

游初祖庵记

□任进书

初祖庵名胜区由初祖庵和达摩洞组成,是“天下第一名刹”——少林寺纪念禅宗初祖达摩的佛家圣地。

今年5月一个晴好的上午,我有幸游览了初祖庵名胜区。从少林寺山门西侧10米处出发,沿着一条土石夹杂、曲折弯弯的山路,缓步上山。山路坑坑洼洼不好走,路旁的麦子矮小穗不齐,蒿草没膝摇曳,乔灌木也不多。大约走了20分钟,我来到了初祖庵。

初祖庵由山门、大殿和千佛阁组成。庵内古木参天,有柏、银杏、榆、柿、李、核桃等古树若干株。最为壮观的是一古柏,高30余米,径围约4米,望之森森然。相传此柏是禅宗六祖慧能从广东回拜少林寺祖庭携来并亲手栽种,迄今已有1200多年了。树旁的清康熙四十四年(1705年)石碑刻有“六祖手植柏,从广东至此”10个大字。初祖庵大殿建于北宋宣和七年,名为大殿,其实不大。其建筑面积仅118平方米,面阔进深各为三间,歇山式建筑,整体风格保存了宋代建筑的神韵。殿门有一副对联:“在西天二十八祖,过东土初开少林。”走进殿内,正中供奉着禅宗初祖达摩,禅宗二、三、四、五祖侍之左右,两山墙上绘有佛教二十七祖人物画像,栩栩如生。殿内近900年历史的16根宋代石柱上有龙、凤、坐佛、飞天、牡丹、荷花等,石雕刻工精细,清晰可辨。整个大殿小巧玲珑,古朴肃穆,是河南省现存最古老、价值最高的木石结构建筑物,其在河南省建筑史上独占鳌头,故1996年11月,大殿及初祖庵被国务院公布列入全国重点文物保护单位。

庵内有晚清方亭两座,东西并列,庵内尼僧告诉我,方亭及千佛阁为庵内尼僧做功课及居住地,请勿入内。我只好作罢。据传西亭为“达摩面壁处”,达摩洞中的影壁石曾移入其内,1983年移入少林寺新建的文殊殿(亦有影壁石已毁于兵火一说)。东亭为祀达摩父母像处。初祖庵内游人很少,静悄悄的,偶尔从大殿飘出一缕香烟。

众所周知,没有达摩就没有禅宗,没有禅宗就没有少林寺,但是传承者——少林寺却凭借达摩之光引来游人如织,香客接踵,热闹非凡,扬名于海内外。然而创始人——达摩的纪念地初祖庵和达摩洞却路人稀,游客罕至,令人感慨不已。究其原因主要有二:一是宣传不到位,二是山高路远且坎坷不平。

达摩洞外西边石壁上方,刻有明代诗人苏民望题诗:“西来大意谁能穷,五乳峰头九载功。若道真诠尘内了,达摩应自欠圆通。”达摩洞上方20米处就是五乳峰,我一鼓作气,直登峰顶,但见峰顶平地处新建一仿古现代化混凝土建筑——息缘亭,两个尼僧分立于达摩石龛左右,面目肃然。整个峰顶草长树高,葱葱郁郁,寂静极了,好像有小虫子的唧唧声在我耳边回响。

