



两代之间

## 爱的感应

□孙道荣

在医院的门诊部,他们再次相遇。

上次也是在这里遇见的,当时,他们都在焦急地等待CT结果。一聊,都是陪父亲来看病的。两个老人的症状相似:健忘,丢三落四,话越来越少。医生初步诊断都是患了阿尔茨海默病,也就是老年痴呆症。他一脸茫然,父亲精明了一辈子,干了那么多大事,怎么也会得这种病?她眼泪汪汪,老爷子辛苦了一辈子,现在孩子都大了,家里的日子刚刚好过一些,他怎么就得了这种病?

他们互留了电话。但各自忙,并没有联系过。

是她先看见他的父亲的,老人像个娃娃一样,倔强地不肯走进医生的办公室,嚷着自己没病,要回家。她一眼认出了老人,这不是上次儿子陪着来看病的那位老人吗?再往边上一看,果然是他,满脸无奈的样子,边上还站着个中年妇女,也不知道是他什么人。她走过去,拉住老人的手,轻声安慰说,不是看病,到这里来都是做体检的。指指坐在椅子上的老人,那是我爸爸,我也是陪他来体检的。老人看看坐在椅子上的另一个老人,犹豫了一下,走了过去。他让中年妇女过去陪着两位老人。

看着两位老人坐在一起,聊着什么,他和她,在拐角找了个位子,坐下。这个位置,正好可以看见两位老人。

她轻声问他,你父亲恢复得怎么样?

越来越严重了。他连连摇头,诉起了自己的苦衷——

那次来检查,还只是丢三落四,现在只要从家里走出去,就找不到回家的路。不让他出去吧,他还和你急。害怕他出门走丢了,我想了很多办法。我平时很忙,哪里有时间管他,于是我给他请了个专职保姆,就是她。他指了指陪在老人身边的中年妇女。保姆专门照顾他,他走到哪儿,保姆就跟到哪儿。谁知道,有时候保姆上个厕所,他转身就悄悄地打开门,一个人溜出去了。害得我们找了好多次,还报了警。

我又想个办法,给他新买了个手机,在手机里安装了卫星定位装置,这样,他走到哪里,我们只要搜寻一下,就可以随时确定他的位置,找到他。可是,自从我们给他买了新手机后,他经常不带手机就出门,也不知道是忘了,还是他故意不带的。

后来,我有个朋友给我提了个建议,很管用。他家的宠物狗也老是乱跑,就在狗圈上装了一个感应器,狗狗走丢了,只要跑出一定范围,感应器就会“滴滴”地叫起来,循着声音一下子就能找着了。我让保姆在父亲的衣服口袋里,偷偷缝了一个感应器。说着,他掏出一个钥匙状的东亮给她看,就是这个,父亲只要跑出自己的视野,它就会“滴滴”叫。

自从装了个感应器,父亲每次走丢了,我们都能及时将他找回来。他得意地拍拍手中的感应器按钮,忽然想起了什么似的,他问她,你父亲的情况,好像比以前好一些了,你们用什么方法管住他?

她抬头看看坐在一起的两位老人,在聊什么,很投机的样子。她说,我们也没刻意做什么,就是多抽点时间,陪陪他。老爷子在家里坐不住,每天黄昏,我们下班回来后,就让他一个人出去走走,人老了,倔得很,他也不喜欢别人陪着他。让他一个人出门,我们当然不放心,所以,等他走出了门,我老公就拎着个酱油瓶,悄悄地跟在他身后,他要是认得路,我老公就一直陪在暗里,如果他犯迷糊了,我老公就会走过去,手称下来买酱油,恰好遇见他的样子,然后和他一起回家。

他不解地看着她,暗地里陪着就好了,为什么你丈夫每次要拎着个酱油瓶?她笑笑,这样老爷子才会相信,真的是偶尔碰到的。我们这样做,就是不想让老爷子觉得他是个病人。

正说着话,她猛然站了起来,老爷子呢?他手里的感应器按钮,忽然也“滴滴”地叫了起来,两个人赶紧奔向两位老人刚刚坐着的地方,只见两位老人相互搀扶着,向走廊尽头走去,跟在后面的保姆说,他们要去找个地方抽根烟。

他和她,长舒一口气,笑了。



郑州地理

## 人杰地灵雁鸣湖

□韩存仁 李存信

荷妍。果蔬盈园圃,稻黍掩阡陌。百鸟啾秀木,群鱼戏浅渊。耕读历家久,和谐今空前。”一派生机盎然的欢乐景象。现正在以湖为中心,北起黄河大堤,南至310高速公路的方圆20平方公里之内,向建设旅游、休闲、娱乐、宜居的中原名镇目标迈进。

综上所述,雁鸣湖的由来,从历史的神话传说,到名称出世,经历多少年代?所具哪些文史含量?我们经查阅有关历史资料和亲眼目睹多次挖出的文物古迹,研究分析、考证如下:

