

水煮娱

微博星语

# 无聊的吵闹 无聊的李敖

□作业本

李敖先生的书我没买过没看过,李敖先生的节目也没看过,这倒不是看轻李敖先生,应该是我才学疏浅,尚没有达到拜读先生大作的境界。先生是深奥的,却往往以肤浅感化世人。先生是做大师的,却常将对手贬为小人。先生是做大事的,当然不会放过小事纠缠,先生遵古训:一架不吵不足以吵天下。

大浪淘沙,李敖先生不是沙,先生是当过浪的,既有兴风作浪,亦有乘风破浪,当然,先生更是经过大风大浪的。先生最近正于百忙之中抽身跟小S唇枪舌剑,先生口无遮拦犹如翻墙揭瓦,先生出言不逊好似分泌失调,先生是当代奇男子视男女平等故好男常跟女斗,先生日理万机时间宝贵所以自去年便与小S口诛笔伐战乱

不断,先生一生不服于人不弱于人不输于人更不输给女人,先生口齿清晰发音准确字正腔圆骂人从不结结巴巴遮遮掩掩,先生吵架自诩以理服人却频以神秘咒语作为绝招且多次祭出,先生日夜忧虑他人婚姻以至于夜不能寐更常常寝食不安甚至夙夜忧叹,先生自去年便与小S打嘴官司,今年终于放风出来要打真官司了,先生易怒易暴躁易惹女生烦躁……

先生从前著书立说骂人如秋风扫落叶更胜人间四月天,现如今先生不甘寂寞自学成才并接触网络发愤图强,才写了十来篇微博就以140字超级大师自居在光明顶,并拒绝六大门派围攻,而只等小S放马过来,见招拆招,于是小S说李敖大师几句,大师回击了几句

之后觉得需要诉诸法律手段否则不足以战胜小S。李敖先生一生视钱财如粪土更视名利如浮云,先生根本不需要自我炒作,李敖先生需要的是曝光度与关注度。先生人虽不在娱乐圈,却时时不忘炮轰娱乐圈,先生坦言,娱乐圈是先生对外讲话的话筒,有时候先生愿意较真,有时候先生不愿意较真,视需要而定。先生是自由的,散漫的,也是有七情六欲的,需要吃喝拉撒的,所以先生的所作所为也很是符合凡夫俗子。先生虽然高高在上,却也喜欢放低姿态斗嘴吵闹。当多数人曾经把一个人奉为神明之后,这个人是不存在的,也是不存在的。不知道是李敖先生朽朽老去青春焕发,还是我们慢慢长大循循进步了。

人到中年,坦率地说我觉得爱情不过是个年轻的词。二十年前我相信爱情,不相信“完整的家庭,破碎的爱情”的说法,但现在我似乎更相信另外一种说法:患难夫妻好过。总的说这不是患难的时代,所以现代社会爱情的存活率比较低,大家都生活得很物质,爱情的土壤太贫瘠了。

麦家

我发现你只要没野心不思进取不想做事,你就不用求人。当导演方方面面求人的事太多,五十多岁了不想再求了,弄得人不人鬼不鬼的人格分裂,东北口音说:多大点事儿一事儿啊不就拍一破电影吗?不拍能死人啊?干事就会伤人,不干事朋友立马如云。大家会说:这孙子废了。谁也不防贼似的防着你了。

冯小刚

“艾美丽”没有因为她是天使的身份而比凡人更容易找到真爱,她每天凭着坚强的理由到处追寻幸福,就算遇上崎岖的山峰也要勇往直前,因为她终于悟出一个不变的道理,爱别人的同时也需要学懂爱自己,就算没有人在身边,也要灿烂地过每一天,学懂爱自己的“艾美丽”满身散发着自信。(这是莫文蔚原创“微图文连载小说”《艾美丽的寻爱日志》)

莫文蔚

从小就知道,要学好走路一定会跌倒,现在的我们要学会告诉自己:没什么大不了,好运总是会眷顾喜欢笑的善良孩子,我们不完美,要面对自己的不完美,相信自己可以更好也可以让别人更好。

谢娜

时间慢慢出现在脸庞,岁月在眼底。但我依然深爱自己。若我是男人,我爱的女人出现皱纹,我会心疼。因为我知道她曾付出过。而若我爱的男人两鬓斑白,我会不舍。因为我们曾走过年月。而我的身体、面容曾陪伴我也为我付出。因此我会不舍心疼。所以我会努力深爱自己,让它老得慢一点,也让自己优雅地老去。

伊能静

## 那英变靓女 王菲大赞 “美得不像东北话”

那英日前曝光了接受《时尚芭莎》6月号专访的照片。对此,王菲看到该照片后隔空喊话:“美得不像东北话了都!”



