

齐秦20日出院？确定！ 高晓松即将出狱？谣言！ 娱乐圈这点事 有真也有假！

娱乐圈向来吸引着大众的目光，关于明星的种种传言更是成为大家关注的热点。近日，某网站爆料称高晓松将提前出狱担任某选秀节目总决赛的评委，但最终被证实只是一个谣言，而齐秦拔火罐烧伤虽然已经过去半个月了，但伤情如何也牵动着粉丝们心，记者从齐秦的公司负责人处证实，齐秦复原状况良好，本月20日就可以出院。

高晓松即将出狱？ 假的！

授意助理微博澄清
称消息纯属假新闻

“法律是严肃的，请不要肆意炒作。”对于有节目利用自己炒作行为，高晓松授意助理通过微博澄清。

近日，有媒体报道称，即将出狱的高晓松马上要做两件事，一是宣传自己的新戏《大武生》；二是回归评委席，将首秀献给《花儿朵朵》。

对此，昨天14点58分，高晓松的助理通过微博回应称这些消息纯粹是假新闻，“我们郑重辟谣，这个节目《花儿朵朵》从未与我们接触过，即将出狱更是无稽之谈，法律是严肃的，请不要肆意炒作。谢谢。”



●事件回放 2011年5月，高晓松因酒后驾驶，造成4车追尾，导致因危险驾驶罪被判拘役6个月，罚款4000元。

齐秦20日出院？
真的！
医生初步确定不会留疤
输液期间不忘做公益



●事件回放

9月1日凌晨2点，齐秦在家里拔火罐时，因上门服务的保健师不慎将酒精洒在了齐秦的身上引发火灾，导致齐秦的背部、面部、躯干严重烧伤，随后紧急入院。

烧伤住院一个多月，齐秦将于本月20日出院。昨日记者从齐秦的公司负责人李女士处获悉，齐秦烧伤后一直住院接受治疗，目前已经可以下床正常行动，饮食也恢复正常，复原状况良好，本月20日就可以出院，回家静养。

虽然恢复情况良好，但李女士表示，距离烧伤刚过了半个月，齐秦的伤口仍在恢复中，脸部3/4的纱布已拆掉，伤口看起来有些吓人。不过医生初步确定不会留疤。

记者了解到，公司原本接受媒体的建议，公开齐秦的照片，但脸部拆线后，齐秦露出发白的伤处，最后决定不公开。齐秦也开玩笑道：“现在伤口还在恢复中，怕吓到歌迷，所以暂时不公开照片。”

李女士告诉记者，齐秦在住院期间一直惦记着工作的事，他发起的专辑拍卖所得捐给青海贫困孩子的公益活动仍在继续。前天还一边输液，一边签了10多张黑胶唱片，他说不能因为他的意外，就让公益停滞。

据悉，本月20日齐秦将出院回家休养。李女士说，齐秦原本计划11月发两张唱片，但估计要推迟到明年了。

本报综合报道

作家郭昕作品研讨会在郑州举行 作品呈现出了城市和城里人的生活与灵魂 “从乡村到城市，不只是一段路”

9月16日，由河南省作协、河南省文学院联合主办的“河南知名青年作家郭昕作品研讨会”在郑州举行。

与会者认为，郭昕的文学作品因作者特殊的人生履历、坦诚无畏的人格气质和真纯的良知、过人的胆识、绵厚的情感建构起了凝重的现实性和深刻的精神性，发人深省、引人回味。

晚报记者 尚新娇

河南知名青年作家郭昕近年来的文学创作一直呈强势势头，5卷本文集推出后，其长篇小说《城市课》、《鱼的海》、中篇小说集《舞翩跹》、短篇小说集《生日夜》、随笔集《余思录》得到了文学界的广泛关注和好评，多位知名文学评论家对郭昕文集给予高度评价，认为这不仅仅是郭昕自己20年小说创作历程中的艺术总结，磨砺心智的产物，也是对当下从农村走到城市的一代人生存状态的一次突破。作品以敏感的现实性、深刻的思想性以及浑厚的艺术感，呈现出了城市和城里人的生活与灵魂。

