

朝圣一般的心情

□汪培梓

有幸参与“天地之中”历史建筑群申报世界文化遗产，既是工作上的一个无意安排，也是生命中的一次心灵之约。

到博物馆工作之后，逐渐对郑州地区的馆藏文物和历史古迹有了更加全面的了解，对其深厚的文化底蕴产生了更为强烈的兴趣。后来，在北京参观“世界遗产在中国”大型展览时，第一次直观地面对那么多的世界遗产项目，切身感受到历史文化的魅力和自然力量的神奇，更使我产生了一种精神上的极大震撼。洛阳龙门石窟和安阳殷墟申遗的先后成功以及列入世界遗产前后的巨大变化，使我坚信，中原地区有这方面的优势和潜力，郑州的一些项目也有资格被列入《世界遗产名录》。当时，内心曾经有种强烈的期盼和预感：世界遗产，迟早也会出现在我们身边！

当月没过，突然接到通知，要我借调出去一段时间。记得去文物局报到的第一天，还没找到办公地点，就直接去了新郑机场，接上清华大学建筑学院郭教授一行，然后赶赴登封进行考察，调查了解观星台、中岳庙、少林寺等部分古建筑的保护和管理情况，为编制整体保护规划做准备。接着，国家文物局负责世界遗产的领导和专家来郑进行密集调研……

很快，郑州市召开申遗委员会第一次全体会议，申遗办正式成立。我作为其中一名工作人员，几乎见证了从申遗办筹建、申遗项目讨论确定、遗产保护立法、文物本体修缮、周边环境整治、申遗档案收集整理、申报文本编写出版、世界遗产专家考察评估、遗产项目名称变更、申报文本修改补充等整个申遗工作的主要进程。

根据领导安排，我在申遗办的任务，主要是办公室文案工作，同时负责收集和整理与“天地之中”历史建筑群相关的学术研究资料。申遗工作刚开始的两年多时间，许多方面都是一片空白，通常需要起草大量的请示、汇报、方案、宣传和多数的会议材料，需要整理遗产内涵、申报程序、遗产保护、法律法规等方面的文图资料。我一方面通过参加会议了解到更多相关信息，另一方面也积极查阅或购买有关书籍抓紧充电学习。

但是，仍然因为实际工作中的突发性和多变性，长时间精神压力过大而时常失眠，甚至做梦也都是在为做好工作想办法、写材料。在参与申遗的多数时间内，长期“转战”于郑州、登封和北京之间，不要说正常的星期六、星期天和法定节假日，就是每个中午和晚上都得处于一级“战备”状态，随时准备接受新的任务，深夜加班加点赶写材料成为家常便饭。

近4年的时间，几乎全部身心都扑到了申遗工作上面，常常难以顾及更为现实的生活。这期间，经历了母亲的病故和父亲的手术，在最为艰难的时候，我都未能很好地陪伴和照顾他们。对父母，对家人，对同事，对同学……每每回想起一些事情，总觉得有太多太多的歉疚。

申遗工作的参与和经历，对我而言无疑是紧张的，对整个身心也是极具挑战性的，但更是丰富的、充实的、难忘的。

通过申遗工作，我不但查阅并积累了大量有关嵩山历史文化和登封“天地之中”历史建筑群的研究资料，而且对世界遗产申报的要求和程序有了更为深刻的理解，对人类文化遗产的保护和传承有了更加系统的认识，也因此更加热爱并执著于自己所从事的工作。

更为幸甚的是，在这项工作中，我发现了自己对“传统建筑 and 文化遗产”的极大兴趣，也使我嵩山历史文化、对“天地之中”建筑，总是怀着朝圣一样的心情，去慢慢地梳理，去渐渐地感悟。时常借着工作的机会，用眼睛和思绪轻轻地触摸它们，用文字反复地与它们对话交流。

这份切身经历和思想历练，不仅是留存于心底深处的一种美好回忆，而且很可能在以后的工作中，能够以更为广阔的视野，更博大的胸怀，自觉地指导我所从事的文化遗产保护事业，更多地思考如何做好宣传展示、永续传承和有效利用等问题。

