诗作品的中国舞协常务副主席、编剧冯双白亲自执笔编剧，中国歌剧舞剧院一级导演佟睿睿加盟，优秀青年舞蹈艺术家李宏钧、汪子涵以及知名青年舞蹈演员唐诗逸等担当主演，作曲、服装、舞美、灯光、多媒体等各环节的设计者均是国内顶尖高手。

传统文化焕发发现代魅力

河南省会郑州地处中原腹地，是一座历经了3600余年风雨沧桑的古都，也是一座亟待发扬其深厚文化底蕴的现代都市。如何用崭新的观念照亮古老而又丰富的文化资源，让传统的文化焕发出新的活力？

《水月洛神》主创人员多次遍访河南各地，深入民间采风，充分汲取中原历史文化营养，整个舞剧闪烁着中原文化的璀璨历史，以具有浓郁中国古典美的舞美意境来感染观众。

流传千年的《洛神赋》意境飘逸、缠绵、唯美，是雅文化的代表；今天，运用舞美、音乐、灯光、服饰等现代元素，舞剧《水月洛神》展现了一段凄美的人神之恋，在阳春白雪的氛围中让观众雅俗共赏。显然，在文娱市场趋于媚俗化的时代，《水月洛神》在彰显中原传统文化的同时，走出了传统舞剧的窠臼，她宛如一朵清莲，倾向写意而不清高，注重通俗却不低俗。

让95%不懂舞蹈的人爱上舞剧

呕心沥血创作出来的《水月洛神》，并不想局限于为“小圈子”服务。主创人员的目标是要得到市场的认可，让人肯花钱买票去看，实现“曲高而和者众”。该剧导演佟睿睿自信地表示：“我要让95%不懂舞蹈的人爱上这部舞剧。”

业内专家认为，中国拥有世界上数量最多的国有文艺演出院团，并且拥有全世界最多“吃皇粮”的文艺工作者。目前，全国文化体制改革正在深入进行，国有院团在缺少了国家财政供养后，市场上独立生存的问题迫在眉睫，如果能借鉴郑州歌舞剧院的成功模式，守住传统文化的根、把准市场的脉，就能在广阔的文化舞台上大有作为。

“翩若惊鸿，婉若游龙，荣曜秋菊，华茂春松……”1700多年前，三国时代文学名家曹植路经洛水夜宿舟中，写下千古名篇《洛神赋》，其中描绘的意境让后人遐想无限。3月9日，由郑州歌舞剧院全新打造、取材于洛神故事的大型舞剧《水月洛神》进京首演，为正在举办的“两会”带来一袭古典文化的清风。



甄宓柔梁自尽，美好的生命香消玉殒。

欧阳逸冰（我国著名动画专家） “洛神”揭示内在精神气质

3月9日，中国动画学会副会长、国家一级编剧欧阳逸冰观看了舞剧《水月洛神》。昨日，记者采访了他对于“洛神”的看法。

“舞剧《水月洛神》可谓是‘以形写神’，编导用简洁、准确而又优美的肢体语言揭示出了主人公曹植命运的悲剧性演变。”在欧阳逸冰看来，《水月洛神》里的曹植，他的精神世界凄凉而又美丽，政治利剑斩断了他的报国志，却不能阻断他对美的发现与构建。而这也正是《水月洛神》的主创以当代人的视角去解读了这位诗人在那个时代的“人的觉醒”。

欧阳逸冰称，作为戏剧舞台艺术，经过导演匠心独运的构思，《水月洛神》在演出的每一个瞬间，或流动或静止的舞台画面都是在揭示“人的内在精神气质，格调风度”。

剧中12块墙体的巧妙运用给欧阳逸冰留下了深刻印象。演出中，这些墙体正面隐约可见汉代的石刻图案，背面则是明亮的镜子。其自由的流动、任意的组合，时而显示宫廷的森严，时而切割着曹植狭小的空间，时而流动着宵小们的流言，时而充作甄氏与流民的护围，“令曹植的苦苦追索愈加困顿”。

最后，欧阳逸冰称，最应赞赏的则是导演在男女主人公情感最纠结的节点上，大胆地停滞瞬间的时空，把曹植内心最隐秘的幻觉展示出来，让生活的“本该如此”与“竟然如此”形成鲜明的对照。

蔡体良（中国艺术研究院研究员） 舞美既诗意又合理

继去年12月在郑州观看《水月洛神》后，中国艺术研究院研究员、中国舞台美术学会会长蔡体良3月9日再次观看了该剧。昨日在接受记者采访时，蔡体良表示，第一次看完后只是觉得这个剧目在舞台上立了起来，总体感觉很有气魄，而9日再次观看后，感觉整个剧目“有书卷感，血腥的故事却充满了书卷气，文化味比较浓”。

“舞剧不好搞，目前我国有很多台舞剧，很多都已经形成了套路，没有新意，但《水月洛神》却很有自己的特色。”蔡体良称，首先是《水月洛神》故事的切入点很好，这个故事虽然已经家喻户晓，但该剧却从曹丕和曹植之间带血的历史入手，该剧导演以简练的舞蹈语言讲述了这个故事，而且讲述得十分写意，显现出了相当高的驾驭能力。“这个剧既是历史的，也是现代的，剧中所有的舞段并非为历史而舞，该剧对我们的现实生活也有着关联”。

作为舞台美术的专家，蔡体良对舞美及布景赞不绝口：“可以说既传统又现代，看得出整个团队下了很大的工夫。而且，很多地方打造的剧目挪了地方以后，多多少少因为浓郁的地方色彩会与观众产生一丝距离感，而这部剧没有，干净、大气、历史气息浓郁，力度十足，同时充分展示了中原丰厚的文化。”蔡体良称，《水月洛神》的舞台写意空间很到位，既诗意又合理，给观众留下了很美的视觉感受。

赵士军（《舞蹈》杂志社社长） 将成为中原文化新名片

3月9日，国家一级编导、中国舞蹈家协会《舞蹈》杂志社社长赵士军第二次观看了《水月洛神》。今年2月25日，他曾专程来到郑州观看。昨日采访中，他告诉记者，之所以再次来看，就是因为“舞剧的感染力、冲击力、艺术的美，在这里我全感受到了”！

赵士军说，在中国历史上，《洛神赋》是一部伟大的著作，全篇文思激荡，铸就了中国文化中的美神经典，历史上的曹植是位天生的艺术家、诗人，依托《洛神赋》创作的《水月洛神》，曹植的饰演者汪子涵非常抢眼，他的戏份和表现力给观众留下了深刻的印象，很多舞段给人新意，带来震撼。全剧承载了中国古典美，也闪烁着中原文化的璀璨历史，使整部舞剧的美感和内涵有着深远的意义。

赵士军认为，舞剧是舞台艺术样式中表现难度最大的，不能唱、不能说，只能靠舞者用肢体语言来表达，而《水月洛神》动用了尽可能多的手段将深刻的剧情表现了出来，同时又营造了诗意的氛围，深刻唯美。全剧节奏把握得特别好，始终有吸引力、震撼力，吸引观众去思考。“《水月洛神》唯美而不失思想深度，让人眼前一亮。我相信经过不断打磨，她能走得更远，成为中原文化的一张新名片。”

晚报记者 杨宜锦/文 张翼飞/图



首都观众被这部来自中原的原创舞剧深深吸引。