



人物档案：

马天保，1955年生，新密人，笔名晓枫，别属古郢散人，斋号清心斋。1980年经全省统考被招为国家干部，长期在新密市从事基层工作，2002年从新密市调入郑州市电业局任党委委员、工会主席至今。2008年被授予全国五一劳动奖章荣誉称号。

中国书法家协会会员，中国书协刻字委员会委员，河南省书法家协会理事，河南省书协刻字委员会副主任兼秘书长，中国职工书协常务理事，郑州市书协常务理事兼刻字委员会主任，郑州市职工书协副主席，郑州供电区书画协会主席。全国第七届、第八届刻字展特邀评委。自幼酷爱书法，临池不辍，真、行、草、隶、篆兼攻，尤以行草见长，能出古入新，沉稳潇洒，风格独具。师从沈鹏、权希军等诸位书法大师。全国各地名胜古迹多有题字。作品曾先后入选全国首届书法扇画展，全国第四届、第六届、第七届、第八届刻字展。出版有《马天保行草感恩篇》。

襟抱散清辉 纵笔行天马

——访郑州供电公司工会主席、省刻字委员会副主任马天保

采访郑州供电公司工会主席马天保的想法酝酿已久。

今年2月，在力源宾馆召开的省书协刻字专业委员会2011年总结会上，记者亲历了感人的一幕。

会议上，主持人宣布，省书协刻字委员会决定送7名来自基层的刻字作者到清华大学艺术学院学习半年。这7名刻字作者是近年来在我省刻字队伍中涌现出的屡获“省展”与“国展”的佼佼者。为使这7名来自基层的作者能够顺利深造，省书协刻字委员会副主任兼秘书长马天保自己拿出7万元，分发到7位刻字作者手中，替他们交学费。

“我相信星星之火可以燎原，你们肩负着全省刻字艺术界的重托，一定要认真学习，取回‘真经’。”马天保殷殷叮嘱。

马天保的这种义举令人感佩。据了解，诸如此类的爱心事件，经常在马天保身上发生。

后来马天保告诉我，他是苦孩子出身，10岁就失去父亲，这使他过早尝到生活的磨难，懂得人世的艰辛，或许这正是他心怀人类悲悯之情，时常作出扶危济困、任侠仗义之举的原因吧。这种善举折射出他高洁的人格魅力与人生底色。

他有一副刻字作品名为《高调做事，低调做人》，现实生活中也是如此践行，如此要求自己，因此很长时间他一直拒绝记者的采访。直到7月下旬的一天，记者才被允诺，如约前往淮河路郑州电力大厦八楼。

在寻找那个房间的过程中，走廊上一副副精美的刻字作品做了无声的向导，看到这种散发着特有文字魅力的艺术，脑海中自然会联想到采访人物——马天保。

推门进去，这是一间宽敞整洁、行政气息很浓的办公室，马天保正在电脑前埋首工作。背后阔大的书架上摆着各式奖杯奖牌，这些集体荣誉凝结着他多年来的心血，也是光荣的见证。

他今年50多岁，正值盛年，精力充沛，硬朗的脸部线条给人不言自威之感，不时有进来汇报工作的人，也不时会接到公务电话，他都有条不紊，从容应对。“稳健豪爽，磊落坚定、柔情侠骨”这些字眼放在他身上最恰当不过。不夸张地讲，他的外貌特征与精神气质应归入红色电影中那种“高、大、全”式的革命干部。

采访时断时续地进行，但也使记者得以窥其全貌。他谈自己比较少，而一旦将话题转向书法、刻字方面，便谈兴甚高，如数家珍。

晚报记者 尚新娇

本版图片由被采访人提供

刻字刻德：一个现代艺术的组织者

望着办公室挂着的刻字作品《厚重河南》，马天保为我讲起了现代刻字艺术的由来，以及它与书法、美术的关系、渊源。他专业性的讲解透出对这项艺术的执著与挚爱。而他对这项艺术的情有独钟又延伸到更多刻字作者身上。

“工会主席”是他的行政职务，“省刻字委员会副主任兼秘书长”是他所担任的社会职务，但他同样为之付出大量精力与心血。“省刻字委员会主任”这个职位为省书协主席兼任，所以挑子自然就落在他这位副主任肩上。几年来，这个组织从无到有，省刻字艺术这块园地也从荒芜冷落到生机盎然、姹紫嫣红，直至在全国刻字界悄然争春，拥有一席之地，他这个奠基开拓者可谓功不可没。

