

第68届威尼斯电影节

北京时间9月11日,第68届威尼斯国际电影节落下帷幕。对于参赛的华语电影人来说,本届威尼斯电影节的颁奖结果令人振奋:最后一个杀入竞赛单元的影片《人山人海》意外爆冷,导演蔡尚君挫败罗曼·波兰斯基、大卫·柯南伯格等大师级导演,一举摘得最佳导演银狮奖。而许鞍华执导的《桃姐》的女主角叶德娴在激烈的影后争夺战中,打败凯特·温丝莱特、凯拉·奈特莉、凯瑞·穆丽等热门人选,捧获影后。她也是继1992年巩俐(《秋菊打官司》)之后,威尼斯电影节的第二位华人影后。

此外,今年威尼斯电影节上风头最劲的德国男星迈克尔·法斯宾德不负众望斩获影帝头衔。但令人遗憾的是,此前备受好评的波兰斯基作品《杀戮》颗粒无收,金狮大奖最终由亚历山大·索科洛夫的《浮士德》摘获。

第68届威尼斯电影节落幕
蔡尚君捧银狮 叶德娴当影后
中国电影人擒“双狮”贺中秋

叶德娴吃方便面庆祝封后

她成为继巩俐后第二个获威尼斯影后的华人

最佳女演员

叶德娴得奖庆祝不喝酒

在颁奖前,就有人预测叶德娴将凭借在《桃姐》里的出色表演获得影后。结果,叶德娴战胜了凯特·温丝莱特等,最终捧下大奖。值得一提的是,这是继1992年巩俐之后,时隔19年华人女演员再度封后。

在出演《桃姐》前,64岁的叶德娴已经息影11年。此番她在《桃姐》中塑造了一位饱经沧桑、质朴温情的老女佣,用精湛的演技讲述了简单平凡、百味杂陈的人生故事,在威尼斯的放映环节赢得了观众的泪水。得奖当天,一向害羞的叶德娴在记者们的包围中掩饰不住喜悦的笑容,当记者问她如何庆祝时,她羞涩地笑着说:“没什么想法,因为我不喝酒的,估计就是回酒店吃个方便面。”《桃姐》是叶德娴多年来难得担纲的电影作品,自称“太懒”的她声称今后想跟更多好演员合作拍电影,“多点交流和互动”。



蔡尚君



迈克尔·法斯宾德



亚历山大·索科洛夫

道听途说

拿过国际影后的中国女星都离婚了

有人总结说,拿过国际影后的中国女星都离婚了。萧芳芳:柏林国际电影节影后,秦祥林前妻;张曼玉:戛纳国际电影节影后,阿萨亚斯前妻;巩俐:威尼斯国际电影节影后,黄和祥前妻;蔡卓妍:韩国富川国际电影节影后,郑中基前妻;梁洛施:葡萄牙国际电影节影后,李泽楷“前妻”。叶德娴,凭《桃姐》成为巩俐后第二个获威尼斯影后的中国人,国际影后并非吉兆(叶德娴26岁就离婚了,现为单亲妈妈)。除了罗马影后蒋雯丽尚在婚,韩国影后汤唯尚未婚。其他女星一旦套上国际影后光环,似乎都没好下场。如张曼玉,谈了9次恋爱全部惨淡收场。

获奖名单(部分)

- 最佳影片:《浮士德》
- 最佳导演:蔡尚君《人山人海》
- 评委会特别奖:《内地》
- 最佳女演员:叶德娴《桃姐》
- 最佳男演员:迈克尔·法斯宾德《耻辱》
- 最佳新人:染谷将太、二阶堂富美《庸才》
- 最佳编剧:约戈斯·兰西莫斯、弗西米斯·菲利普《阿尔卑斯山》
- 最佳摄影:罗比·赖恩《呼啸山庄》
- 终身成就金狮奖:马克·贝洛基奥

