



## 开启第十三届中国上海国际艺术节大幕 《水月洛神》动申城

### 郑州实施精品工程 “洛神”只是好的开始

《水月洛神》昨晚为第十三届上海国际艺术节做开幕演出,距离正式开演还有半小时,省辖市市长级干部,原郑州市委常委、宣传部长,《水月洛神》总监制丁世显就早早赶往后台,为参演演员鼓劲打气。面对记者采访,他说,郑州市在实施文艺精品战略上有着深思熟虑的考虑,《风中少林》《水月洛神》《斗笠县令》还只是个好的开始。

面对全国的媒体,丁世显说,郑州是个有活力的城市,不只是在经济上快速发展,而且按照科学发展观的要求是全面、协调、可持续发展。近年来,郑州市委、市政府认真贯彻落实党中央和省决策部署,以高度的文化自觉,把文化建设作为经济社会跨越式发展的战略支点,全力推进文化资源大市向文化强市跨越,精心打造文艺精品,产生了舞剧《风中少林》、大型实景演出《禅宗少林·音乐大典》等文化品牌。“这些文化品牌既深度挖掘历史文化资源,又体现创新,《风中少林》把阳刚武术和柔美舞蹈结合在一起,《水月洛神》也是这个理念的实践者,其中,既古典又现代,既有传统又有声光电多媒体,即是中国古典舞蹈同时又有不同于传统的舞蹈语汇。”

丁世显说,只有坚持创新才能不断在精品上打造好的成绩。“接下来,我们要坚持精品这个高标准,没有最好,只有更好,吸纳各方面意见和营养,不断打磨、不断提高。这次来上海演出就是要听取各方面意见。”

“精品创作是一项系统工程,《风中少林》《水月洛神》《斗笠县令》还只是个好的开始,这个系统工程不仅仅限于戏曲、舞剧,文化艺术类的各个门类都要确定系统的精品创作计划,要抓最能反映时代特色、最能引导和影响人思想行为的项目,我们也正在思索并为之积极努力,希望2012年再推出具有影响力的精品力作。郑州欢迎大家来帮助我们最大限度地激活中原文化、郑州文化的能量,创作出更多更好的文艺精品,为打造华夏历史文明传承创新区、实现中华文化的伟大复兴做出更大贡献。”丁世显说。

### 沪媒高度关注“洛神”

上海是一座国际化大都市,沐浴在海派文化中的上海人文化口味非常挑剔和精细,那么海派文化怎么看待中原文化?他们怎么评价来自郑州的《水月洛神》?记者发现,连日来,沪上媒体对第十三届中国上海国际艺术节开幕式的演出表现出浓厚兴趣,并给予关注。

《解放日报》以“中国上海国际艺术节为外地精品搭台,《水月洛神》展中原儿女柔情”为题,说“艺术节开闭幕式的剧目,要求更高,一定是思想深刻、艺术精湛、民族特色浓郁、群众喜闻乐见的文化精品,《水月洛神》完全符合这些条件,是名副其实的一部舞台精品”。

《新民晚报》以“《水月洛神》明揭幕上海国际艺术节”为题,称“大型原创舞剧《水月洛神》作为开幕大戏,在文化广场揭开本届中国上海国际艺术节的大幕。这部散发着浓郁中原文化风情的舞台新作,由年轻的郑州歌舞剧院邀约来自全国的优秀创作人才和表演人才联合打造”。

《东方早报》以“《水月洛神》揭幕上海国际艺术节”为题,报道10月18日晚在文化广场上演,报道称,“五个好”决定了河南省郑州市歌舞剧院新创作排演的大型舞剧《水月洛神》从120个剧目中脱颖而出,成为中国上海国际艺术节开幕式的担纲剧目。

《天天新报》以“《水月洛神》重现千古名篇‘洛神赋’”为题,称“每届艺术节的开闭幕式演出向来都是受人瞩目的重头大戏,而开幕式更强调是民族特色浓郁的原创作品,这部代表了中原文化特色和当代舞台艺术水平的舞剧是郑州歌舞剧院继《风中少林》后打造的又一部原创力作,也是前者的姐妹篇”。

昨晚,为期一个月的第十三届中国上海国际艺术节在上海新地标——文化广场揭幕。郑州市带来的大型原创舞剧《水月洛神》担纲首演剧目。近2000年前文学家曹植笔下美妙的《洛神赋》,在这部融合古典情怀与现代元素的舞剧中,幻化为舞台上空灵伤感的爱情传说,令现场2000多名观众深深沉醉,观众自发响起掌声20多次。

特派记者李颖/文 李焱/图 上海报道



开幕式剧目为河南郑州歌舞剧院原创大型舞剧《水月洛神》

### 全世界艺术交流的平台

由国家文化部主办、上海市人民政府承办的中国上海国际艺术节已创立12年,成为海内外著名的国际艺术节,并成为展示我国文化事业产业蓬勃发展的窗口和中外艺术家合作与交流的大平台。第十三届中国上海国际艺术节吸引了来自五大洲40多个国家和地区的100多家演出团体、近万名艺术家参与。

