



白岩松遭“封杀”辞职？

辟谣：只是撤稿子，没有写过检查 “我的话语权已经够多了，没开过微博”

白岩松随笔集《幸福了吗？》9月7日在北京举行出版一周年媒体座谈会，通过现场和连线的方式与媒体沟通。最近网传白岩松因新闻节目内容被要求“写检查”，甚至有传他被“封杀”，还有可能离开央视等传闻，更有人自称白岩松开微博。白岩松澄清：“从没开过微博，也从没写过检查。”

“如果我离开央视会告诉大家”

8月9日晚，《新闻1+1》本来要播出有关大连的一期新闻调查，并于当日21时30分播出了节目预告，可广告之后却不见白岩松出现，而是突然播出了《真诚沟通》节目，接着是一段天气预报，最后在21时38分重播了当天的《焦点访谈》。这8分钟时间里究竟发生了什么？这也让白岩松成为新闻焦点。

微博上的各种传言，尤其是白岩松因为节目内容写检查，很多人很关心真假。白岩松直接回应：“我从来没有因为节目的内容问题写过检查。如果我因为打架或者别的什么事有可能会写检查，但如果因为节目内容，而且是应该做的节目内容写检查，那一定是我辞职的那一刻——但现在

还没有。”

对于大家关心的节目停播事件，白岩松对媒体表示：“我现在依然在直播，当然做新闻会有做新闻的风险，‘撤稿子’你们也经历过，我只希望这样的事越来越少。没那么严重，一点儿小风小浪都撑不住，就别在大海里游泳了。”

很多人通过微博为白岩松说话，甚至有人传出他要离开央视，白岩松澄清：“我知道这样的传言中有大家的关心和担心。我并不恋战，如果我离开央视会告诉大家。打从我入行的第一天起，我就作好了离开的准备，但是直到目前为止，真的没那么严重。我也要替我领导说两句，我觉得他也挺冤。”

“我的话语权已经够多了”

在网上有人以白岩松名义开微博，虽然央视主持人张泉灵通过微博替白岩松澄清，但依然有人怀疑白岩松是开过微博的，只不过“被迫停掉”。

白岩松近日澄清自己确实没有开过微博，而且短期和中长期也没有开微博的打算。“我的话语权已经够多了，有什么非说不可的事儿，忍一天不就又该直播了吗？而且以我的性格，做一件事必须做好，开了微博，我就别干别的了。我每天还得看点儿闲书呢。”而对于网上的冒牌微博，白岩松笑称不管写的好或者不好，大伙还是用自己的名字开微博吧。

白岩松因为写了《幸福了吗？》而让大家对他

的生活产生了很大兴趣，白岩松说：“我要说不幸福，别人会说‘你还不幸福我们还怎么活’；说幸福我又觉得违心，我给自己的幸福打70分，我是悲观的乐观者，做新闻，树欲静而风不止，尤其是对我来说。”

他还说：“我最近主张每个人要关心‘与自己无关’的事，让自己由‘老百姓’变成‘公民’。每个人也要做点儿‘没用’的事，你觉得发呆、散步、聊天有什么用？但又太有用了。你看一张名片，觉得这哥们有用，留着，于是人们现在只认识‘有用’的人，你通讯录里‘有趣’的人变得越来越少。”

刘慧

《双面胶》编剧“被欠薪”气得住院

背后有“霸王条款” 六六宁财神等知名编剧“助阵” 业内人称编剧常被欠薪

[事件回放]

稿费被拖欠 编剧梁馨月向片方要说法

“既然一个公司把自己的承诺和合同当废品，我会用法律捍卫我的权利！”日前，编剧梁馨月在微博上写下了这样的“檄文”。编剧何念、六六等转发，网名为“小组长收作业”的微博透露，梁馨月与上海新文化传媒集团因为稿费发生了一些不愉快。据悉，该公司邀请梁馨月改编剧本《宝贝战争》，该剧已经杀青，但梁馨月只拿到了一半稿费，而且表示只是给点辛苦费。

之后，梁馨月再度更新微博，表示：“我有没有认真地投入并且完成这份工作，多说无益。关于其他，我们一切交给法律来处理，虽然作为个人我极不希望走上这一步。”编剧六六更是连续更新10余条微博来为她说话，并宣称要联合抵制这样的公司。

[争议焦点]

出品方称是制作人和编剧之间的问题

对此，被直接点名的新文化传媒集团也在微博上发表声明，称该剧现在还在后期制作当中，尚未完成，已经和梁馨月约定协商解决，并直称事情应该是制作人和当事人的问题，而新文化传媒集团是投资出品方，不应该归咎于“新文化”。

声明一出引来多方讨论，六六继续在微博直言他们在强辩，称“编剧尾款在开机前付清是常识”，而梁馨月也更新微博表示，问题出在制片人身上，但最后还是要归新文化传媒集团。两种说法不一引来网上热议，还有网友辩称编剧应该是作品上映了才付款。

近日，曾创作了《双面胶》和《空姐同居的日子》等剧的编剧梁馨月的一条微博引来大家关注，随后戏剧导演何念在微博称编剧梁馨月被欠稿费，现在气得生病住院。此消息引来不少编剧的愤怒，六六、宁财神等知名编剧纷纷出声力挺并谴责。

[业内说法]

“尾款开机前付清是常规”

编剧到底该何时收到稿费，被欠薪谁来担责？记者致电曾创作《铁齿铜牙纪晓岚》《中国1921》的编剧汪海林，“尾款在开机前付清这是常规。”汪海林称编剧工作在影视剧杀青前已经结束，除非编剧和制片方达成的协议里有特别标明，圈内形成的常规是要在开机前付清稿费。“这是圈内人都有的共识了。”

至于新文化传媒集团所说应该是制作人和编剧之间的问题，汪海林表示要看协议具体签署方是谁，“因为也有可能出品方没有负责这块的事情，这个可能性也是有的。但最后出品方可能还是要负一部分责任，因为制作方也是代表出品方，剧组拍完就解散了，到时候诉讼可能还是会归到出品方身上，这还是要负责责任的。除非这个合同有明确的规定，说完全与它无关，但这个可能性不大。”



编剧被欠薪，背后有“霸王条款”

解读

近年来，编剧被欠薪事件层出不穷，日前汪海林编剧也透露，很大程度上是因为以往的编剧与制作方的合同中存在“霸王条款”对编剧很不利，“很多合同中间都会有一句协议——改到作品满意为止，这个条款很模糊。”

汪海林说，这个条款过于主观，没有具体标准，往往成为制作方刁难或者拖欠薪资的理由。他也透露，因为自己也遭遇过类似的困境，目前他所在的电影文学学会维权部已经筹划一个合同模板，将避免类似的条款出现，圈内目前有不少编剧已经开始使用。“这个合同模板在我们的官网上就有，很多编剧已经在使用了，这对他们维权很重要。” 沈参