

歌舞礼乐诗 洛神翩京城

洛神在我们的眼中变得有温度了
它所闪烁的光彩值得正视和讴歌

专家聚首文化部为“洛神”把脉

从3月9日晚到11日晚,连续三日,大型原创舞剧《水月洛神》在北京保利剧院隆重上演,连日来,这部浪漫飘逸、唯美空灵,取材三国曹魏时期的中原本土舞剧彻底征服了首都观众,为正在举办的全国“两会”带来一袭中原古典文化的清风。

3月12日下午,《水月洛神》专家座谈会在文化部召开,文化部艺术司副司长陶诚,艺术司音舞处处长翟桂梅,专家邢德辉、赵明、蔡体良、刘锡津、刘小荷、张弋,以及全体主创人员参加。会上,郑州市委常委、宣传部长丁世显与专家们纷纷谈了自己对这部舞剧的观感和期待。

晚报特派记者 尚新娇 张翼飞 北京报道



丁世显(郑州市委常委、宣传部长)
将《水月洛神》打造成为精品
这个梦想一定能够变成现实



专家与领导谈完各自的看法后,丁部长真诚地表示感谢,他说:“我们这次来,耳朵和眼睛还有一种作用和功能,那就是听议论看表情。所以说这次在北京的演出期间,我们邀请专家观看,座谈,目的就是认真听取大家的意见和指导。另外,我们的节目单里有一张观众留言卡,目的就是收集观众留言。关于这部舞剧,我们抱着一个共同的理想,瞄准一个共同的目标,就是不断打磨,不断提高,最终使它成为精品,这个过程很漫长也很艰难。相信有文化部的领导,有这么多专家的关怀指导和支持,有团队的不懈努力,这个剧目一定能够再上台阶,一定可以朝着我们心中的梦想迈进,而且这个梦想也一定能够变成现实!”

陶诚(文化部艺术司副司长) 地方作品,国家水准



文化部艺术司副司长陶诚首先对这部剧的成功作了肯定,并谈了两点感受,一个是中原文化、民族情结,第二是地方作品,国家水准。他说,这个题材表现了一种精神层面的追求,是中华文化的传承。“民族的东西是舞蹈的基础,舞蹈的走向要始终与民族、民间结合起来。七步诗我们从小就背,通过这种传承再次让我们的观众受到教育。地方院团这些年有很多好的举措,比较有代表性的是郑州市。”

“好的舞剧要做到艺术一流、制作一流、表演一流。这是一部好的舞剧。”陶诚对这部舞剧十分欣赏,“这部舞剧的舞蹈等非常配合剧情,强弱起伏处理得很好。舞美制作也是非常好的,早些年我们在舞美的制作太过于奢华,这部剧相对简单一些,而且舞美把整个舞蹈的这块空间留了出来,是很大的进步。再次祝贺这部来自中原大地、来自郑州的好作品!”

邢德辉(舞蹈专家) 这部大戏是有水平,有追求的

邢德辉通过观看这部剧,看到了一个非常严肃的有思想的团队,对于当前浮躁的文艺界来说尤为可贵。

“作为历史性题材,文艺出新非常重要。舞剧最能直接进入心灵,如果做到这点,就会被观众认可,可以说《水月洛神》做到了。”

他还提出艺术要考虑到多层次审美的需要,要做到雅俗共赏,既能吸引有文化,了解历史的人,又能吸引不了解历史的一般观众,这是舞剧面临的大问题。“对于深厚的中原传统文化来说,不单是发掘,还要发扬。继承就是流动,不在于用什么形式,必须在实践中去摸索,有大众的思想,有人民的情感,被社会认同。”最后他还建议,甄宓的角色,还可以再挖掘,还有比较大的上升空间。



刘锡津(著名作曲家)
舞蹈语言给人很多震撼

刘锡津首先肯定了《水月洛神》的成功演出,他说看看观众的表情就能了解到一些信息,有观众说这是“两年来我看得最好的”。

他谈了三方面感受,一是这部戏是一个严格意义上的名副其实的舞剧。整个框架设计非常完整,人物鲜明、个性突出,是舞剧语言适合表现的故事。二是非常巧妙地解决了人与神的关系,在人神之间做了很好的处理,这部剧有真情可信故事动人,以人与人之间常理和人文关怀塑造了一群生动的形象。这部剧有好的突破,“七步诗”通过舞蹈演员说出来,可以理解成一种音乐,这是很震撼的一笔!