从2008年开挖出寺庙遗址的大量砖瓦及多尊神像等文物,经市、县文物部门的专家鉴定,是西汉时期的庙宇遗址。再从明玉德十年《中牟县志·丘墓》载“萧何墓在圣水保”,故址在县北18公里小朱村附近,正是湖的西岸边。萧何是西汉的宰相,他死的时间约在公元前140年,距今已有2100多年。当时佛教还没有传入我国,出土的庙院无疑是道儒两教文化。地面4米以下深处全是黑土地。挖出10多棵松柏树,直径约50厘米粗,高10米之余,木质虽朽,但树形都完好。可知2000年前此处土地肥沃、古柏森森、庙院香烟袅袅矣。

同年深挖时,在湖的南侧挖出清道光十七年(1838年)重修《固住寺》天王金刚殿金樁神像时的三通功德碑,碑之正阴详镌修寺塑神之事,捐银者的姓名多达400人,遍及县北50多个村庄。其中的南岩村就是孔子拜师回车的地方。南岩村在清道光十七年后,被黄河决口冲毁,其具体地址就在韩砦村的东南及湖的东

侧。孔子回车的故事,既说明圣人的谦虚好学,又反映出2600年前此地历史文化底蕴的深厚。

据中牟县地名志记载,宋八贤王赵德芳的墓在县城北,东漳乡韩砦村西南,即现在的雁鸣湖南岸边。赵德芳,宋太祖第四子、太平兴国初授山南西道节度使、同平章事。封秦王、谥惠康。清康熙十四年《中牟县志·丘墓》载“宋八主贤王赵德芳墓,在县北固住寺后”。在2008年深挖时,挖出赵德芳墓碑,现存民间。依上可言之,宋朝时期这里很繁华,并且近临汴河,水陆交通甚便,自然和人文景观俱佳,是皇家贵族常来游玩之地,号称京西花园。

现在雁鸣湖的北边,仍保留着唐宋八大家之首韩愈的第十七代裔孙、韩氏高祖(明永乐初年)太极的坟墓,内有明万里四年的古碑三通,极具历史考古及文学研究价值。经市县两级文物部门多次考察,准备列入重点文物加强保护。从2000年到2003年,河南省社科院研究员张清华教授,用了三年时间经多次考证,在广大群众的积极支持基础上,编写出版了《韩愈大传》一书,共70万字。此书增添了中牟县和郑州市儒学历史文化的新亮点,增加了雁鸣湖历史文化的厚重量,同时也起到了宣传和学习儒学文化的作用。

如今雁鸣湖景区已经是郑汴之间最大的水域,也是黄河湿地的主要组成部分。闲暇到雁鸣湖散步,但见林中鸟鸣风轻,湖上蟹肥草长,目力所及,均是这6.8万亩森林、5000亩湖面及蒲苇、荷塘。不知从何时起,这里已俨然成为郑州的后花园。



人间有爱

## 炫舞的丑小鸭

□王翰明

我看电影有一个致命弱点,经受不住导演和演员的催泪弹。《炫舞天鹅》彻底把我摧垮了。聊以自慰的是,意志薄弱者决非我一人,而是一大片。影片不是靠玩技巧,而是靠朴实无华的真情演绎,靠蕴涵在这个特殊家庭中的人间大爱,靠生生不息的梦想和实现梦想的执着,来感动和征服观众的。

《炫舞天鹅》讲述了一个重组家庭的故事:晶晶酷爱舞蹈,但遭到了父亲强烈甚至粗暴的反对。她不知道其中另有隐情。这个秘密在情节的发展中逐渐显露出来。晶晶的父母原来是很完美的一对双人舞搭档,红遍了大江南北,但就在这个时候,晶晶的母亲在表演中出了意外,给晶晶的父亲留下了永远无法抹去的伤痛。他不能再看到跳舞的场面。沉重的精神负担写进他惊慌不定的眼神里。他的性格也从此变得偏执和封闭。他怀念死去的妻子,也深爱自己的女儿,但却不自觉地将自己的枷锁拓展到无辜的孩子身上。当晶晶终于用行动打动父亲,重新放飞舞蹈梦想的时候,一场暴雨引发泥石流冲击至使她练舞的库房塌陷,灾难发生了:晶晶失去了哥哥,失去了父亲,还失去了一只脚。突如其来打击让这个女孩儿几近崩溃。她在继母和舞蹈老师的关爱下,靠执着的追求,最终战胜了自己,实现了梦想,丑小鸭变成炫舞天鹅。

当影片放映完毕,放映厅亮起灯光,一阵热烈的掌声在大厅内响起。多数人的脸上都有泪痕。接着举行主创人员与观众和媒体见面会。影片导演余治林,编剧李晶,主演于丽涵、石小满出席并与郑州媒体、观众进行面对面交流。

