



韩寒为《时尚先生》拍摄的写真

▼现象
畅销书作家
“扎堆”做主编

《私》:邀请韩寒当上“首席作者”

《私》号称将聚焦众多一线青年作家对私密性话题的讨论,打造国内首本私密互动杂志书。关于《私》的创意,主编九夜茴称《私》的概念其实并不仅指“私生活”,而是包括人的情感、真实的生活感受等,“每个人都有和别人沟通的欲望和需求,但在如今的社会里,很多人更愿意选择陌生人来当沟通对象,这本杂志就是构筑这样一个平台,跟陌生人讲自己的故事。”

问到《私》的独特性,九夜茴说该杂志最珍贵的地方在于“真实和生活”。“目前市场上是有很多杂志,但多数是唯美、文学味浓的文艺类刊物,我们的特色是讲述生活中真实的故事和情感,应该取个关键词叫‘非虚构类’。”

据透露,《私》的第一期邀请了韩寒当首席撰稿。父亲这个角色对于韩寒来说,是所有身份中最新、最重要也是最炫目的一个,他将曝光与女儿的“私密话语”。这也是作为父亲的韩寒首次正面揭秘自己的“私”生活。

《超好看》:首印量高达50万册

《超好看》于8月1日正式出版,首印量高达50万册,正式上市后第二天即断货,这让各大报刊亭和出版方都有些措手不及。出版方磨铁图书也连忙组织加印,第二批10万册也即将补上货源。

“一部新书,首印量达到两三万就已经够有勇气的了。”一位出版业资深策划编辑告诉记者,但如果是从明星作家推出的杂志角度来看,其实几十万册的首印数倒也并不稀奇。

据媒体报道,郭敬明2006年创刊的《最小说》至今仍保持每期销量50万册的稳健势头,韩寒当年出的《独唱团》首印也达到30万册。而安妮宝贝主编的《大方》首印更是达到了空前的100万册。从发行量看,目前明星作家出杂志可谓一片繁荣。

韩寒的《独唱团》、郭敬明的《最小说》、安妮宝贝的《大方》 畅销作家“扎堆”变身

日前,南派三叔主编的《超好看》出版 作家九夜茴主编的全新概念杂志《私》也将面世 “杂志书”市场空前繁荣

以后请叫我“主编”

8月10日,记者从聚石文华图书公司获悉,由韩寒好友,作家九夜茴主编的全新概念杂志《私》,创刊号即将于9月出版面世。该杂志邀请韩寒担任首席撰文作者。与此同时,8月1日,由南派三叔主编的杂志《超好看》出版,这是继韩寒的《独唱团》、郭敬明的《最小说》、安妮宝贝的《大方》后,又一本由畅销书作家主编的杂志。据悉,麦家也有望在近期推出杂志。

畅销作家纷纷改行当起了主编,对于这一现象,出版人路金波称其为“过度消费”,而《最小说》出版方总编辑安波舜认为,这些杂志第一期销量好,但后期稳定难维持。

▼质疑

路金波：对畅销书作家过度消费

对此现象,万榕书业的总经理路金波告诉记者,这其实是如今国内出版业对于畅销书作家的一种过度消费。

“我没在国外看到过类似的事情。”路金波跟记者说道,“J·K罗琳、村上春树,国外有名作家有的是,没见过他们出杂志。”他坦言,这是国内出版界对少有的优势资源的一种品牌消费。

路金波称,畅销书作家热衷出杂志的原因也很好理解。由于各自坐拥大量粉丝,他们各自的名字就拥有品牌效应。不过在他看来,这并非是一种常态,仅仅是一个过渡状态。

“每个人都有做生意的权利,但既然你已经闯出来了,还是应该继续创作。”路金波直言不讳地说。

▼困境

安波舜:第一期销量好 后期难维持

《最小说》的出版方、长江文艺出版社图书中心总编辑安波舜表示,目前明星出杂志存在误区,“都觉得好做,但其实困难不少”。

目前市场上各类文学杂志有50种左右,而文学杂志中,由畅销书作家任主编的居多。“打着明星作家旗号出的杂志,往往第一期卖得不错,但销售量能维持稳定的并不多,一般在第二期有明显下滑。”安波舜说。据透露,《大方》在首印100万册后就存在这种问题,前景不乐观。

