

茅奖20部提名作品出炉 河南籍作家刘震云、刘庆邦入选 阿来王跃文“落败” 最终结果将于20日产生 看谁能名列前“茅”

唯一跻身茅奖首轮的网络小说《遍地狼烟》“如期”落榜 作者说：想获奖比创造世界奇迹还难

茅奖进展

14日下午，第八届茅盾文学奖评奖办公室公布了20部提名作品的篇目，并且将在中国作家网上发布61位评委的实名制投票情况，这成为茅盾文学奖历史上的一个创举。

这20部提名作品是在14日下午的评委会全体会议上，从13日评选出的30部备选作品中投票产生的。这份榜单按照得票多少排序，其中得票相同者按作品名称拼音排序。20部提名作品分别是：刘醒龙的《天行者》、刘震云的《一句顶一万句》、毕飞宇的《推拿》、莫言的《蛙》、关仁山的《麦河》、张炜的《你在高原》、蒋子龙的《农民帝国》、郭文斌的《农历》、刘庆邦的《遍地月光》、红柯的《生命树》、邓一光的《我是我的神》、方方的《水在时间之下》、苏童的《河岸》、宁肯的《天·藏》、赵本夫的《无土时代》、范稳的《大地雅歌》、张者的《老风口》、歌兑的《撕裂》、范小青的《赤脚医生万泉和》和叶广岑的《青木川》。据了解，本次评奖将在20部提名作品中产生不超过5部获奖作品，最终结果将于20日产生。



《遍地狼烟》剧照

作为此前唯一跻身茅奖首轮的网络小说，《遍地狼烟》“如期”落榜。由于本届茅奖首次接纳网络小说参评，李晓敏(笔名菜刀姓李)也成为迄今为止第一次如此接近茅奖的网络文学作家。

在接受采访时，李晓敏表示出局的结果早在意料之中。他建议，已作出接纳网络文学姿态的茅奖不妨增设一个网络奖。“非如此，10年后，我们还是‘打酱油’的。”

A 心态 争了口气，仅此而已

李晓敏说自己从被告知作品将参评茅奖那一刻起，没有一分钟里认为自己会获奖。“道理很简单，不论创作者还是题材内容与写法，网络文学与传统文学本就是两条道路，而现行茅奖评奖标准并没有因为接纳网络文学做过任何改变，想获奖比创造世界奇迹还难。”李晓敏认为，茅奖首次将网络文学接纳进参评对象，姿态意义强于实际操作。“它表明，茅奖不再只是传统文学圈内人的奖项；不过，按照他们那一套评选，网络文学不会有任何机会。”

2009年8月，50余万字的抗战题材小说《遍地狼烟》开始在新浪网连载，截至目前，网络总点击量已超3000万，而且同名电影及电视剧也已拍摄完成。在李晓敏看来，茅奖依然没有真正接受网络文学。“我们被贴上‘网络写手’标签，以显示与传统作家相区别，可评奖时双方却参照同一套体系，这是不合理的。”他认为自己走到这一步只是“给网络文学争了口气，仅此而已。”

B 观点 点击率说明不了写作功力

“茅奖在我心目中很神圣。不少知名作家无论技法、功力都要远胜于我们，我一向很尊重他们。”李晓敏曾经在论坛发帖，直斥一些写手“不要觉得自己上亿的点击率就多了不起”。他认为，不去认真品读知名作家的作品，只能是“井底之蛙”。

今年4月，参加由鲁迅文学院举办的第四届网络文学培训班学习，更是让李晓敏意识到写作功力尚待提高。“我的《遍地狼烟》以故事见长，在诸如人性关怀、人物命运方面关注不够，而且技法单一，线索简单。”他坦言，20天短训期间，文坛顶级老师的指点让他视野更开阔了。

在他看来，网络连载总会有一群读者催促，作者每天被迫写下万余言，文字质量很难得到保证。新近封笔的30万字《我的民国》，李晓敏就没在网上写作了。

C 建议 不妨另设茅盾文学网络奖

本届茅奖首次对网络小说敞开大门，不过要求必须已经落地出书，出版时间必须在2010年之前。这两个“必须”被网友认为参评条件过于严苛，李晓敏的《遍地狼烟》很幸运地“过线”。“不过，网络写手大都只有数年的写作经历，且不少没有经过专业培训，而参评茅奖的作家大多是活跃文坛数十年的‘老江湖’，想制定出与他们同台竞技的规则，几乎是一种没有常识的行为。”

