



微博引发话题

经纪人回应

连线颁奖方

近日,作家张一一在网络上称《金陵十三钗》编剧严歌苓凭借《第九个寡妇》获得今年的诺贝尔文学奖,瑞典文学院将于下周正式公布这一获奖结果。如果此消息属实,严歌苓将成为第二位获得诺贝尔文学奖的华人作家,因此这则消息引发了网友的强烈关注。前晚记者连线诺贝尔文学奖颁发方瑞典文学院核实此事,他们称严歌苓获得诺贝尔文学奖实属谣言。而严歌苓经纪人冯杏也在网络上进行澄清:严歌苓并未获得诺贝尔文学奖,此事纯属炒作。

网络爆料遭澄清 经纪人回应称纯属炒作 颁奖方称结果尚未公布 不可能发生泄露 严歌苓获诺奖? 瑞典文学院否认

严歌苓凭《第九个寡妇》“被获诺贝尔文学奖”

“旅美华人女作家、张艺谋新作《金陵十三钗》编剧严歌苓,凭借小说《第九个寡妇》获得2011年诺贝尔文学奖,该作品因浓郁的生活气息和深远的济世情怀而得到诺奖评委会的青睐,而严歌苓擅长用英语创作‘与评委沟通零距离’也被认为是获奖

重要原因之一。”9月25日,张一一的这条微博引爆了关于今年诺奖的话题。

“去年我曾经通过欧洲的某著名汉学家等一些朋友找瑞典皇家文学院院士(他们也是诺贝尔文学奖评委)翻译我的《反红楼梦》《非常不靠谱》等作品,辗转

认识了几个瑞典文学院院士,这消息是他们其中一位评委的妻子不小心给泄露出来的。”张一一说。谈到消息的可信度,张一一认为可信度很高,“诺奖就这几天正式揭晓了,《第九个寡妇》很符合诺奖评委会的审美标准”。

为何发布假消息,大家应该心知肚明

严歌苓的经纪人冯杏得知该消息后,赶紧先帮严歌苓澄清:“张一一是在娱乐圈著名的策划者,为何发布假消息,大家应该心知肚明。”

这个“心知肚明”,几乎被所有人认为是《金陵十三钗》电影的炒作。但《金

陵十三钗》出品方新画面的宣传负责人对此说法不屑一顾:“我们是大公司大制作,哪里需要这么恶劣的方式炒作?”

“如果是《金陵十三钗》炒作,就不会爆出一部《第九个寡妇》获奖。”圈内人士分析,张一一是在圈内有名的谣言制造者,之

前诺奖“买奖说”也是他爆出来的,他一直在娱乐圈里“搅和”,不是揭出所谓的李厚霖偷情,抢走了自己的前女友,就是曝光了韩寒和陌生女人开房的消息,《第九个寡妇》的电视剧目前正在横店紧张拍摄,明眼人应该看得出来,到底是谁想炒作?”

瑞典文学院:奖项未颁出 不可能泄密

昨天,《金陵十三钗》原著的出版方新华先锋和出版《第九个寡妇》的作家出版社都表示,对此事并不知情。“我一直在和严歌苓保持邮件联系,从未听说。”《第九个寡妇》的编辑张亚丽说。

严歌苓的经纪人冯杏则显得有些愤怒,她看到消息后马上给严歌苓发了一封Email。“我当时很生气,歌苓却很淡定,一副无所谓的样子。其实,严歌苓的很多作品都已经荣获了国内外各种重要文学奖项,是不是诺奖,根本不在乎。”

昨晚,诺贝尔文学奖颁发方瑞典文学院在给记者的答复中明确表示,诺贝尔文学奖尚未颁出,颁奖日期将在之后公布,具体情况仍在保密阶段,也不可能发生任何泄密情况,并告知记者,具体时间可随时登录官网查询。

记者随后登录诺贝尔文学奖官方网站,了解到诺贝尔文学奖在每年的4月公布复选20人名单;5月则将名单上的人数进一步缩减为5人;直到10月,瑞典文学院成员才会通过投票选出本年度的诺贝尔文学奖获得者。这也就

意味着,按照官方公布的评奖流程,要在10月方能确定最终获奖人选,那么张一一现在所传的消息并不可靠。

记者查阅得知,在诺贝尔奖的颁奖公告里有这样一句话:“诺贝尔文学奖的公告公布最后通过的颁奖决定,以及相关致辞。所有的评议和表决记录都予以保密,有效期50年。”所以,除非那位瑞典皇家文学院院士实在是不想干了,不然绝不会有“透露给妻子”的事情发生。 本报综合报道