作为世界遗产申报整个大系统中的一个小分子，我也时常自豪地觉得，以自身的工作实践和微薄之力，见证并推动了“天地之中”历史建筑群的申遗进程。多年以后，再向人谈起往事，或许也会骄傲地说，我亲历了申遗！

中岳嵩山系列风景，我认为可以不看名闻天下的少林寺，但不能不看寂寞的嵩岳寺塔。

在向晚夕阳斜照里，我和嵩山寺塔不期而遇，塔前那棵银杏树，挂满一树黄金羽片，将一个秋天全部的阳光承受住了，立在眼前，塔和树就是一幅印象派的画，如此和谐。背后的嵩山像是一位转身离去的大师。

米黄色的是银杏，银杏颜色的是古塔，两者组合在晚秋的风景里，让我有一些惊诧。这是嵩山之旅最后的一道景致；跋，也就该是收场了，而收场时忽然出现最触动我的一景，倒在意外。

这是中国最早的一座砖塔，通体青砖垒砌，外面涂以米汤拌黄泥，可以诗意地说，眼前是一座用中国黄米和青砖垒成的塔。最早的中国塔就应是银杏的颜色。一身秋天的肤色。

塔是舶来品，符号与象征的意义更大，最初入华时叫“浮屠”，就是那句“胜造七级浮屠”。嵩山寺塔则是十五级，多了八层。建在佛教鼎盛时的北魏年代，起初它外涂石灰，呈白色。因风打雨淋，里面黄泥外渗，加上外面黄风吹打，逐渐变成如今的黄色，成了秋天银杏的颜色，也许有银杏叶的黄色呼唤，塔，才有如此“通感”。

我在下面“仰望浮屠”。

塔，是银杏的颜色

——嵩岳寺塔记

□冯杰

塔整体刚劲挺秀，细部精致质朴，塔身上段呈抛物线形轮廓，下段塔门采用火焰券形门和狮子装饰，是中国与印度建筑艺术的融合。难得的是，塔是放在完美的环境里设计，背靠太室诸峰，氛围清幽，使它在建筑史上具有不可替代的地位，成为塔的孤本和绝版。

想起一个不太恰当的比喻，中国塔史上也许比它精美高大的不胜枚举，却没有一座塔能熬到现在和它风雨同舟，才让它孤塔成峰，成为仅存一位大师。由它口述塔史，说一不二。

在塔下我听到一个用方言讲述的与塔有关的传说，几近《聊斋》。

当年寺里有一老一小两个和尚。小和尚在塔下打坐修行，时间一长，他觉得能离开地面蒲团，每天打坐时都有那种飞翔的感觉，且一次比一次飞得高。小和尚就想：师父修行几十年还没飞，自己将来一定比师父功夫要深。

他把这种感觉告诉师父，师父感到奇怪，让他试试。

小和尚在塔外却怎么也升不起来，解释道，自己在塔下念经时才能飞翔。师父便让他坐在原来念经处。不一会儿，果然小和尚就离开地面，离地一尺，两尺，慢慢升高。

老和尚蹊跷。往上一看，塔顶有条大蟒，张开大口，在吸小和尚，师父大喝一声，小和尚才落下。

后来老和尚一把火把塔内木制梯子烧掉，大蟒烧死。

讲这故事的小姑娘怕我不信，还认真指给我看塔四壁内的黑迹，对我说是当年老和尚烧火所致。我就抬头向上看，塔上的檐草飞扬，是草木无声的檐铃。

我问，那大蟒还在吗？

极少有人到这里来听传说看落叶。游客到嵩山，便以为到少林寺就学得嵩山精髓，大未必也，少林寺固然名声远播，而嵩岳寺恰得清静，正是少林寺的闹市鼎沸，成全了嵩岳寺的寂寥之美，让它未被世俗乱步剥夺，具有绝世的高格甚至一点冷清。

塔在1480年的风雨中依然不酥不碱，坚固守定。藏在深山人未知，独自看云涨云落。它做到了佛家教义里的淡定。塔在这里被人忽略，这是塔的幸福。

下山时，生风，台阶上落下散乱的银杏叶子，回首看嵩山寺塔，正在米黄色的银杏里隐现，又记得这塔原是用青砖掺和小米垒成，信它是一筒满是手温的经卷，让一千多年的松声和风在读。

