



文化动态

前天,著名书店“风入松”被要求支付欠款30多万元
今年,拥有22年历史的三联书店郑州分销店挂牌转让
多家知名书店纷纷倒闭关门

与此同时,风起云涌的网上书店吸引着读者的关注
网友感慨:2011年,堪称中国书市的变局年

实体书店如何迎变局?

京城著名的人文社科书店“风入松”濒临倒闭的消息曾一度引起普遍关注。记者8月15日获悉,目前有两家出版社向海淀法院申请强制执行,要求“风入松”支付拖欠书款30多万元。

今年以来,我国北京、上海、广州等地多家知名书店纷纷倒闭关门。与此同时,风起云涌的网上书店则以这样那样的优势吸引着更多读者的关注。有网友感慨:2011年,堪称中国书市的变局年。真是这样吗?

艰难

有网络何必去“传统书店”

近年来,传统书店门前,书籍堆放、廉价出售已是街头屡见不鲜的场景。民营书店倒闭者甚众,也有一些转为网店经营。有书友不以为然:“有网络何必去传统书店呢?”

一位民营书店的老板在接受访问时感觉沮丧:“网络没发展起来之前,书店里常常人满为患,现在门可罗雀了。网店折扣低,还能免费邮寄到家,另外,大量免费的电子书和免费信息,都在挤压实体书店的生存空间,我们的经营成本实在是跟网络竞争不起。”

今年,曾会集无数拥趸、拥有22年历史、以“生活 读书 新知”为理念的民营书店——三联书店郑州分销店,在网络的强势冲击下,在郑州市产权交易中心挂牌转让。将三联书店引入河南的薛正强曾无奈表示,2000年之后,中国读者有了日益多元化的购书与阅读渠道,这些新型渠道以“低价”、“便利”、“快捷”等优势笼络了大量消费者,三联书店的营销空间一下子缩小。

“在网络时代,传统书店明显存在着一些竞争劣势,比如折扣低、购书不方便等。通过网络我能顺利完成购书,又能下载到免费的电子书,又何必去书店呢?”公司文员冯云如是说。

疑惑

书店如何活下去?

书店究竟能不能靠书活下去?在思考如何拯救书店时,这是一个无法回避的关键问题。著名的出版人贺雄飞认为,在低阅读率的浮躁时代,同时又面对着网络的冲击,纯粹的功能性书店是很难维持的。单纯从功能角度看,在搜索、价格等多方面,网上书店都有显著优势。“书店必须变成多元化的、有特色的生活方式”,通过发展各类创意产品、举办各类活动,成为人们生活休闲的场所,可以“买书、喝咖啡、谈生意”等,“利润来源和经营方向都拓宽了,就不容易倒闭了”。

不过,万圣书园总经理刘苏里则表示,书店的核心竞争力还是在于专业化,“我们不讲拓展产业链,主业都没做好,怎么拓展,那就是去搞别的产业而不是搞书业”,“首先应该把书店办好,然后再去想书以外的东西。”



生机 书友书店“找感觉”不惜重金

与此同时,笔者走访数位爱书人士与业内人士却发现,与传统书店的日渐萎缩相比,一些集酒吧、阅读区、网吧等为一体、装修别致的新兴“多栖”书店正蓬勃发展。

据书店业内人士介绍,“多栖”书店着重于阅读感觉,凭借更周到的服务另辟蹊径发展,效果良好。这些书店除了售(租)书业务,还会不定期举行一些读书会、诗会等活动,对爱书者来说很具吸引力。有不少书店品牌几年间已在郑州等地发展起多家分店。

色彩活泼的吧台、错落有致的书架、零零

落落而妙趣横生的小饰物、舒适的阅读区……读者们或立或坐,耳边乐音轻扬,可以挑选心仪的图书,可以边阅读边品茶,可以和朋友探讨心得体会……这些在传统书店难以见到的一幕,令许多读者心情怡然。

“其实大部分此类书店的会费不算便宜,像我办的年卡要一千多元,能借书,能买书打折,能随时来这里上网、会友,更重要的是,在生活压力越来越大的今天,我在这里能静下心来读书,找到更多的精神享受,花钱也值得。”一位来此购书的白领欣然表示。

贾真真

民营书店的最后机会

一度人们认为,民营书店将会遍地开花,以幽静清雅的营业环境和人性化的服务,给大型国营书店带来巨大冲击,然而现实并不如大家所想,几年之后,民营实体书店要么倒闭,要么苦苦支撑,要么撤离城市繁华区,无数爱书人不止一次发出这样的提问:民营书店怎么了?