开幕式上,艺术节组委会副主任、上海市委常委、副市长屠光绍代表上海市热忱欢迎各国艺术家和海内外嘉宾,他说,中国上海国际艺术节将积极引进国外优秀的文化艺术作

品,努力推介中华文化的创新成果,使艺术节成为中外艺术家相互交流、相互学习的大舞台。

在未来一个月中,中国上海国际艺术节舞台上将汇聚世界名家、名团,包括世界指挥大师西蒙·拉特执棒的柏林爱乐乐团、瑞士贝嘉现代芭蕾舞团、德国十二把大提琴、美籍小提琴大师帕尔曼、英国壁虎剧团。而《水月洛神》《红河谷》《敦煌韵》《花儿与少年》《人面桃花》等国内各省区市的探索创新剧目,集中展示我国文化体制改革中涌现出的精品力作。

### 舞蹈语汇诠释魏晋风骨

开幕仪式结束后,2000余名中外嘉宾兴致盎然地观看了由郑州歌舞剧院带来的大型原创舞剧《水月洛神》。

成立于2004年的郑州歌舞剧院是国内最年轻的歌舞剧院,《水月洛神》邀请著名舞蹈理论家、编剧冯双白编剧,中国歌剧舞剧院一级导演佟睿睿担任总导演。以曹植的《洛神赋》为依托讲述了围绕在曹丕、曹植和甄宓之间的爱情纠葛以及权力争夺,从而演绎出一段凄美悲壮的爱情故事。

开幕时,当一轮圆月始终盘桓在舞台中

央,全场观众屏住呼吸,故事从旅途困顿、精移神骇的曹植对宓妃的浪漫想象开始,曹植和曹丕相会在朝堂,兄弟二人,禀性各异,却都胸怀大志。紧紧握住的双手,温暖着兄弟情谊,然而,权力的长剑却撕开了地位的悬殊,把二人的前路劈成殊途,一轮皎洁的明月倒映在宁静的水面,月光下,甄宓对影起舞,也许只有在这样宁静的夜晚她才能释放出真实的自我。舞剧最后以曹植的“七步诗”作为全剧的戏剧高潮,剧情感人至深,舞蹈柔美婀娜,尽显民族舞蹈古典美的韵味。

### 上艺节演出交易会开幕

## 以色列向“洛神”发出邀请

昨日上午,上海国际艺术节演出交易会在少林武术、绛州鼓乐和保加利亚合唱团的精彩表演中开幕,首日交易收获丰硕。以色列之春音乐节向《水月洛神》发出了明年赴以色列演出的邀请。

昨日,在交易会的展厅中,来自中原大地的“郑州新剧目展示区”用80多平方米的位置完美诠释了中原文化的元素。展厅由郑州市文广新局特意请来上海电影制片厂的专业美术设计和道具师完成。地面全部由汉代仿古砖铺设而成,契合《水月洛神》的故事背景,整个展厅呈半开放式,在众多展位中独树一帜。现场,“天地之中”匾额,“天中移魂洛川水,地之影弄寒月纱”楹联,帘、屏、栏杆、

窗牖、亭阶、弹奏古筝的少女、表演茶道的女子共同构筑了一幅汉代风情画卷。独具特色的衍生品吸引了不少中外参会机构和院团的目光。

绝妙的是,展厅内是郑州歌舞剧院的《水月洛神》,展厅入口处是《风中少林》中的武僧演员带来的“功夫秀”:令人惊叹的硬气功,到场面恢宏、整齐划一的习武场面,惊心动魄的对打过招都一一展现。

舞剧《水月洛神》是郑州歌舞剧院继《风中少林》之后倾力打造的精品力作,《风中少林》体现的是中原儿女刚强坚毅的阳刚风格,《水月洛神》表现了中原儿女温婉柔美的抒情风格,两部剧作可谓是风格互补、相得益彰的姐

### “洛神”深深打动上海观众

观看过程中,观众几乎没有中途退场的,演出结束后,演员和着节拍为谢幕的演员献上真挚的掌声,时间长达近10分钟。

舞剧一般都长于抒情,叙事较弱,那么他们看懂这部中原人民带来的舞剧了吗?

瑞士驻上海总领事馆副总领事石韬(中文名)对记者说:剧目的舞美设计、音乐都非常精彩。石韬还表示,瑞士是个开放、包容的国度,跟中国的文化交流也非常频繁,他将尽自己所能向自己的国家推介这部剧目。

德国驻上海总领事夫人凯茜很热爱中国文化,当问及对这部剧的感受时,她非常友好地接受记者的采访,“《水月洛神》吸引了我,诗歌、舞蹈、音乐非常美,她是历史的,也是现代的。”

中国上海国际艺术节组委会副秘书长、中国上海国际艺术节中心艺术总监刘文国表示,这部作品风格既是传统的,又是现代的;既是高雅的,又是通俗的;既是河南的,又是上海的;既是中国的,又是世界的,和国际艺术节的举办宗旨相匹配。

中国剧协副主席、剧作家罗怀臻说,《水月洛神》有着“冷峻的美丽”,他称《水月洛神》是一部真正意义的原创舞剧,无法遮蔽,不可归类,风格卓立。

上海市人民政府侨务办公室蔡建国则表示,感谢郑州为上海人民带来了这么棒的精神食粮,传统与现代的结合在《水月洛神》中体现得非常完美。



少林功夫威震上海滩

妹篇,在交易会上也遥相呼应,共同吸引了来自加拿大、美国、德国、英国、比利时、西班牙等国家和地区的艺术节、演出机构、演出经纪人(公司)、演出剧院以及演出团体的目光,纷纷前来咨询合作事宜。