## 范冰冰变皇后 造型美艳霸气十足

参与拍摄《建党伟业》的影星近200位,影后级女星范冰冰于戏内饰演清朝光绪皇帝的皇后——隆裕太后。电影内的范冰冰造型充满霸气,过去曾于不同的电影及剧集内饰演公主及妃子的她坦言这是一个新尝试:“这次是我首次于电影内担任权威强悍的人物,拍摄前曾担心应付不来。幸好,化妆师为我上妆后,效果非常满意。”



## 梁静茹变朋克

梁静茹近日新专辑宣传照曝光,朋克范儿十足,大秀翘臀。



美人图

变中来取乐

## 李嘉欣变辣妈 大展好身材

李嘉欣早前接受访问时表示,诞下儿子Jayden后,犹如完成一项重大工程,极速瘦身的她急急复工,但经常会透过手机视像看宝贝儿子。问到丈夫许晋亨是否是一位好爸爸,嘉欣笑言还未看得出来,并指他俩都正在学做父母。近日李嘉欣为时尚杂志拍摄封面,已经瘦身的她,撩发大秀美背。



尖锋话题

# 可笑的“非京籍”

□孟非

一向默默无闻的故宫这几天因为一个小偷意外地成了舆论的焦点。故宫文物被盗,警察迅速破案,按理说应该是不幸中万幸了,可偏偏故宫送给警方的锦旗中竟然出现了错别字,又成了新闻。加上前不久央视名嘴爆料建福宫疑似要建成私人会所,弄得《人民日报》都发文说故宫“失守,失语,失明”。失守是指文物被盗,失语是指舆论对建福宫的质疑,失明是指那个锦旗上的错别字。吓得故宫博物院出来表示要整顿。

而我感兴趣的是关于故宫失窃案报道中的一个细节。中青报评论说,“环球网”报道的标题为《故宫价值数千万展品被盗,传已锁定27岁非京籍疑犯》。中青报质疑为什么要强调“非京籍”?这人的籍贯,跟他盗宝有什么关系?人们关心的是谁、在什么时间、用什么方式、盗走了哪些宝贝,交代“非京籍”纯粹多余。媒体这么刻意强调盗宝者的籍贯身份并当做很大的新闻点做到标题上,隐藏着一种根深蒂固的地域歧视。这在网络上挑起了一场

对山东籍的恶搞和地域间的谩骂,许多山东朋友都极其反感媒体的这种报道。

我非常赞同中青报这个观点。我认为在今天国人头脑里各种歧视心态里,地域歧视是根深蒂固的。本来,媒体在这样的报道中,犯罪嫌疑人的年龄、性别、职业、籍贯等,都是属于基本资料,都可以报道,包括籍贯。犯罪嫌疑人是哪里人,你就报他是哪里人不就行了吗,为什么偏偏要说他“不是哪里人”呢?那个可笑的“非京籍”给我的感觉是,对于写这篇报道的记者来说,犯罪嫌疑人是哪里人并不重要,重要的是他“不是北京人”。似乎“不是北京人”给了北京人莫大的安慰。北京人真是这样吗?我不信,不要把北京人描述得这样小家子气好不好?

我也曾经在几年前看到南京某著名网站上,一帮人在就公交车上不让座的问题激烈讨论,其中一派认为不让座的人都是外地人,我们南京人绝对不会这样。另一派则强烈谴责这种地域歧视的白痴言论。一些网友无论出

于什么原因说出这种缺乏理智,缺乏常识的话我们都或许可以原谅,但是如果媒体也有这种认识就太可悲了。

我认为对于任何一个地域的优越感和自卑感都是来自愚昧和浅薄。籍贯或出生地是每一个人重要的身份标识之一,就像《非诚勿扰》上,每一个男嘉宾上场的自我介绍中都要包括“姓名、年龄、来自哪里”这三个基本情况。刻意回避地域身份或者刻意强调都没有必要。有一次一个美籍华裔男嘉宾上场介绍:大家好,我叫xxx,今年26岁,来自美国。于是一个女嘉宾发飙了:为什么非要说你来自美国,我来自农村,我觉得农村人没有什么不好!结果遭到全场耻笑。人家生在美国,长在美国,是美国公民,他不来自美国怎么说?而且谁也没有说农村人一个字啊?所以我想劝一下山东的朋友,哪个地方都有好人,也有坏人,这是稍有智力的人都明白的道理,如果真有人不明白,犯不着生气,应该原谅他们。

## 【每日大看台】

保利:《不再让你孤单》11:00 12:40 15:20 17:40 20:40 22:10 《加勒比海盗4:惊涛怪浪(3D)(中文字幕)》14:40 17:10 19:50 《加勒比海盗4:惊涛怪浪(3D)》10:20 11:20 12:00 13:00 13:50 15:40 16:20 18:10 19:00 20:50 21:40 22:30 23:20《最爱》10:40 13:20 15:00 17:00 18:50 20:10 22:50 《速度与激情》09:50 12:10 14:30 16:50 19:10 21:30  
奥斯卡升龙国际影城:《加勒比海盗:惊涛怪浪》普通:10:20 12:40 15:00 16:20 17:30 18:50(原声版) 20:00 21:10 22:20 3D:11:20 13:30 14:10 15:50 16:50 18:10 19:20 20:30 21:50 22:50 《雷神》10:30 14:20 《最爱》10:40 11:30 13:40 14:40 15:40 16:30 18:40 19:40 20:40 21:30 22:30 《速度与激情5》10:50 12:10 14:30 17:00 19:10 21:20 《宇宙英雄之超银河传说》12:30 《罪与罚》12:50 17:40 《不再让你孤单》13:10 15:20 17:50 20:20 22:40  
郑州中影:《加勒比海盗(3D)》11:10 12:40 13:10 13:40 15:10 15:40 16:10 17:40 22:40 票价:30元 18:10 18:40 20:10 20:40 21:10 票价:35元《加勒比海盗(数字)》10:30 票价:15元 11:40 12:10 14:10 14:40 16:40 17:10 19:10 19:40 21:40 22:10 票价:25元 《速度与激情5(数字)》11:30 13:00 13:50 15:20 16:10 17:45 18:30 20:05 20:50 22:25 票价:25元 《跟踪孔令学(数字)》09:40 票价:25元