回头再看，黄昏缥缈的山岚里，塔与那一棵金黄色银杏，在向晚暮色中正一齐飞翔。



二十四节气出天中

□张万钧

天地之中古建筑群是世界重要的物质文化遗产，每每想起中岳嵩山，中岳庙、少林寺、嵩阳书院、观星台等巍峨壮丽的画面一幅幅地从我脑海中闪过，同时又不免想起了“二十四气”，它应当是一项重要的非物质文化遗产，追本溯源，其最早也诞生于天地之中的嵩山！

我国的农历将一年分为二十四气，也称二十四节气。根据二十四气的变化来安排日常生活和指导农业生产，这是古代天文学家 and 劳动人民实践经验的结晶。现存于登封告成镇的周公测景台，就是“二十四节气”最初的诞生地。三千多年前周公在这里用土圭观察日影的长短，首先确定出冬至、夏至和春分、秋分四个节气的日期时刻，得出了夏至是一年中白天最长黑夜最短的一天，冬至是一年中白天最短黑夜最长的一天的科学结论。东汉学者郑玄在《尚书注疏》一书中说：“冬至，日在牵牛，景丈三尺；夏至，日在东井，景尺五寸。此长短之极。”这完全吻合现代天文学家根据地球绕太阳运行计算的结果，在夏至那天，太阳直射北回归线，是北半球一年之中白天最长、夜晚最短的一天。夏至后太阳开始南移，白天逐渐变短。直至冬至那天，到达白昼最短之极，以后又逐渐变长。

任何科学的发展，都不是某一个人能独立完成的，而是经过好多人长期的实

践，才能逐步发展和完善。二十四气也如此，从西周初的“定四时”开始，到了秦、汉之际，才逐步形成完备的二十四气，成为人们从事农事活动的重要依据。这在《吕氏春秋》《汉书》《淮南子》等书中都有记述。南北朝时农学家贾思勰的名著《齐民要术》中，便有很多根据二十四气进行农业生产的记述。同时他还指出了只有这样顺天时，识地利，才能得到很好收成；违背节气规律就会减产歉收。二十四气的创建，是我国天文历法和农业科学史上的一项辉煌成就，至今仍然存在着指导农业生产的现实意义。几千年来，劳动人民创作了不少有关二十四气的农谚，至今仍流传不衰。

由于每个节气之间相隔为十五天，古人通过对动植物生态和气象变化的观察，又划分成五日为一候，一个节气有三候，一年共七十二候。每候都有自身的特点。除此以外，古人在对二十四气运用过程中，还确定了一些类似节气的日期，如“夏三伏”、“冬九九”之类。

二十四气、七十二候，产生于天地之中的中原地带，所以极具黄河中下游的物候特色。由于我国幅员辽阔，所以有不少与其他地区的物候和农业生产并不对应。比如华北平原的种麦适应期是“白露早，寒露迟，秋分种麦正当时”，在江南浙江一带便不适用，得改为“寒露早，立冬迟，霜降前后正当时”了。

家本紫云山

□王铨帝

一千多年前的唐朝有一个著名诗人他很向往嵩山便数次登临他更钟情于紫云山自称他是紫云山人在他认定的家里与一个隐士结缘常在一起谈仙论道饮酒作乐终于有一天酒之酣处诗兴大发目光看向远方似见黄河奔流一腔诗情亦如壶口瀑布狂荡不羁积聚的一切愤懑一切惆怅奔放如注什么名利什么俸禄皆随烟云不问政事何论前程只管一醉方休从此一曲千古绝唱风靡神州这首诗就是《将进酒》这个诗人就是李白

通通信 www.totoyou.net 同一专线 主推一家 郑州精品物流专线品牌展示 每周二、四刊登 广告热线：65837780 大中国物流网 www.greatchina56.com			
平孚物流 昆明 专线 86020389 13838351508	飞龙物流 福建 专线 13838351558 67332852	阿凡提物流 新疆 专线 60690992/3 15981910100	物流咨询热线 65981801 ★本栏目广告在大中国物流网河南分站 www.greatchina56.com 上同步发布。