花好月圆



事业“福地”威尼斯宣布喜讯
贾樟柯 赵涛:我们结婚了!
导演与御用女演员又一爱情传奇

贾樟柯与赵涛11日下午约3点半,两人几乎同时更新微博,宣布喜讯,还附上一张婚纱照。随后,网友纷纷转发、回复送上祝福,一时间微博上祝福、恭喜声音不断,“有缘,有爱,祝福你们……”

从婚纱照背景可以看出,拍摄地点是威尼斯。两人合作的《三峡好人》曾获得第63届威尼斯电影节金狮奖。而在刚刚落幕的威尼斯电影节上,贾樟柯作为地平线单元的评委亮相。而赵涛主演的意大利影片《孙丽与诗人》勇夺“意大利电影协会大奖”及“丽娜马蒂卡帕奖”。这个地方可谓两人的福地,意义非

同一般。

贾樟柯与赵涛相识于1999年,当时贾樟柯为电影《站台》寻觅演员,最后寻得令他满意的赵涛。此后,赵涛从未缺席过贾樟柯的影片。坊间早就认为这对合拍的工作伙伴是天生一对,两人的绯闻更在圈内流传开来,2009年就曾传出将婚消息。不过,他们从未正面承认恋情。就在前两天,赵涛接受媒体采访时,提及婚姻及绯闻,她还表示“我自己还没考虑(结婚)这个问题”,并澄清称“其实我们只是这么多年来一起合作的工作伙伴。”

本报综合报道

B 最佳导演 蔡尚君将惊喜进行到底

2006年,贾樟柯的《三峡好人》作为“惊喜片”在威尼斯捧得金狮奖,5年后,中国导演蔡尚君的《人山人海》又以“惊喜片”亮相,并让蔡尚君获得最佳导演。在颁奖礼后,本届威尼斯电影节竞赛单元的评审团主席、《黑天鹅》的导演达伦·阿罗诺夫斯基透露,“评审团的成员觉得《人山人

海》的力量是不需要翻译也能感受得到的,它非常独特,我喜欢这个导演的手法,这只是他的第二部作品,希望这个奖能够帮到他。”

由于《人山人海》以中国香港电影的身份入围威尼斯电影节,该片到目前为止并未获得公映许可证,未来能否在内地上映,并不乐观。

C 最佳影片 《浮士德》战胜热门《杀戮》

波兰斯基执导的《杀戮》与亚历山大·索科洛夫执导的《浮士德》的“金狮PK战”一度是颁奖典礼前夜的最大话题。结果,改编自舞台剧的《杀戮》最终不敌史诗风格的《浮士德》,遗憾收场。

亚历山大·索科洛夫被誉为俄罗斯电影大师安德烈·塔可夫斯基的后继者,他的电影注重展现人性,富于哲学的思辨气质,镜头和画面充满

诗意的冲击力。《浮士德》是改编自文学巨匠歌德的同名作品,媒体对《浮士德》恢弘的场景、超现实的氛围和布满隐喻的镜头评价甚高,而索科洛夫在接受媒体采访时表示,自己并不喜欢“浮士德”这个复杂的人物,因此他在片中辩证地展现了“浮士德”性格和命运的两面性,他希望通过这部作品让人们更清楚地看到自己的灵魂。

D 最佳男演员 法斯宾德称帝毫无悬念

男演员迈克尔·法斯宾德一人坐拥《羞耻》《危险疗法》两部参赛影片。两部影片都探讨人类内心困境:充斥大量性爱场面的《羞耻》中,法斯宾德扮演的是一个不断用性爱缓解焦虑的人;而《危险疗法》里,他则扮演沉迷于心理疗法无法自拔的著名心理学家荣格。

在颁奖前,法斯宾德便是影帝人选的头号热门人物,最终,他毫无悬念地凭借《羞耻》拿下最佳男演员奖。该片是法斯宾德与史蒂夫·麦奎因的第二次合作。在领奖台上,法斯宾德真挚地感谢了老搭档史蒂夫·麦奎因,称他为“我的英雄”。