这个剧本的灵感来自2008年北京残奥会开幕式时演出的芭蕾女孩李月。她在汶川地震时失去了左

腿,可她凭着对舞蹈的热爱和对生命的尊重,完成了绝美的演出。片中有一个角色十分成功,那就是由王丽涵饰演的小女孩的继母。中戏导演系毕业的王丽涵说,她曾经在影片《荆轲刺秦王》和《秋菊打官司》里做过巩俐的替身,帮她走位、试灯光。这次出演的继母形象,被有的观众盛赞为“最伟大的继母”,使她深感荣幸。至今她还是一个未婚者,能有这样的称赞令她感到意外,说明观众对她艺术形象的认可。王丽涵诠释的继母,讲的是一个带着儿子再婚的女人,两个破碎家庭的重新结合使她对生活充满乐观。对亲生儿子、对不愿意叫自己“妈妈”的女儿都有着无微不至的爱。当经历磨难后,她心痛欲绝,但她没有选择逃离,依然坚强地支撑着这个家,最终感动并赢得了女儿的爱戴。

石小满是上世纪60年代的电影童星,如今仍常演不辍的一代艺术家,曾出演过《大宅门》《茶馆》《梅兰芳》等影视作品,在《炫舞天鹅》剧组中,算是最大的腕儿了。他在影片中只客串了一位与残疾女孩下棋,并用话语激励女孩儿的智者。他的一句台词“人生如棋局,谁也无法悔棋”成为影片的点睛之笔。主持人还以此句台词设立了有奖竞猜活动,将见面会掀起一个小小高潮。石小满表达了对如今国产儿童电影缺失的担忧。他表示,之所以参演该片,因为它是中国儿童电影制片厂重组之后的第三部影片,此前的两部是《寻找成龙》和《锦绣家园》。他相信这部用真情演绎的儿童片,一定会有长久的生命力。

影片除了给人亲情感染,还有不少令家长、教育工作者深思之处,像如何保护和培养孩子们的兴趣,如何预防危情发生等。影片的剧情有些残酷,但这是生活随时都有可能发生的本来面目。它为所有家长和孩子们提出了一个严肃课题:当灾难来临时,我们该如何面对?影片不用芭蕾舞而用民族舞,结尾也未安排晶晶的炫舞表演,都可看出导演的良苦用心。



大道至朴

## 总得抓住点什么

□厉勇

假如你先天失明,从来没有真切地看过这个世界;假如你先天失明还是个被父母抛弃、从小在孤儿院长大的孩子,你会以怎样的姿态活在这个世界上?孤单无助的心还能再去寻找幸福吗?

若是我,真的什么都抓不住了。我完全可以整天埋怨命运的不公平,整日顾影自怜。

也许,真的,我还不如那个广西盲童。他只有13岁,承受着命运的不公,却不失勇气和信心。相信,很多人都从央视《我要上春晚》的节目中,认识了这个男孩——韩平安。

小小的个子,黑黑的脸,其貌不扬的韩平安十分爱笑。笑的时候,露出几颗尖尖的牙齿。淳朴和简单的外表,就像小溪边丑陋的石头,没有人会关注。

就是他,在节目里,坚定并一再而再而三地说:“我以后要做个盲人画家”。

“上帝关上了我眼睛这两扇窗,他就一定会打开我心灵的大门,让我走出黑暗并画出心灵的画卷。”听到这句话,在场的观众唏嘘不已,各个眼睛潮湿。

韩平安现场表演画竹子。这是我第一次看盲童作画。他握着毛笔的手似乎充满了力量,落笔后一顿,自然成了竹子的节。另外一只手按在纸上,他沿着指头给竹子添加竹叶,黑黑的墨沾染了他的手指。他却沉浸在作画中,像一个天才的画家。

画作简单却不失大气和美。嘉宾蒋大为先生握着毛笔的手微微颤抖,他郑重地在画上题了画的寓意:竹报平安。

大道至朴。

小男孩有一颗简单而纯真的心,不染纤尘。尘世间的一切不曾污染它。所以,那颗宝贵的心灵可以看到世间的一切,并能感受和触摸到美。

主持人董卿替韩平安表白:“我喜欢画画,我喜欢收音机,我喜欢小喇叭广播剧,我喜欢笑,我喜欢拥抱……”现场嘉宾姜乃鸣、阎肃、蒋大为和主持人董卿一一和他拥抱,他竟然高兴得跳了起来。

人,总得试着抓住点什么。

如果你不安于现状,如果你不满足于命运的安排,如果你在寻找生命的意义和幸福……那么你会试着抓住点什么。

对于盲童韩平安来说,他试图抓住的是画笔,相信只要他坚持不懈,就肯定能得到属于他自己的精彩。对于史铁生来说,他抓住的是写作,因此他在中国的现当代文学史上留下了特殊的一页。

