

原河南省文联主席南丁:茅奖评比有点像选超女 原河南省作协主席张一弓:实名制,是一个进步 原河南省作协主席张宇:评上的大部分都是好作品,真正好的永远评不上 猜猜看,茅奖最终能“相中”谁

第八届茅盾文学奖评奖委员会于17日下午,进行了第四轮投票,产生第八届茅盾文学奖10部备选作品。上一轮和刘醒龙《天行者》一起获得全票61票,领跑前20部作品的刘震云《一句顶一万句》下滑到第六名,而上一轮名列第六的张炜《你在高原》则高居榜首。本轮产生的明显变化是,没有一部作品获得全票。

与上一轮30进20的结果相比,前10名除了上述的名次变化之外,篇目基本没有变化。

在即将出来结果的前夕,记者采访了我省一些著名作家、评论家,请他们谈谈自己的观点与看法。

晚报记者 尚新娇

猜 谁 能 笑 到 最 后 很 难 讲

记者采访了原河南省文联主席,著名作家南丁,谈起此次茅奖评比,他说,这次评奖有两个亮点。一是试行了实名投票和评委投票情况公布制、大评委制等,评比越来越趋向公开透明。每次评的结果都不一样,变数很大。比如方方的《水在时间之下》,第一轮评奖时名列第一,第三轮就排在第十二位,第四轮没进前10名。再比如刘震云的《一句顶一万句》,第三轮以满票稳居第一,第四轮就下滑到第六名。30进20时,《遍地月光》《我是我的神》与红柯作品《生命树》均为54票,但后者此次遭到淘汰。

再一个就是,前20名获得提名,即使不获奖也是一种荣誉。他们基本都在一个起跑线上,谁获奖都有可能。所以说谁能笑到最后很难讲。

肯 定 茅 奖 做 法 值 得 鼓 励

著名作家张一弓正在家里埋头创作即将出版的长篇小说,但他对茅奖的评比也有所关注,他说,茅奖评选是一项庞大工程,作品量很大,这次扩大了评委范围,60多个评委参与,并且是实名制,这是一个进步。感觉这次是努力想做到公平、公正、公开,树立茅奖的权威性,值得鼓励。

另外,茅奖来自文学界之外的压力和引导应该越来越少了,或者不再有了。

当记者打去电话时,小说家墨白正在信阳鸡公山景区写作。谈起茅奖的评选机制,他也持肯定态度,认为这次更健全更公正。在60多个评委中,不但有评论家,还有作家,他们都是出于对文学的真正理解来投票,可以说评委会更准确。

质 疑 入 围 作 品 离 茅 奖 太 遥 远 了

著名作家张宇接受记者采访时说:对于茅奖我有句名言,“评上的大部分都是好作品,真正好的永远评不上。”他还说,评奖有许多复杂因素。因为评委是领导推荐的,在文学上有建树的又不是评委。

身为青年评论家的刘海燕坦言,对茅奖没有观察。“我觉得这种奖几年评一次很泛滥,未必几年过去就会产生值得获奖的作品。再就是评委行政化评出来的奖很难说,都是文学官员在评作品。按说入围作品都应比较好,但现在看离茅奖太遥远了。”

刘海燕略为失望地说,“今年评委出现了平均性,每个省都有一票投票权,但评委的质量很难说,作品的质量也难说。评的好像是大众奖,而不是精英奖,文学已经官场化。今天的评奖社会因素很多,貌似公正,其实很难谈得上。”

对 文 本 有 所 贡 献 的 却 很 少

墨白更注重从文本的意义来谈茅奖:“前20名中有莫言的《蛙》,我感觉不是他最好的东西。茅奖关注现实,但对文本有所贡献的却很少。要么是题材比较独特,在大的历史进程中反映人们的命运,国家的命运。比如阿来的《尘埃落定》,写的是独特的藏族生活经验。这是他入围的重要因素。”

在历史上产生的好的小说,比如《卡夫卡》是零叙事,放在任何时代都是经典,读者从中看到的是整个人类的精神史。从以往的茅奖来看,它是从社会意义、社会价值的角度来评判的,而对文学的判断是缺失的。

记 者 观 察

文 学 也 「 选 秀 」

在采访南丁时,他笑哈哈地说,茅奖评比有点像选超女。一轮一轮地很快,也很吊胃口。可不是吗?这是个大众娱乐的时代,难道文学也要拂去它一贯沉默的面孔,出来秀一把?