关于舞剧音乐,他说,这个舞剧的音乐语言绝对不是老一辈能写出来的,这种写法是对运用西方音乐技术和中国传统文化经过了很好的思考和凝练之后写出来的东西,是全新的东西,让人耳目一新。

蔡体良(中国艺术研究院研究员) 中原文化是中华文化很重要的一部分

蔡体良是第二次看《水月洛神》,谈起这部舞剧感到很高兴。

他认为从这部戏中看到了中原文化是可以代表中华文化很重要的一部分,它闪烁的光彩是值得我们来正视和讴歌的。

“我认为舞台景观很精美,应该说做得比较集中,第一是它的空间关系处理我认为做得比较合理,层次很分明,为舞剧提供了一个可以放开来写意的表现空间。我相信这样的作品是能够说服我们更多的观众,也能够吸引更多年轻观众对舞剧的热爱。”

蔡体良还提出建议,里面可以加入一些宫女等小人物,穿插比较松弛,带有幽默化的舞蹈动作,让观众有个比较松弛的地方,在随意中反而给观众留下深刻印象,增加一些观赏的趣味性。

张弋(青年编导) 洛神在我们的眼中变得有温度了

张弋、刘小荷曾执导《风中少林》,对于河南并不陌生。张弋是带着一个疑问走进剧场的,“国家级非物质文化遗产‘洛神’是如何在后人手中去诠释的?”看完后他说找到了答案,觉得特别好。

张弋说,这部剧灌注了新的审美观点,突出了时尚化的理念,一下子鲜活起来了,洛神在我们的眼中变得有温度了,可以去感受了,人物刻画得非常鲜活,声、光、电多种手法的运用非常恰当,为舞剧添色很多。

张弋对这部剧充满信心,“把非物质文化遗产真正地用现代的语言诠释在舞台上,我觉得这是做了一件功德无量的好事,希望它走得更高更远!”



研讨会现场

刘小荷(青年编导)
舞台呈现出来非常干净



曾与张弋一同执导《风中少林》的青年编导刘小荷说,这部剧看过后,对主创人员的劳动可以说感同身受,她真诚地为这部剧的诞生而高兴。

“整个舞台呈现出来非常干净,这个舞台是点到为止,不会很繁杂地运用舞台的调度,而是真正地为了这个剧,合适的就拿过来,不合适的绝对不多用。舞美我很喜欢,整个舞剧基调我也很喜欢。”

“整体上感觉后半部比前半部好。整个舞剧中,我有一个很深刻的体会,那就是每一段舞蹈编得多漂亮并不重要,语言的选择要为最后的高潮作准备。后面七步诗出来我是很震撼的。”

赵明(军旅舞蹈编导)
意识流、行为化,写意而浪漫

赵明对这部剧的品质极其推崇和赞赏,他说,昨晚呈现出来的是一台非常精美的舞剧,给我的感觉非常独到。

“这部剧非常简洁,直观,注入了一种戏剧性,抛开了很多琐碎,最终呈现得特别干净,借助这样的故事和这三个人物,给人很多想象空间。”他分析道,这个舞剧给我的感觉是非常的行为化,从一开始,每一个手法的运用,扣得非常紧,从舞美的方式,多媒体的运用,给人非常突出的感受。每个人心目中都有自己对历史人物的定位,在这点上它极为写意也极为浪漫。这部剧从服装到灯光、舞蹈给人融为一体的感觉,观众反映非常热烈,为咱们中国的舞剧舞台上增添了一道亮丽的风景。按照这样的路坚定地走下去会是非常成熟的一部作品。