安波舜认为,相比书来说,定价低的杂志利润靠量带动,网络杂志对其冲击也很大。

▼评价

程永新:青年作家办杂志肯定是好事

文学偶像取代了传统作家的品牌效应,正在重新洗牌中国文学杂志。但是《收获》执行主编程永新并不认为这些杂志的出现会进一步摧毁文学生态,他说“影响没有想象中的那么大”,因为传统文学杂志在整个社会生活当中“已经被边缘化了”。“我们《收获》杂志当然也会每年做一些调整,但这种变化和青年作家办的杂志无关。”

程永新认为这些杂志的出现会对文学生态的健康发展提供积极的影响。“这些青年作家办杂志肯定是好事!”当然,他也认为它们还没有一个非常完整的、非常成熟的观念或理念。即使不成熟,他们中间的代表人物,确实已经深刻地改变了中国的文学生态,即使《收获》老大哥也不可能无动于衷,事实上,他们很多都在《收获》上发表过作品。

本报综合报道

独家观点

偶像派回归

朱自清1922年与俞平伯合作主编中国第一份新诗杂志《诗》月刊时才24岁,田汉1924年主编《南国》半月刊时26岁,徐志摩1927年主编新新月社机关刊物《新月》时30岁,沈从文1928年与丁玲、胡也频合作主编《红黑》杂志时30岁……

由此可见,中国现代文学史上许多重要文学杂志的编者本身都是各有成就的作家,他们的年龄段又大都集中在20~30岁。当然,也不能一概而论。林语堂1932年主编《论语》半月刊时37岁,戴望舒1936年主编《新诗》时31岁,朱光潜1937年主编《文学杂志》时40岁……但按孔夫子的说法,他们都还未到或刚到“不惑”的年龄,戴望舒和柯灵则刚“而立”不久;如按今天的习惯说法,他们都仍是未到“中年”的“青年”。

从这个意义上讲,当下韩寒主编《独唱团》、郭敬明主编《最小说》、张悦然主编《鲤》、安妮宝贝主编《大方》等,这些青年作家在作品畅销一时之后,先后涉足文学“杂志书”的编辑,就一点也不奇怪了。有句西谚说得妙:“太阳底下无新鲜事”,他们只不过在走前辈已经走过的道路,重新接续中断已久的作家主编文学杂志的历史传统,不管他们自己怎么看待,也不管他们是否承认。只是当下的文学语境已经转换,杂志的性质或也有所改变,出版考量也可能不完全是从文学出发,诚然,他们也并非没有新的创意,但这也是另一个有趣的话题了。

陈子善

>>>文化动态

故宫内部人士向媒体爆料 故宫“内斗” “门”里有“门”

昨天,关于媒体与网络爆出的“封口费”事件以及4件文物受损一事,故宫全部予以否认。对于近期不断有故宫内部人士向媒体爆料的情况,有故宫工作人员担忧,希望故宫不要再陷入“内斗”的泥潭。

否认封口费传闻

前日,财新网刊发题为《10万元封口费悬案》的记者手记。

昨天,故宫对此回应称,封口费的传闻不实,不过确有私自票款的事件发生,当年他们已协同公安部门对此案进行了调查处理。

故宫内斗在升级?

从一开始的“瓷器门”,爆料网友就称是来自故宫内部人士的消息。而随后的四起文物受损与“封口费”事件,再到清代屏风浸水事件,这些也都是来自内部人士的消息,故宫为何难以消停?

首先,故宫在管理和文物保护工作上确实存在诸多漏洞。而另一方面,有故宫工作人员向记者表示,这也是故宫内部斗争的结果。

一位故宫退休专家向记者表示了自己的担忧,年轻人不懂事弄坏了文物,该处理整顿绝不能手软,可故宫自己人不能趁乱内斗。这样内耗下去也不利于故宫的管理和文物保护。

王岐丰

成长也可以没有烦恼 鞠萍姐姐将与家长面对面

近日,记者从郑州市新华书店获悉,8月13日上午9点,著名少儿节目主持人、《大风车》执行制片人鞠萍姐姐将携其最新作品《成长也可以没有烦恼——鞠萍姐姐和陈群博士对话家庭教育》一书亮相郑州,与郑州的家长和孩子展开亲密接触并签售新作。

据悉,这本家庭教育力作由安徽少儿出版社推出,是鞠萍姐姐首部家庭教育作品。在这本书中,鞠萍姐姐根据她担任少儿节目主持人以来收到的数以万计的观众来信进行分类、整理、归纳出当前家庭教育存在的种种问题,携手成功妈妈、资深儿童教育专家陈群博士,首次系统讲述自己20多年来在儿童教育方面的研究成果和体会。

书中涉及的话题均是父母在教育孩子的过程中十分关心和迫切需要解决的难题,有很强的针对性和可操作性。

晚报记者 尚新娇