郭昕是一个从农村奋斗到城市里的人，他在长篇小说《城市课》序言里说：“从乡村到城市，不只是一段路。”的确，它是一个艰难的过程，是一段让人的身心历经艰难的过程。它不只是郭昕的经历，更是千百万人艰难的过程。郭昕说，“对于很多像我从农村出来的学生而言，我是他们的一个生存标本，很多人也是他们的生存

标本。通过10余年的努力，我留下来了，而且觉得在这个城市中生存得很好。因此，我想把我的生存经验与很多人分享。”

磨字20年，辛苦不寻常。郭昕以坚韧为石，以心性为刀，以华丽转身的姿态蜕变了人生，改造了思维方式，转变了生存状态。如果说《生日夜》中的20余篇短篇小说是郭昕文学创作20年磨砺心智的产物，那么《舞翩跹》则是红尘浮世的爱情绝唱。《郭昕文集》由省作协名誉主席、著名作家张宇作序。张宇认为郭昕是当今文坛的潜力股，期待其有更优秀的作品面世。

省文联副主席李佩甫、郑彦英，省作协名誉主席张宇，省文学院院长何弘，省文艺评论家协会主席孙广举，省作家协会副主席乔叶，省文学院院长墨白，文学评论家李少咏、刘海燕等30余人出席研讨会并发言，会议由省作协副主席兼秘书长邵丽主持。

透视装，微博骂战，袁莉有话要说： “如果我想出位谁都不是对手” 痛斥某女星：“姐姐，差不多得了！”

因华表奖红毯“透视装”和措辞激烈抨击女演员的博文，37岁的袁莉，一时成为关注的焦点。近日她接受某网站专访时再次语出惊人：如果我靠脱出位，娱乐圈无人能及。而其更新的微博也依然强悍称——姐姐！差不多得了！少点阴谋，多点阳谋！

袁莉在受访时表示对透视装一点也不在乎，“我觉得没什么大不了……时代在进步。透视装有点不适合政府的奖项，如果是party，只要对自己的身材够自信，为什么不能展示？”另外她还暗讽某明星养团队炒作自己。“我拍戏到现在，没有做过什么炒作，也没有养很大一个团队控制媒体……我就是一个人在面对。”对于事件后对某明星的微博抨击，袁莉说，“我只是觉得，竞争一定要公平，不要恶性的竞争。我希望这个世界上多些阳谋，而不是阴谋。这

个圈子有好人和坏人，我希望与好人为伍。”

很多人说，袁莉用这样的方式博出位是害怕被娱乐圈忘了，袁莉却说：“说实话，头条在哪儿我都不知道，我不看娱乐新闻。如果我要靠这个出位，可能我演完欧阳兰兰就很有个性，可以踩着个性大踏步往前走，你们全不是我的对手。”

有趣的是袁莉随后更新的微博，依然锋芒毕露，依然惹人猜想，“江湖称呼范爷的一句话，人在做，天在看！你们以为拉个帮结个派，就能一手遮天！不用这么损人，我们都是一拨年龄的，据我所知你比我还大点呢！姐姐，差不多得了！少点阴谋，多点阳谋！” 少阳

新西兰收藏家向省美术馆赠藏品

9幅中国名家版画落户河南

前天，新西兰收藏家Masson女士将自己珍藏多年的9幅中国著名艺术家古元、彦涵的版画作品无偿捐赠给河南省美术馆。

86岁的Masson女士喜爱中国文化。1947年，Masson女士在西安收藏了《烧毁旧地契》《清算》等九幅版画作品。这九幅作品都是古元、彦涵的代表作品，是20世纪40年代中国版画创作重要成就的缩影。其中《烧毁旧地契》是被誉为“中国艺术界卓越之天才”的版画家古元的经典之作，也是中国新兴版画的标志性作品之一。机缘巧合，我省著名艺术家卢波、邓邦镇夫妇退休后旅居新西兰，与Masson女士相识，在他们的穿针引线下，Masson女士决定把九幅版画作品捐献给河南省美术馆，并称将来会向河南省美术馆进行第二次无偿捐赠。

晚报记者 尚新娇