我站在五乳峰上,望着面相和善、目光炯炯、凝视远方的达摩像,游想联翩,陷入沉思。一个印度人,不远万里,来到中国,为了中国的佛教事业,背井离乡,一苇渡江,九年面壁,整日双目紧闭,苦思冥想,面朝阴冷的石壁,在“禅定”上狠下工夫,排除了一切恶念、邪念、杂念。“禅定”久了,达摩就踢腿、弯腰、伸伸拳、锻炼锻炼,天长日久,竟自创一套功夫——“罗汉十八手(少林拳)”。那时达摩的生活规律是“上班坐禅,下班打拳”。从公元527年到536年,达摩在洞中面壁苦修九年,精影入石,终于破壁而出。他不仅奠定了中国汉传佛教禅宗初祖的地位,而且也荣膺少林武术开山祖师的称号(亦有少林功夫国人自创一说)。少林寺大雄宝殿内有一副楹联对此解得妙:“达摩破壁而面壁,问壁敲壁破壁,壁立千尺大世界;佛法成空却住空,行空悟空化空,空观万劫恒河沙。”是啊,达摩坚忍不拔,百折不回,终于得到了名,千古流芳;虽失去了利,吃尽了苦,却也乐得无怨无悔,无烦无恼。刹那间,我想起了我们中国人民敬爱的周恩来总理。他少年时代“为中华崛起而读书”,1917年9月,年仅19岁的他东渡日本求学,中流击楫写下首明志诗:“大江歌罢掉头东,邃密群科济世穷;面壁十年图破壁,难酬蹈海亦英雄。”在诗中,周恩来不仅对达摩面壁九年弘扬佛法矢志不移的精神充满赞许,而且为了救国救民,他还要再加上一面壁。果然,功夫不负有心人,有志者事竟成。周恩来不仅面壁十年破壁而出,29岁的他南昌起义一鸣惊天下;而且辅佐一代伟人毛泽东创立和建设了社会主义新中国,实现了他“鞠躬尽瘁死我奋,红心掏尽为人民”的夙愿。

登封王城岗小城基槽发掘记

□郝杰祥

1977年初,根据工作需要,我参加了安金槐先生领导的王城岗遗址发掘工作,我们这次发掘的任务就是探索夏文化,而且最好能找到文献所记“禹居阳城”的遗迹。

大约在6月底的一天,我们在T16、T17两个探沟中,发现有一边是熟土、另一边是生土形成南北走向的遗迹,大家被这条遗迹深深吸引,但是不清楚它是一种什么现象。这时忽然接到上级通知,指示我们停止现场发掘,回去参加运动。当时正值盛夏雨季,遇上大雨冲刷,整个遗迹就会面貌全非,毁灭殆尽了。为尽量避免这个损失,我向领导要求晚回去几天,继续发掘,以期搞清这条遗迹的性质。安金槐先生当场同意了这个要求,经请示上级领导批准之后,就立即留下与中国历史博物馆的(现称国家博物馆)董琦先生一起,继续发掘工作。记得那是7月上旬,虽然赤日炎炎,但确是大地充满生机的时节。我们在T16、T17以南,分别开了T22、T23两个新的探沟,事属偶然,或又联系着必然,经过一个礼拜的努力,我们果然发现了一段呈南北走向的基槽,原来那条直线遗迹,正是这条基槽的西部边缘。以我所发掘的T23为例,这段基槽大致呈倒梯形,口宽4.4米,底宽2.54米,深约2.3米,槽内填以红褐色黏土,层层夯打而成,为防止粘连,每层之间铺有细沙。夯层厚薄不一,夯窝大小不等,显示着一定程度的原始性。

安金槐先生闻此大为振奋,立即带领全体发掘人员回到工地,通过大规模的钻探和试掘,得知这些基槽连成一座大致呈方形的面积约1万平方米的城圈,时代属河南龙山文化时期,T22、T23探沟内所揭露的基槽,乃是属于这座城墙西墙基槽的一段。虽然由于年深日久,城墙已经毁坏殆尽,但是从其规模和现象表明,毫无疑问它应是一座河南龙山文化时期的城墙基槽。

这个发现立即轰动了当时的学术界,同年11月,国家文物局在发掘现场召开了我国第一个研讨夏文化的盛会,到会学者百家争鸣,畅所欲言,充分地阐述了自己对这处遗址的看法。会议最后由夏鼐所长作了总结。夏先生指出:这座“基槽是城墙的基槽”,“基槽也即城墙的年代,可以定为河南龙山文化晚期。”夏先生的总结代表了到会学者的一致看法,这是在我国发现的第一座众所公认的龙山文化城址,为学术界探索夏文化提供了重要资料。

