

表哥请客

讲述人：周小舟
晚报美编

我的一位远房表哥，大学毕业之后，在家乡重庆一家化妆品公司打工。短短几年，竟“混”到了副总的职位。去年秋天，公司派他来郑州拓展业务，让他们研制开发的一种新产品迅速打开郑州市场。“得中原者得天下！”临行前，老总的一席话，让我的这位表哥不敢怠慢。

我从小在郑州长大，可谓是个地地道道的郑州人，所以表哥让我给他指点迷津，出出主意。

作为一个媒体工作者，三句话不离本行。我说，我们郑州市市场大得很呢，你要想推销产品，十天半月也跑不下来，依我之见，不如先登份广告，来一个“广而告之”……

表哥觉得我说的颇有道理。那么，广告选在哪家报纸上登呢？本来，我是想让他上郑州晚报的，但为了避嫌，话到嘴边又咽了下去。“这两天，你不妨调查调查，看看你们在哪家报上登广告最合适。不过，要本着两个原则，一是花钱少，二是效果大……”我说。表哥高兴地接受了我的建议。

两天之后，我正在报社上班，突然表哥气喘吁吁地找到我，一见面，就急不可待地说：“就在你们《郑州晚报》上登吧。我调查了一下，人家都说你们报纸好，不仅是郑州市的主流媒体，而且发行量大，影响面广……”

既然如此，我还能再说什么呢？我赶忙放下手中的工作，说：“那好吧，我陪你到广告部去。”

本来我想，像我表哥他们这样规模的化妆品公司，第一次来郑州开拓市场，在报纸上登广告，不登一个整版也要登个二分之一版面，谁知表哥却说，他这次来郑州，一要租房，二要添置办公家具，由于经费有限，广告只能先登个名片大小。我一听笑了，心想，像这么小的广告，恐怕在我们报纸密密麻麻的版面里，很难引起读者的注意。

我把自己的担忧说了出来，表哥犹豫了一下，也忧心忡忡地说：“先试试吧。”

但是，出乎我和表哥预料的是，自从那个广告刊登出来之后，虽然只有区区名片那么大，却在社会上产生了巨大的影响。那天，表哥给我打来电话，兴奋地说，他一天接到了不下100个电话，有要求建立业务联系的，有想做代理商的，还有好几家大型商场，派人摸到旅馆直接与他洽谈的……

表哥那家化妆品公司很快在郑州建立了分公司。

开业那天，表哥专门找到我，让我无论如何把我们报社广告部的同事请去。他不无感激地说，是《郑州晚报》帮他在较短的时间内在郑州市场打开了局面，“吃水不忘挖井人”，这些，是他永远不能忘记的！

在一个阳光明媚的清晨，女孩儿站在了陇海西路80号——郑州晚报的大厦门前。面试顺利通过，领导宣布了进入报社后的第一个重要任务：要在5月30日当天隆重推出全新改版的《郑州晚报》，并把5月30日定为《郑州晚报》的改版纪念日。

29年前的一幅画
埋下希望的种子



晚报美编在工作中

晚报记者 白轲 图

那美滋滋的感觉

讲述人：李薛
晚报美编

我进入晚报工作已经是2006年的事情了，一转眼5年过去，这5年的时间我从白班上到夜班，又从夜班上到白班，美编上的每个岗位都做过，不能说自己也见证了晚报的发展，但也是和晚报一起经历了5年的风风雨雨。这些年，我和晚报产生了深厚的感情。

我们家住老式的家属院中，院子里总有很多年龄大的人，偶尔我也和他们一起聊聊天说说话。老人们知道我在晚报上班，都觉得不错，他们会说：“不错啊，好单位，这姑娘出息了，好好干啊。”听老人们这么说，我心里也是美滋滋的。

对郑州晚报的历史他们比我了解得多，老人们提起来也是滔滔不绝。他们说，以前报纸都是去报亭买，现在报纸都是送家里，方便多了。是啊，都在发展，所以报纸这样也是为了更方便于民。老人说，郑州晚报用新闻纸建设郑州，用笔墨讲述百姓真情，说得很简练但是很朴实，它定位在都市报，关注的就是百姓的生活，而且有知识性，趣味性。

老人们喜欢阅读晚报，还是因为晚报的可读性强，他们总是坐在院子里，打打牌，看看报纸，见到我有时也会说：“工作要好好干啊，好好做报纸，你看现在有的报纸看着这么厚一堆，翻开啥都没，这是浪费啊，还是晚报好，内容丰富，报纸就应该这样，这多好！”

听到别人这么评价我们的报纸，这么喜欢我们的报纸，我的心里真是格外高兴，自然，我更要努力工作，把报纸办得更好。

那个女孩就是我

讲述人：任艳华
晚报美编

二十九年前的一个刚刚加入少先队的小姑娘，走进了她的美术老师办公室。

老师是一位身材高大、头发花白的老先生。老师亲切地招呼小姑娘来到自己的办公桌前，递过来一份报纸，说道：“来吧，孩子，看看你的画上了《郑州晚报》啦！”女孩儿带着诧异的神情，毕恭毕敬地双手接过报纸，果然在老师的指点处看到了自己的画作。真是一个大大的惊喜！女孩儿有点不敢相信，又逐字逐句地看了一遍，才确信，这正是前段时间自己在美术老师的指导下创作的一幅水墨画，题目是《今天我戴上了红领巾》。

对于一个刚上小学一年级的孩子来说，能够首批加入少先队已是很大的荣誉了。今天，自己为纪念此荣誉所创作的画又刊登在了报纸上，这真是欣喜之外的又一个惊喜！这时，老师又递过来一盒水彩笔说，这是奖励你的奖品，以后加油画画啊！

放学路上，女孩儿小心翼翼地怀揣着那份散发着油墨清香的报纸，此刻，一粒小小的种子深深地埋在了她的心里。

从那天起，每每放学之后都能看到女孩儿背着书包向着美术班飞奔的身影。暑假中，女孩儿都会骑着自行车，头顶着烈日奔走于各个美术班之间。为了心中那个小小的希望默默地努力着。寒来暑往，慢慢地，她的画也开始获得了一些奖项，木刻画版在希腊参加儿童绘画展，与同学一起创作的巨幅版画《在乐园里》被日本一家少儿美术馆永久收藏。这一点一滴的成绩更加坚定了女孩儿向着自己梦想迈进的决心。

时间到了2002年，此时女孩儿已经大学毕业，因为之前的美术基础，女孩儿大学选择了平面设计专业。一个偶然的机会，女孩儿在电视里看到了一则招聘启事，是郑州晚报改版的消息，那里需要招聘数名美术编辑。女孩儿在心里默记下了报名的电话号码，准备好个人资料，可是报上名后，竟是一个多月杳无音讯。几近失望的时候，女孩儿突然接到了面试的电话通知。

于是，在一个阳光明媚的清晨，女孩儿站在了陇海西路80号——郑州晚报的大厦门前。面试顺利通过，领导宣布了进入报社后的第一个重要任务：要在5月30日当天隆重推出全新改版的《郑州晚报》，并把5月30日定为《郑州晚报》的改版纪念日。“5·30”！听到这个日子，女孩儿心中一阵惊喜，那一天刚好是她的生日。不得不信缘，这一切仿佛都是缘起二十九年前的那一幅画，那一次与《郑州晚报》的相遇。

现在，你也许知道了：那个女孩儿就是我。