记者发现,当问到你对哪几位作家看好时,作家们都表示,那些入围的作品基本都没读过,所以没有发言权。他们对评委的阅读量也表示怀疑,所以只能闭口不谈。

记者在采访中也碰了不少鼻子灰,一些作家对这个问题表示不感兴趣。这一方面表明了作家的平常心,不管获不获奖,不管谁获奖,自己都不会改变,依旧实实在在地写东西。他们相信,对写作成就的衡量不能以获奖来评判。

文学需要这样的淡定,需要这样的处乱不惊,文学不是叫卖。真正有成就的作家大多沉寂在社会中,用文字默默表白自己的立场,自己的良心。

所以,不必都把眼光都投向聚光灯下,凑那个热闹。作家

韩浩月说,作家要靠作品说话,文学评奖也应是如此,说到底还是要看作品。如果评奖过程玩得花枝招展,拿出来作品却分量不足,跟电影界的烂片营销有何区别?

有人说,茅奖永远评不出像《平凡的世界》这样重量级的作品了,这话让人心有戚戚然。看着名列20强的候选作品,很难挑出几部真正有影响力的作品。

记者也采访了这次参评茅奖的省文联副主席郑彦英,但他对茅奖的评选不愿多谈。记者注意到,在8月15日,河南日报记者采访了他。作为传统文学和网络文学的“跨界”作家,他认为,本届茅盾文学奖网络文学在第二轮就全军覆没,这在他的意料之中。“网络文学,一旦打上网络这个烙印,就很难在传统评论家、作家为主的评委心中占有高位。”

所以,进步中的茅奖还有很多地方受到质疑,离人们的期待还有一定距离。



进入茅奖入围名单的作家

整 治 出 版 物 市 场 净 化 暑 期 文 化 市 场

18日至19日,郑州市文化市场综合执法支队组成5个检查小组在全市范围内开展了出版物市场专项治理集中行动,对郑州图书城、郑州古玩城、碧波园等出版物集中区域进行了重点检查。

此次集中整治的重点是严厉打击政治性非法出版物和各类非法出版经营活动;清查取缔销售盗版非法出版物的游商地摊和无证照经营行为;全面整治教材教辅读物市场;深控制售盗版非法出版物源头。在古玩城、碧波园等出版物经营区域,检查经营单位26家,取缔无证摊位3家,查缴盗版及各类非法出版物4800册,从整治情况看,制售盗版非法出版物的现象在我市得到有效遏制,正规经营单位守法意识明显增强,出版物市场秩序明显改观,全社会抵制盗版制品的自觉性明显提高。

晚报记者 尚新娇

于 志 学 张 柱 堂 《 冰 雪 墨 海 》 书 画 精 品 资 产 包 上 市 发 售

17日上午,由成都泰星文化传播有限公司组织的于志学、张柱堂《冰雪墨海》书画精品资产包,在成都文化产权交易所(以下称文交所)开始发售。据了解,这是成都文交所今年3月开张以来,继汪国新、王西京、钟麟等书画名家之后,被业内人士和专家称为最“震撼”的“开山立派”艺术精品之作。

现任黑龙江省画院名誉院长、中国美协理事的国画家于志学,是我国冰雪山水画创始人和冰雪画派的领军人物。他的冰雪画数十次荣获国内外大奖,并被国外几十家美术馆、博物院和各国政要收藏。书法家张柱堂,系民国“四大公子”张伯驹之嫡孙。现任国际中国书协副主席、新疆文化艺术研究会书画院院长。去年12月20日,张柱堂先生书法作品作为国礼赠送马来西亚、中非、多哥三国驻华大使。他的数十幅作品被国内外收藏家、多国政要和博物馆(院)收藏。

据悉,于志学张柱堂《冰雪墨海》书画精品资产包总价值为5500万元人民币。

晚报记者 尚新娇