



互动

故事

反思

陈好 被指做小三为大款生子

愤怒否认:别这么欺负人
前日,演员陈好在微博上怒斥有媒体报道自己做“小三”并为大款生下儿子的传闻,称该报道子虚乌有,把娱乐圈弄得乌烟瘴气。近日,有媒体报道,今年5月底,陈好为大款老公刘海峰生下了一个儿子,母以子贵,从此衣食无忧,终身有靠,昔日的万人迷变成了“家庭主妇”,陈好的这一切可以说来之不易,多年“小三”熬成“婆”。报道还称拍到了陈好身材臃肿为儿子挑选婴儿装逛街的照片。对此,陈好回应“每个人都是有底线的,娱乐新闻也要用事实说话”,“我也不需要这样的炒作,别把娱乐圈弄得那么乌烟瘴气”。
刘一

王宝强 获亚太电影奖影帝提名

被贾樟柯看好
第五届亚太电影奖日前公布各奖项提名名单,王宝强凭借在黑色幽默电影《Hello!树先生》中的创新表演,获最佳男演员奖提名,与澳大利亚、新西兰等国的其他4名男演员角逐影帝。由澳洲及昆士兰政府举办的本届亚太电影奖国际评审团主席由施南生担任。《Hello!树先生》今年6月在上海国际电影节亮相后,颇得好评,王宝强的表演也被影片幕后推手贾樟柯极为看好,甚至一再表示王宝强有望赢得金爵影帝。之后,在第九届俄罗斯海参崴国际电影节上,导演韩杰凭该片一举擒获最佳导演奖,王宝强也勇夺影帝。据悉,本届亚太电影节除《Hello!树先生》入围最佳男演员奖的角逐外,还有3部中国影片入围:《让子弹飞》获得最佳影片奖提名,同时姜文获最佳导演奖提名;王小帅的《我11》获最佳儿童影片提名;藏语影片《老狗》获最佳摄影奖提名。
小糖

冯小刚 先拍新片《温故1942》

暂缓“牵手”汤唯
早在今年年初,冯小刚接受采访时就透露,《唐山大地震》之后最想拍《温故1942》。但《温故1942》雷声大雨点小,剧本的过审颇为不顺利,所以有传说另外一部筹备中的电影《重庆大轰炸》可能会先一步开拍。不过,10月11日,记者发现冯小刚秘密现身重庆江北国际机场,为《温故1942》选景,再加上本月19日《温故1942》要在北京举行开机发布会,这么一来,《温故1942》的拍摄已成板上钉钉,《重庆大轰炸》则会无限期推迟。传说中会参演《重庆大轰炸》的话题女演员汤唯,也将暂缓与冯小刚的合作。《温故1942》基本没有爱情戏,所以冯小刚再次把他的一票御用“男性爱将”招至麾下,比如扮演男一号的张国立、刚拍完《鸿门宴》的张涵予,以及凭借《非诚勿扰》而名声大噪的冯远征。据了解,《温故1942》计划10月底开拍,计划拍摄5至6个月,将在重庆拍摄一半的戏份,另外一半的戏份将在山西拍摄。影迷最关心葛优、徐帆会不会加盟该片,这一切只有在19日北京发布会现场揭晓。
李京蔚

14日,在奥斯卡大上海国际影城,郑州晚报携手奥斯卡大上海国际影城邀请30名观众参加《堵车》首映礼活动,并请来交警与观众现场互动。 晚报记者 尚新娇

《堵车》昨日郑州首映 一场事故引发生命反思 本报邀请30名读者参加首映礼

30名读者首映现场与交警互动

屏幕上出现了一个个道路标志,“请问它代表什么?”“注意行人,注意儿童……”几十名观众纷纷举手抢答,“回答正确,我们经常会在住宅小区、学校等人口稠密的地方看到这个标志,提醒司机驾驶小心”。为什么要影片首映前“普及”交通知识呢?原来首映影片的片名和内容与交通有关。