“便宜”和“便捷”是网络书店的两大利器,这两大利器直击现代人的软肋,相信没有多少人会在网络书店的攻势下坚持太久。因此,经年累月养成的习惯性购买,成为民营实体书店的最后机会,抓住这个机会,想尽一切办法再抓住读者的心,那么民营实体书店未尝不会度过危险期,在城市中生存下来,并且

与城市以及人们的生活紧密地联系在一起,再也分割不开。这个机会不抓住,等到网络书店将实体书店的阵地一步步攻陷,就再也难有翻盘的余地了。

在呼吁政府为民营书店提供帮助的同时,读者也应该拿出行动力来。身为爱书人,我们或许应该拿出一点点时间,去一下民营实体书店,翻翻书、喝杯咖啡、和朋友聊聊天,这不仅保住了我们的精神家园,更多的也是给自己放假,休憩身心。

关注“风入松”的命运,关注民营实体书店的命运,就是关注读书人自身以及城市的人文,但愿我们的城市能少一些洗脚屋,多一些书店。

韩浩月

“嵩山文化丛书”出版发行

16日上午,“嵩山文化丛书”专家座谈会在市委宣传部举行。来自各方面的专家学者对“嵩山文化丛书”进行研讨。大家一致认为此书的出版发行,是近年来省会郑州乃至河南省在宣传嵩山文化方面的一件大事。

“嵩山文化丛书”共一套四本,由市委宣传部原副部长张爱图主编,包括《嵩山历史纪事》《天地之中历史建筑群》《嵩山诗画》和《嵩山历代碑刻选》,图文并茂,从不同角度向人们展现了嵩山的厚重与大美。

这套丛书抓住了嵩山历史文化的主要方面,以古代建筑、历代碑刻、历代诗词及历史纪事为主线,向人们展示了嵩山文化的精华。把历史的空间感、厚重感放在了嵩山优美的自然环境中,体现了天人合一的中国传统哲学思想。会上,评论家孙荪、单占生作了精彩点评。

晚报记者 尚新娇

一本叫《骑驴找马》

一本叫《长天过大云》

姜文新书书名曝光

近日,记者从姜文旗下“不亦乐乎”公司及长江文艺出版社得到证实,姜文即将有两部新作问世。

“骑驴找马”是团队的口头禅

不同于第一次出书时中规中矩的书名,此次的两本新书书名充分体现了姜文追求新异的鬼才创意,在经过无数次讨论、修订后,姜文最后亲定,一为《骑驴找马》,一为《长天过大云》,副书名则分别是两部电影的名字《让子弹飞》和《太阳照常升起》。姜文说,“骑驴找马”是他们整个团队的口头禅,也是他在电影创作中始终坚持的一个理念,通俗地说就是“稳步前进”的意思。姜文称,“没有找到马的时候,先找一匹驴骑上,边走边找,最终的目标还是马。”

而此前一举刷新国内电影票房纪录的《让子弹飞》,在姜文眼中,也已经成为过去,依然可以被超越。他要求团队中的每一个人都回到三年前一无所有的状态,继续寻找心目中的那匹“马”。“只当七亿票房是别人挣的,咱们从零开始。”

姜文首次变身“讲故事的人”

在姜文导演的电影中,姜文最为珍爱的一部作品是《太阳照常升起》。很多观众说无法看懂姜文到底在表达什么,于是姜文想到通过这样一部“电影自传”,将《太阳照常升起》如何从一部8000字的小说,到充满迷人意境和鲜活语言的“姜文讲故事”,再到述平、姜文、过土行三大编剧合力操刀的剧本,直至最后,呈现出一幅幅色彩饱满、情感热烈的画面,令人惊艳的蜕变过程,君可尽收眼底。

而姜文坦言,出版这本书并不是想讨好那些“看不懂”的人。“很多人说看不懂这部电影,我认为这是一种遗憾,但不是我的遗憾也不是‘太阳’的遗憾,而是观众的遗憾。习惯了简单化的情节,放弃了对电影的期待,其实就是放弃了对自己生命的认知。”《长天过大云》的书名是取自姜文创作的一首五言绝句:“桃花林中村,人面皆醉魂。横槊秋燕北,长天过大云。”“它最贴近我的理想,最贴近人们的精神世界,也最不为人理解。”

字里行间渗透着才华和勇气

超越别人需要才华;超越自己需要勇气;而超越自己后及时“归零”,需要的则是智慧。对于姜文的另一本书《骑驴找马》字里行间所渗透的,则是近年“知天命”的姜文裹以智慧的才华和勇气。《让子弹飞》为什么选择了马识途的这样一部作品来改编,电影中的种种意向代表了什么,都将在姜文的新书中由姜文一一道来。长江文艺出版社副总编辑、资深出版人金丽红表示,“从姜文发现马识途的《盗官记》,就可以看出他有一流的文学眼光。电影导演的书,我们出过不少,比如冯小刚的书,重点在于幽默。而姜文的书的特点就是思考很深刻,往往你读完一段,还不大懂,还得回头再仔细品味。”

艳伟