李晓敏建议，与其强求双方彼此适应，倒不如另立门户，诸如可以增设网络文学茅盾奖，或者叫茅盾文学网络奖。“只有为网络小说单独设立评价体系，网络文学才能真正拥有地位。”他说。 冉冉

以炫耀口气谈论文物被盗案 故宫又陷“黑板门”

故宫又出事儿了！媒体爆料，其在黑板上以炫耀的口气谈论文物被盗案，这让故宫又陷入了一片批评声中。

昨日，财新网上登出一篇名为《故宫蒙尘记者手记之五“气死奥巴马”》的稿子，财新网记者在故宫博物院采访时，在一办公区入口看到一块黑板写着一段通告：“震惊中外的‘故宫盗宝案’昨日被首都警方成功侦破……美国找拉登用了近10年，我们抓获‘江洋大盗’只用了58小时。”

该文章中同时配发了一张黑板报的照片，虽然上面的字迹清晰可辨，但不能看出是否在故宫内拍摄。

财新网的记者称，这“不能不让人佩服故宫博物院的水平”。许多看到此文章的网友都对故宫的这种态度提出批评，“抓贼快是警方的事儿，和你们有什么关系？”一位网友评论道。

对此，记者联系到了故宫办公室的负责人李先生，“我们已经看到了这则报道，具体是怎么回事还在了解中。”

展现多样人生 海岩推出散文集

国企老总、旅游饭店管理界资深人士、著名作家、编剧、收藏家、设计师——你了解哪一个海岩？如此奇人，如何解读？海岩眼中的“岩男郎”、“岩女郎”袁立、孙俪、陆毅又是什么样子？写作、影视、收藏、宠物、设计、职场……多重角色如何平衡？

著名作家海岩近日携手人民文学出版社推出最新散文集《其实你蒙蔽世人》。该书是海岩迄今为止收录最新、最全的散文集，汇集了海岩多年来的艺术杂感、企管心得、精彩访谈、图书序言以及生活情趣与人生哲理。据了解，该书分海岩小传、友人、作品、宠物、心得、装饰设计、收藏、企管、海岩小小说等篇章，都是他多年生活阅历的结晶与真情实感的自然流淌。 蔡震

鞠萍姐姐携新作亮相郑州 成长也可以没有烦恼

“如何看待孩子们的成长压力？”“你和自己的孩子如何相处？”13日下午，著名少儿节目主持人、《大风车》执行制片人鞠萍姐姐携其最新作品《成长也可以没有烦恼——鞠萍姐姐和陈群博士对话家庭教育》一书亮相郑州。

谈家长：以行为去塑造孩子品格

鞠萍坦言现在的孩子学习压力很重，生活得并不轻松，几点学绘画，几点学英语，被家长搞得很是紧张。她还是怀念自己小时候，那时的成长处于自然状态，没有大人那么多刻意安排。

有人问“家长如何去影响孩子的一生？”鞠萍认为，作为家长重要的是以自己的行为去塑造孩子的品格，比如诚实、善良、尊老、潜移默化地去影响孩子的心灵，生活化细节化的东西会影响到一个孩子的品格，家长要做到美德的传承。

谈与儿子相处：给他足够的空间

当记者问鞠萍如何与儿子相处时，鞠萍说，自己儿子平时住校，交流时一般发短信。儿子周末回来也经常有自己的活动，比如和同学一块看电影、吃饭，她都支持儿子的活动，给他足够的空间。

在家里，儿子会帮着做家务，比如把家里的废品拿出卖掉。鞠萍身为名人，不方便“抛头露面”，儿子正好帮了这个忙，鞠萍会把卖废品的钱作为奖金“颁”给他。

鞠萍说儿子目前高三毕业，正准备出国留学，当记者问“这又是一个断奶期，你做好准备了吗？”鞠萍笑言，儿子上高中时已经断得特好了，出国对于儿子不成问题。鞠萍还评价自己的儿子比较稳当，所以对他很是放心。 晚报记者 尚新娇



河南籍作家刘庆邦

河南籍作家刘震云