讲述了一个青年对爱的牺牲和成全

影片一开始,就把人带入了高速、混乱的城市快节奏生活,巨制宏大的立交桥、路上及空中穿行无数的车辆,不堪入目的惨烈车祸等,让人目不暇接,心脏还受到那么一点点刺激。吴镇宇饰演的毒贩、倪大红饰演的大款以及陈志朋饰演的快递员悉数亮相。他们坐在自己的车里,在滇池旁的公路上彼此追赶超越,非常拉风。孙海英、吕丽萍的老辣表演又给这部影片带来不少喜感,颠覆以往的知性、朴素气质,给人带来惊讶。故事发生在一座从不存在城市,但却是每个人熟悉、亲切的地方。在这

座“心中之城”,发生了一起“堵车”事件,讲述了一个快递青年对爱的牺牲和成全的故事。电影导演阿年为第六代导演,曾在上世纪90年代引领都市电影,拍出了《感光时代》《中国月亮》《冬日爱情》《呼我》等一系列与时代合拍的影片。新片之所以选取“堵车”这一当今最让人抓狂也是最普遍的话题,阿年如此解释:“堵车切中了当代的生存。我们为什么堵车?是我们的欲望老要往终点走,所以路上就越来越堵。可你要是懂得及时掉头,那么问题就解决了。”

给人带来新异的观影角度

这部贴着“高概念冷暴力”标签,集爱情、动作、奇幻、悬疑和黑色幽默于一体的都市类型电影,给人带来新异的观影角度,剧中对话也具有人类的反思,“楼房越来越高,是因为人们的心越来越高”。一位观众说,“堵车不堵心,心通则路通”,影片给人带来智慧的处世理念。身边一位90后看得十分入神,电影结束后,她说,这部电影有几个看点,穿越、悬疑,还有动人的爱情,可以说是一部刺激、时尚又好看的电影。



一起“堵车”事件 一群“堵心”的人

昨天下午,好莱坞电影《一夜迷情》在奥斯卡大上海国际影城首映。导演探讨现代人的爱情与婚姻,在欲望和忠诚度之间拉扯下,“怀疑”本身会为婚姻带来多大的伤害。看过影片后,男女观众的不同反应颇为有趣,有男观众感叹:“等了半天还是出轨了。”女观众则心有戚戚,看完后有点“不敢结婚”。 晚报记者 崔迎

《一夜迷情》昨天首映 斯皮尔伯格“倾诉”苦恼 爱情有时很“堵心” 女观众看完感慨“不敢结婚”

故事老套,贵在质感十足

虽然该片为梅西·塔吉丁的处女作,但《一夜迷情》得到了大导演斯皮尔伯格的鼎力相助,集结《加勒比海盗》中“海盗公主”凯拉·奈特莉、《阿凡达》中的“救世英雄”萨姆·沃辛顿等保驾护航。斯皮尔伯格特意邀来曾为《黑天鹅》《梦之安魂曲》《达芬奇密码》等电影配乐的著名作曲家克林特·曼塞尔,音乐节奏舒

缓而沁人心脾,甚至起到了组织结构的功效。《一夜迷情》选择走慢节奏的路子,试图论尽男女聚合与离散。片中两男两女的人物关系来自歌德小说《亲和力》,但把讨论焦点放在了爱情本身,几位主角间的爱情和婚姻的重重矛盾,更令走出影院的女观众感慨:家家都有难念的经,幸亏还没结婚。

“阿凡达”成了文艺小生

萨姆·沃辛顿一向以硬汉形象出现在银幕上,《诸神之战》《阿凡达》等更强化了印象。此番在《一夜迷情》出演受尽诱惑的白领丈夫,展示了他作为文艺小生的一面。观众反映,对沃辛顿的“新”形象有点不习惯。不过,在另一男主演、有“法国最性感男人”之称的吉约姆·卡内面前,萨姆·沃辛顿的魅力顿时被比了下去。后者从巴黎飞来狂追奈特莉,不断地带给女友派对、美酒和彻夜

交谈的欢乐,更发挥作家特长大讲情话,令已婚的奈特莉难以把持。而出演了《赎罪》《傲慢与偏见》等大量爱情片的凯拉·奈特莉驾轻就熟,有观众表示,虽然表演有些过火,但把这个精神出轨的女作家形象演绎得很细腻。从今天起,《一夜迷情》将在升龙、大世界、新建文、大上海和曼哈顿等影城上映,与同在今天上映的《恋爱恐慌症》《假如没有你》等5部新片争夺观众。



《一夜迷情》剧照