刘岷作品第二次向河南省美术馆捐赠

刘岷是我国新兴木刻运动的先驱和开拓者

1939年11月毛主席为刘岷题词

这是毛泽东专为艺术家个人唯一的一幅题词

近日,刘岷版画精品二次捐赠仪式在河南省美术馆举行。刘岷家人向我馆捐赠刘岷的版画作品92幅、国画作品1幅、木刻原稿47块(幅),以及先生使用过的刻刀、墨液等创作工具。刘岷为我国新兴木刻运动的先驱和开拓者,五四新文化运动以来近百年来画坛上著名的艺术家,为中国现代版画艺术作出了不可磨灭的卓越贡献。 本报记者 尚新娟

受到鲁迅先生教诲与扶持

出生于河南兰考的刘岷,15岁自学木刻,随后得到鲁迅先生的直接教诲与热心培养。不仅为他创办的“未名木刻社”出版的画集亲自撰写序言,还对他的刻作逐幅仔细指点、评析。鲁迅编印的第一本中国新兴木刻集《木刻纪程》收入刘岷的《少女》等4幅作品,还将刘岷的木刻《列宁》、《两工人》、《乐人》推荐参加1934年在巴黎举办的“革命的中国的艺术展览”。由于鲁迅先生的扶持和鼓励,19岁的刘岷已成为当时我国文化艺术界一颗耀眼的新星。

毛泽东主席为刘岷欣然题词

1938年1月,刘岷先生投身新四军,创办“拂晓木刻研究会”、《拂晓木刻》半月刊和“拂晓剧团”,举办战地画展,组织抗日救亡宣传活动。1939年刘岷奉调延安鲁迅艺术学院美术系任教,培养出许多优秀的艺术家。1939年11月毛主席看后为刘岷欣然题词。这是毛泽东仅有的一次谈及木刻艺术,也是专为艺术家个人唯一的一幅题词。

“我爱艺术胜过生命。”

1958年,先生应邀为郭沫若《百花齐放》诗集配图101幅,被评论界认为“是堪称大师的标志”,也因此确立了刘岷在中国版画史上无可替代的独立地位。正如他临终前几日道出的肺腑之言:“我爱艺术胜过生命。”

1990年9月版画大师刘岷逝世。1997年9月,遵照先生遗愿,刘岷先生的夫人将刘岷先生的版画作品111幅、国画作品10幅、木刻原稿18块(幅),无偿捐赠给了家乡河南。这是河南省美术馆接受的第一批名家名作。因其数量多、作品精、品位高、影响大,成为我馆的镇馆之宝。

此次为刘岷作品第二次向河南省美术馆捐赠。河南美术馆馆长建国说,我馆收藏木刻家刘岷的作品,使广大群众对河南艺术与河南艺术家有了新的认识,同时也使中原文化得到继承和弘扬。



豫剧节活动精彩纷呈 中国豫剧艺术发展论坛举行

第二届中国豫剧节开幕以来,已有《天山雪莲》、《苏武牧羊》等精彩豫剧演出。近日,具有“南派豫剧”风格的《乡村调解员》《矿山情》和我省豫剧《红高粱》《王屋山的女人》相继演出,受到省会观众好评。

论坛进行了深入的探讨和交流

由文化部艺术司、河南省文化厅、郑州市人民政府、河南中华豫剧文化促进会联合主办,河南省艺术研究院承办的第二届中国豫剧节“中国豫剧艺术发展论坛”和“第八届海峡两岸洛文化暨豫剧发展论坛”27日在郑州举行。此次论坛,大家就“豫剧艺术的当代发展”,“新时期豫剧艺术的崛起历程”,豫剧在各地的地域化发展等问题进行了深入的探讨和交流。

南派北宗,彰显戏剧魅力

25日下午,湖北省豫剧团参评本届豫剧节的现代戏《乡村调解员》在郑州艺术宫上演。该剧颂扬了基层人民调解员甘于奉献的高尚品质。剧情集中,舞美设计具有浓郁乡土气息。25日晚,豫剧现代戏《红高粱》在郑州市铁路文化宫上演。该剧改编自著名作家莫言的《红高粱家族》系列小说。该剧情节紧凑,场面调度流畅自然,唱腔慷慨激越。26日晚,豫剧现代戏《矿山情》在郑州市青少年宫上演。该剧由安徽省北山市豫剧院演出。该剧情节曲折,寓教于理,给人以真实、自然之感,使观众在享受艺术熏陶的同时,也受到一定思想教育。26日晚,香玉大舞台内座无虚席,济源市豫剧团参加本届豫剧节的展演剧目《王屋山的女人》在此上演。该剧通过鲜明人物形象的塑造,折射出王屋山普通老百姓身上特有的勇气、信心、毅力、诚信等可贵精神。 晚报记者 尚新娟