



你从他们那里租来全套《流星花园》 他们曾经靠这个行当养活全家 现在,谁还去租影碟看啊 让影碟租赁渐渐衰落的还是科技



2007年5月7日,一个小朋友在一家音像店寻找自己喜欢的影片。
晚报记者马健 图
(资料图片)

献给我们身边即将消失的经济事物之二

谁下一个消亡?

A 冲照片,你有多久没去过?

老李的照片店在交通路已经好多年了,在他看来,这个店面转让是迟早的事,只是他总想着,或许自己可以转型,再将生意继续。

很多人在说,冲洗店将在未来的20年消失,对于这样的说法,老李也不介意:“社会的发展之快,我都有点目不暇接,但是几十年前,谁知道家家都有相机,走到哪都能拍照啊,是不? 所以不管怎么样,只要有出路就找出路吧。”

B 微博时代,博客即将消亡?

在微博的诱惑下,博客于一些人只剩“存档”功能。微博出现后,徐静蕾和郭敬明等名人转投新欢,红火一时的名人博客则迅速萧条,大多处于瘫痪状态。

业内认为,由于缺乏盈利模式,名人博客迟早被微博取代。

C 传统搜索引擎也将消亡?

据国外媒体报道,微软必应搜索主管斯蒂芬·维茨表示,传统搜索即将消亡,微软未来搜索的目标是准确提供知识。

在最近接受《赫芬顿邮报》采访时,斯蒂芬·维茨表示:“在过去12年里,搜索本身并未发生根本改变。传统搜索即将失败,搜索的标准理念,即在页面和链接中寻找文字不再有效。”维茨介绍说,必应对于未来搜索的目标是:“通过理解意图,准确提供知识。”

你是否知道租碟子的? 90后刘娇戴着耳机看MP5,抬头恍惚地说:“租碟子? 到哪租? 租什么碟子? 干吗用?”80后楚玉鹏则很肯定地告诉记者:“你说的是70后的人才做的事吧? 买碟子很贵吗? 我们从来不租,只买。”

晚报记者 辛晓青

现在 “转让”告示贴了一个多月还没转出去

对于张兰来说,离开关虎屯这个小屋,无异于离开一段人生。走进贴着“转让”公告的“影吧”,店主张兰面前的电脑正播放着一个喧闹的武打电视剧,她却睡着了。

“转让”的告示贴了1个多月了,张兰依然每天守着5000多张影碟,和一两个在屋里“影吧区”看碟的客人。“现在没人租影碟看了,我的店已经硬撑了一年多,不能继续了,我和老公打算把店转了,到南方去。”

过去 关虎屯主街上就有10多家影碟租赁店

投身影碟租赁,那是在8年前,张兰轻抚了一下头发:“那时我很年轻,刚到郑州打工,租房子住在关虎屯。”其实那时候正是影碟出租最火的时候,据她说当时关虎屯主街上就有大大小小的影碟租赁店10多家。

“其实我们基本都买盗版,正版成本太高了。”张兰给记者算成本,“买一张碟不到10块,租出去是一天1块,很多人一天租好几张碟,其实一张碟的成本几天就回来了。”那时候的张兰收入比刚来郑州打工翻了几倍,“老公也从东莞回来和我一起干,那时候感觉生活还是很有希望的。”

据记者调查,郑州的影碟租赁业是从1994年前后开始的,当时主要是租录像带,而随着VCD的兴起,录像厅几乎全部关闭,而VCD租赁随即火爆起来,据王先生说:“2000年时租碟回家是大部分年轻人业余时间的主要消遣。”

王先生在2个月前将自己的百余张碟子全部卖给了收废品的,他的店在兴华街上,从去年开始处理碟片,直到最近才彻底脱身。“干了十几年,不想撤退的,但是支撑不下去,每天几乎都没生意。”与王先生一起撤退的,还有桃园路的一个租赁店。

张兰说,她的人生要重新选择:“或者和老公一起再去南方,或者陪着上小学的儿子回老家。”

亲历 科技发展速度太快让租赁成了记忆

刘冬是个快40岁的电影发烧友,他从泡录像厅的中学时代开始,至今仍在电影中沉迷。

“租录像带,当然了,中专毕业之后我去厂里上班,下班之后没别的事,就是租录像带看。”那个时代,没有KTV、迪厅,除了几个人在街边打台球,就是看录像了。

很快,VCD出来之后,看电影的方式变了。“我忘了是哪一年买的VCD,好像3000多块。然后我家门口的录像带店里开始租VCD影碟,影碟感觉清晰,还轻便啊,我有时候一次租3个电影,第二天再去换。”在刘冬的记忆里,影碟店里人最多的是在2000年,“当时好像是《流星花园》开始流行,我女朋友让我去租,我连着去了5天没租上,大家要排队,俺门口那个店买了10套《流星花园》都周转不开。”

刘冬的经历见证了这个行业的发展兴盛和衰败。

“2002年我结婚了,当时我们在紫荆山一个推自行车的人那里买盗版碟,那人只在晚上出来,一张碟10块左右。”刘冬说,工作忙,结婚后家里乱七八糟的事情多,租碟感觉也不怎么方便,有时候租了碟好几天顾不上还,成本赶上买碟了。从那时候开始,刘冬有时碰上商业片就去租,觉得稍微有点价值的就去买。

可到现在他再也不租碟了。“压缩碟出现,有时候一张碟上可以刻十几部电影,一部电影碟不过几块,30集的电视剧两三张碟就全了,买碟感觉真的不花钱。”更重要的是,刘冬也开始在网上下载电影或者在线观看了。刘冬戏言:“不是我不租啊,就是想租,影碟租赁店也找不到啊,哈哈。”

对于这种变化,刘冬说主要是数码科技发展太快。

变身 大学校园转变成“游戏碟”租赁

其实在一些人的眼里,这个行业并非必须消亡,大学生楚玉鹏说他的学校里有人正在做着另外一种光盘租赁,“其实就是你们那时候影碟租赁的转型,专门租一些网络游戏的安装盘”。

楚玉鹏告诉记者:“网络游戏的运营商会经常更新游戏,一个游戏的安装包一般都是2G,有的3G,甚至4G,下载的话,网速快的需要七八个小时,网速差点的,一天也未必能下载完。”在这样的情况下,游戏安装盘的出租应运而生。“网游的运营商经常还要更新游戏,游戏更新包一般几百MB,下载有时候也很烦,大家都去租碟安装。”

租游戏安装盘行情和影碟租赁相同,一张碟一天租金1元,对于经营者来说,10个人就能收回成本了。

声音 被淘汰并不值得惋惜

从事文化产业的马先生说:“很多行业都在萎缩,面临着新的选择,但是消亡也不是必然之路,大众的消费萎缩,但是小众的消费还存在,随着社会多元化的发展,任何的行业都面临着细分市场、小众经营的问题。”

对于影碟租赁行业,马先生认为学校里的游戏安装盘租赁就是小众化发展的一个范例:“比如说老年人不习惯看电脑,而我们又喜欢看连续剧,他们可能也会有电视剧的需求,对于老年人这也是一个小众的发展方向。”

对于整个行业的萎缩,马先生认为并不值得惋惜:“本来这个行业的诞生,就是为了抗拒正版碟片的,很多人嫌正版碟贵,才开始租碟看,于是这个行业发展了,而且到后来,这些租赁店里用的也都是盗版,这对于文化产业的发展和知识产权的保护本身就是一个笑话。所以这个行业的消亡,是科技发展的必然,也是知识产权保护的需要。”