在此发掘期间,我还陪同贾熹先生和安金槐先生调查了阳城遗址。阳城一地,最早见于战国文献记载,古本《竹书纪年》云:“禹居阳城”。《世本》云:“夏禹都阳城”。《孟子·万章上》:“禹避舜之子于阳城。”赵岐注:阳城在“嵩山下”,《史记·夏本纪》又云:“阳城县在嵩山南二十三里。”我们调查所见城址尚存,规模宏伟,从春秋,经战国,到汉代,城墙层层夯土,清晰可见。城址位于告成镇

东北隅嵩山南麓,与文献所记古代阳城的位置恰相符合。特别是当时在这里实习的辽宁大学的同学们,还在阳城旧址以内发现不少战国和汉代印有“阳城仓器”和“阳城”的陶器文字,进一步确凿地证明这里就是战国和汉代的阳城,也是我国迄今所发现的唯一一座战国和汉代的阳城城址。新发现的王城岗龙山文化城堡基址正位于古代阳城的西南隅,其相对年代与文献记载的夏禹时代也相符合,而“禹居阳城”的记载也最早见于战国文献,就是说不论夏人认为禹所都居的地方是否就在阳城,但是战国时期的人们已经明确认为禹所都居的地方就在战国时期的阳城,考古工作者既在这里发现了全国唯一的一座明确无误的春秋战国时期的阳城,且在其近郊发现了一座与禹所处时代略同的龙山文化城堡基址,更为重要的是近年来又在原小城基址之上,发现了一座面积30余万平方米的大型河南龙山文化晚期城址,足以证明古代文献记载是正确的,这里正是以禹为首的夏部族活动的中心地区。根据考古资料,结合文献记载,可知夏部族兴起于嵩山地区,建都于嵩山地区,从这个意义上说,嵩山地区是中原古代文明的摇篮,夏部族就是创建中原古代文明的主体。正是以夏部族为主的各部族,在这里团结合作,艰苦创业,与时俱进,推动着中原地区在广阔的华夏大地上,率先进入古代文明历史的新时期。

最喜嵩山有少林

□侯喜梅

在郑州市的西南方向,东西横卧着雄伟险峻气势磅礴古称中岳的嵩山。这里,历史悠久,文化灿烂,名胜古迹居五岳之冠,故有“文物之乡”的美称。历代帝王常到这里巡游、封禅,文人墨客的足迹也遍及此地,是中华民族文明的一大渊藪。而在自然地质上,连续完整地裸露着太古代、远古代、古生代、中生代、新生代的岩浆岩、变质岩和沉积岩的地质序列,形成地质界的“五世同堂”,全球绝无仅有的“世界地质公园”……而更为引人注目、览胜的是嵩山少林寺。

少林寺建成于公元495年,在北魏孝文帝的主持下建成。由于该寺地处嵩山腹地少室山下幽谷密林中而得名。公元527年,印度僧人达摩在此首创禅宗,它是少林拳法的创始地,是中原武术的发源地之一。后来几经沉浮,几次被毁,几次重建。唐朝时最负盛名。以武术和禅宗著称于世,少林武功是汉族武术体系最庞大的门派,武功套数高达700种以上,又因武中有禅,被称为武术禅。因少林功夫武艺高强,少林寺享誉世界。改革开放以来,历经磨难、饱经沧桑的少林寺迎来了一个文明盛世。在党和人民的关怀下,少林寺重整旗鼓,大放异彩,以它崭新威武的姿态,一步步走到了世人的面前……

我第一次去少林寺是在1980年前后。那是一个百废待兴的年代。现在想起来恍若隔世,只记得道路崎岖坑坑洼洼特别遥远,一路辘土飞扬颠簸了好久弄得灰头土脸。好在那时年轻,大家簇拥着嬉闹着,看那周围的嶙峋峰岭,看那轩昂的庙宇,看那怒眉善目、龇牙咧嘴、怒目圆睁的各路神仙,又蜂拥而至一处处各异的建筑与寺塔。觉得很新奇很热闹,但只知是古物,并不知是怎么回事。我还记得,由于条件太差,一天下来,除了喝水,就是吃煮鸡蛋。