从2006年至今，在每届全国刻字艺术展举行前，他都要举办“强化培训班”，厉兵秣马。自从他执掌这块帅印，每次出师都战绩不菲，参展数量逐年提升，综合成绩跃居全国前列，一跃成为刻字大省。他说，我省已

有5个地市成立了刻字委员会，今年在时机成熟后，准备再增加5个地市。对于全省乃至每个地市的刻字状况，他都了如指掌，部署有方。

多年的艺术追求，他早已是一个现代刻字艺术的专家。多年的组织领导，他已习惯了奉献与付出。

组织有了，就是抓队伍，抓精品。马天保深有感触地说：“从2006年以来，河南入选全国刻字展的作品在逐届递增，全省刻字队伍也不断发展、壮大，但我们缺精品、缺名家。”

说起去年他捐资助学的几位，他备感欣慰，“他们已从清华大学结业归来，收获多多，技艺大长，成为河南刻字界的主力。今后出精品、成名家的希望就寄托在他们身上。”

今年为中国书法家协会刻字研究会成立20周年，河南省被评为先进组织奖，马天保本人被评为“中国现代刻字艺术优秀工作者”。集体与个人名誉的双双取得，可谓实至名归。

挥毫天惊：一个个性鲜明的书家

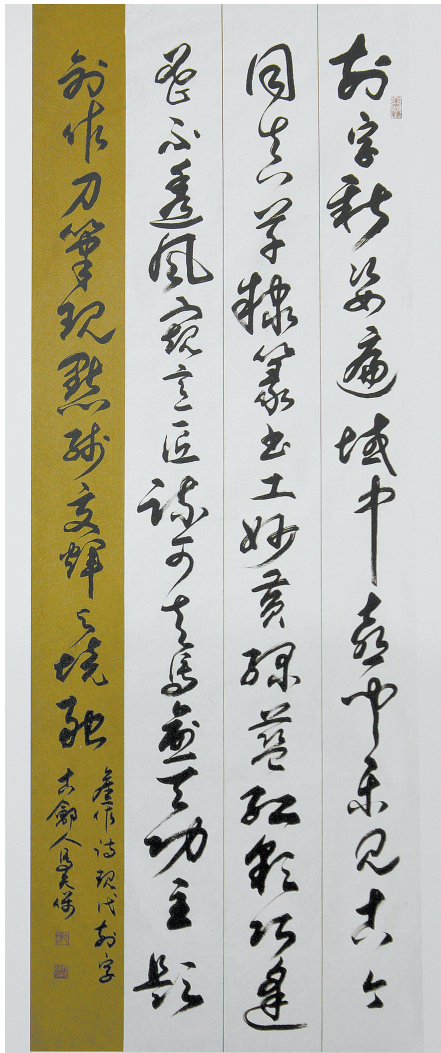
“没有其他爱好，只要有时间就写字，书法是我的至爱。”

他的书法以行草见长，“字内功”让人深深叹服，笔力遒劲，隽永流畅，已形成自己的风格。翻开一本名人画册，其中有他数副作品，一组六副屏条吸引了我，细看是王勃的《滕王阁序》。其行草古风拂面，颇见功力，整组布局疏密有度，笔迹酣畅淋漓，气贯全篇，一气呵成，一如王勃文中所铺陈的华丽美景，斐然文思，这副作品也一样如“遥襟甫畅，逸兴遄飞”，整副作品生气横溢，字里行间旋转、翻腾、滚涌，呈现出一种生命的律动，书家的鲜明个性，非凡才情展露无遗。这些都得益于马天保自身高雅的审美情趣和渊博的学识

述志抒怀：一个激情洋溢的诗人

除了书法与刻字艺术，马天保还是一个激情洋溢的诗人，他笑称自己写的诗词多是打油诗。但翻阅其诗篇，并非如其言。诗词多写四季交替、故乡抒怀、节日有感，也写职业豪情、刻字书法，以及私交悼亡等，题材众多。述志诗作风格激荡，意气风发。比如“华夏复兴业，吾辈当其冲。研读无字书，心怀序兰亭。临池学右军，挥毫破天惊。”

咏物诗作中的拟人手法，使人深感生活之清新美妙。春日到来，他写“万物醒时风光好，百花悄语陌头开。”“庭前老树孕新蕾，池底青鳞逐偶欢。”立秋又至，他吟“菊花初黄芳依旧，趁着夕阳抒志酬。”



录诗作《现代刻字赞》



刻字作品《江山多娇》