

“人”不够,临时演员来凑 价格:80~120元
“情”不足,专业编剧来顶 价格:1000元起跳

为博收视率 情感节目造假

别为当事人抹眼泪了,说不定那人是“演员”

作为电视台收视大战的又一块阵地,近年来情感访谈类节目已成“标配”,越玩越过火,两性话题、婚外恋等话题成为收视法宝。因为越线违规,数档情感节目先后被叫停整改。

除此之外,更有电视台虚构剧情,找临时演员“洒狗血”演出博眼球。记者在调查中了解到,有些情感节目临时演员酬劳从80~120元每场不等,而编剧则是以1000元起跳,为的就是将情感节目全面娱乐化。

电视台:博收视 情感节目到处“洒狗血”

现在电视台,普通老百姓已经开始唱主角,不管草根选秀或是相亲。如东方卫视《幸福魔方》、天津卫视《爱情保卫战》……作为异军突起的节目形式,情感访谈节目也因情节感人,或是主人公故事够戏剧冲突性,收视率相当不俗。

但这中间也发生过不少负面新闻。比如今年4月份,贵州卫视《人生》栏目因追求收视率,放大个人隐私和社会的阴暗面,缺乏同情心,被国家广电总局要求永久性停播。今年6月,河北省石家庄电视台第三频道《情感密码》栏目播出一期《我给儿子当孙子》的节目,片中的不孝子许峰,激怒了观众。节目播出后,人们开始对“许

峰”展开了“人肉”,“许峰”却主动找到媒体,爆出自己只是一家传媒公司花钱雇的临时演员,“演的一场戏”而已。

据报道,该节目工作人员还表示“情感类节目不是新闻类节目。如果当事人不愿意出演,是允许找演员扮演的。这在业内是通行的做法”。

面对收视率的压力,诸如“婚外遇、骗财骗色、两性话题”等重口味话题堂而皇之登上节目,甚至让当事人直接在电视上对骂,或大打出手。而对于观众来讲,褒贬不一。有人认为这是在宣导错误的价值观,但也有观众认为“剧情”相当精彩,甚至成为娱乐谈资。

编导:最费神 有故事的当事人不易选

许多人说“家丑不可外扬”,但在情感访谈节目中,当事人不仅需要在节目中大谈自己的困惑,甚至还有现场嘉宾和网友一起参与讨论。久而久之,不少观众都会质疑真的有这么多人愿意自曝隐私吗?

对于这样的质疑,《爱情保卫战》制片人车先生在接受记者采访时说:“目前主要还是让观众通过热线来报名,另外就是编导们从身边人发掘故事。”

尽管节目当事人都是亲自上节目讲述,但在生活中许多人是不同意当众曝隐私的,“有的人

报了名,但最终他选择放弃不上节目,编导从身边发掘更是多次被拒绝。打个比方,《爱情保卫战》一期节目我们有10个备选人物做,最终被拒绝的起码有一半。所以要做一期节目绝对不是轻松活”。

车先生苦笑说:“确定好当事人后,就会有编导跟他们沟通,包括了解他们的故事。分别都要对男、女当事人进行访问,回来再比对他们的答案。如果不真实,那么绝对会有对不上的地方,一旦发生这样的情况,即使再好的选题,我们也会放弃。”

临时演员:很紧俏 80元一次是行规

相比较而言,地方台的情感节目因为不受上星播出的限制,更为大胆。

“其实上星的节目因为有一定的影响力和调控措施,尺度和方向的把握都还不错。但是很多未能上星的地方台,他们的山寨手段和模仿措施是你很难想象的。”成都资深媒体人唐女士告诉记者,子嫌母丑、三角恋上台决斗、畸形恋、邻居吵架等“狗血”题材已经成为地方台的主打。“如果原本事实确凿,当事者很多还是不愿意上电视接受调解和曝光的。如果非要用真人来进行还原,作为日播节目这就做不到,投入的时间和精力都太大了。”

随后,记者联系到一位曾经在多档情感真人秀参与演出的陈泉(化名),他透露电视台特别偏爱那些艺术院校表演专业的学生担纲临时

演员。“请大学生最大的好处就是他们的开价不高,一般80元到150元一次不等,而且学过表演的人,演起来更得心应手。此外不少婚姻情感类节目都倾向于招聘业余编剧代为捉刀,少的1000多元,多的有3000元。比如说一个半小时的故事,大概要写80到120场左右,一周内交稿就行。”

据了解,除了这样的制作手段外,很多地方台都流行打擦边球,取消了“现场模拟”、“演员扮演”等提示,便于观众认做真人真事。而某些情感类节目会专门培养一批“御用群众演员”,为了防止某位演员抛头露面的频率过高,在不同的节目间来回串场捞钱,还会定下口头或书面协议。“我们会规定他在一段时间内只能上我们的节目,否则就封杀他。”

风格:“玩悲情”到“幸福秀” 情感类节目在变脸

据记者初步统计,目前在全国荧屏上心理情感类节目大行其道,最顶峰时数量多达100多个。大多数打的都是苦情牌。不过,从今年开

始,类似《幸福秀》《欢喜冤家》《老公看你的》《中国梦想秀》《幸福大搜索》等都开走晒幸福路线或美梦成真欢乐路线。



《幸福魔方》节目照



《爱情保卫战》节目照



《情感密码》节目《我给儿子当孙子》截图

评论

情感类电视节目作假 搬石头砸自己的脚

情感类电视节目制作者不应该不清楚,其实观众真正需要的是真实的故事,要是看假故事的话,大家自然会去选择电视剧。其实我们在一些情感故事里边,如果出现一些故事是真实的,但是主人公不愿意出场,那么用演员的方式也未尝不可,但是前提条件必须要让观众清楚,哪个是真的,哪个是假的,哪些是扮演的,如果说出现了一种为了收视率,而让演员扮演的这个造假的故事,然后蒙混其中,混在一些真实的故事中,最后让人感觉是你所有的故事都是假的,那么所谓的假作真时真亦假,这个时候付出代价的就不是这一期故事,而是整个节目。所以我觉得在这个问题上,作为电视节目的制作人,应该要清楚尊重观众的智商,是一个基础。

蒙一两个人是容易的,但是如果蒙的是所有的人,挑战的是所有人的智商的话,我觉得如果你没有如来佛的功底,这种事情还是少做,否则的话最后的结果肯定是自欺欺人。

丁兆林