也记不清第二次、第三次是什么时候

了,但我以后却与少林寺结下了缘,成了我去得最多的景点。随着由李连杰主演的电影《少林寺》放映,少林寺名声大振,全国都掀起了少林热,特别是少林武功,受到全国乃至世界的关注与青睐。一时间,电视上演的、广播里唱的、大街小巷全都哼唱谈论着少林寺。那时我在郑州紫荆山百货大楼的一个商品部做业务工作,当时生意特别红火,全国各地的厂家商客来来往往。无论是上海北京的还是广州青岛的,他们提出的头一个请求,就是要去少林寺。我曾陪同他们去过好几趟。看到少林寺让人如此着迷,我心里很受用,脸上很有光,它让我一个河南郑州人深感骄傲,因此也就对它格外上心,潜心研究了起来。渐渐了解了它的历史和珍贵的价值,深深认识到,它不仅是我们河南、我们中国,也是世界人民宝贵的文化遗产,所以兴趣也随之愈来愈浓。同时,我也亲身感受到,政府在保护和开发嵩山文化资源与自然资源的种种努力,环境越来越好了,道路变成了宽敞平滑的柏油马路,各种旅游配套设施一应俱全地发展起来了,真正成为一个集游览、教育、娱乐、休闲的美好场所,来少林寺,越来越成为一种休闲一种快乐。它也更成了世界认识中国的一大窗口。前几年,就连俄罗斯前总统普京也来到这儿,兴致勃勃地切磋起武艺来。

最后一次到少林寺是在一个深秋的季节。我们姐弟陪同从外地来的堂兄们一起去的,男女老少十几口人阵容豪迈。为让他们玩得开心,弟弟还专门聘请了导游。还别说,经导游一番深入浅出有声有色的解说,真是妙趣横生。一路笑声起伏,后面还不知不觉跟了一大群人……傍晚,我们乘上缆车,在空中翱翔。极目远眺,云霞明灭,烟波浩渺,崇山峻岭,万紫千红。少林寺时隐时现,影影绰绰,更增添了无穷的魅力。不由得使人人潮澎湃,浮想联翩,感叹它过往的风风雨雨,荣辱盛衰……

心仪嵩阳书院

□汝河新区第一幼儿园 薛琳

早就约定去登嵩山,我们一家三口去年就办了三张年卡,只要休息我们就去。但是,今年的感觉不一样,登封“天地之中”历史建筑群成功申遗快一年了,让我这个幼教老师倍感自豪。

这一次登嵩山,不再走马观花,而是有重点、有选择的在历史建筑群8处11项中,我选择了嵩阳书院。

记得去年8月1日,报纸上公布的登封“天地之中”历史建筑群列入世界遗产名录中就有嵩阳书院。嵩山由大室山和少室山两座巍峨连绵的山峰组成,山势陡峭,峰峦连绵,危崖处处峭壁千仞,景色壮美绝伦。

我是一名新时期的幼儿教师,对学龄前儿童进行国学知识普及,是我的责任和义务,而嵩阳书院无疑是古代国学的最高学府之一。这次来嵩阳书院,应该说是带着“任务”来的,也有了一种情感,所以看得特别仔细。

书院四周山峦环拱,门前溪水长流,其建筑落落大方,实用雅致。书院内古迹文物繁多。文化沉积丰厚,就那棵汉封将军,已“阅世三千岁”,举世罕见。更为重要的是,这里是传播儒家思想、培养英才的教育基地,宋代巨儒程颢、程颐,在此创立“二程理学”,司马光、范仲淹、韩维、李刚、吕海等都在此著书、讲学,儒家思想由此向全国播撒,我一步一步地迈入这神圣的殿堂,在众国学大家面前伫立,我想:中国的传统文化要发扬光大,每一个教育工作者都有责任,幼教亦然,普及国学,也应从娃娃做起。我又想,待“天地之中”历史建筑群申遗一周年时,我一定带孩子们来“天地之中”,这11项建筑要看,重点还是嵩阳书院。