

嵩山历史建筑文化的审美守望

嵩山居天下之中,被美名为“万山之宗”,称中岳。人们把黄河美誉为“中华民族的母亲河”,把嵩山美名为“峻极于天”的父亲山。它巍然耸立在辽阔中原,山峰雄伟壮观,气势磅礴宏大;地理形胜,有着博大精深的文化积淀;在中国历史建筑群中独领风骚,是保存种类最多,修建时间跨度最长,历史文化内涵最为丰富的古建筑群。

嵩山现存历史文化建筑367座。从建筑结构看,有砖石建筑254座,木结构建筑113座;从建筑功用看,有礼制建筑41座,宗教建筑291座,教育建筑26座,科技建筑9座。其中最为珍贵的古代建筑是太室阙、少室阙、启母阙、嵩岳寺塔、净藏禅师塔、观星台、初祖庵、少林寺塔林、会善寺、嵩阳书院、中岳庙、少林寺等12处历史文化古建筑。这些古建筑均表现了嵩山的建筑文化之美。

嵩山中岳庙位于太室山南麓,其前身是太室祠,它依山势而建,自南向北,渐次升高,前后落差达37米。中岳庙的神道阙是太室阙,通过它的空间前导,便到达庙内的中岳大殿,建筑沿着纵轴均衡布局,左右对称,院落的空间变化丰富,其后边远处黄盖峰上的黄盖亭被建筑学者誉为是该“建筑空间交响乐的尾声”。中岳庙整体的建筑布局,使其建筑群成为一座主次分明、层次分明、错落有致、布局紧凑、色调和谐的庞大建筑群。使建筑具有独特的完整性,空间格局具有鲜明的艺术特色;其规格之高、规模之大可与历代的宫殿建筑相媲美;其历史价值、艺术价值无与伦比。

嵩岳寺塔位于登封的嵩岳寺内,为纪念佛祖释迦牟尼而建,是一座十二边形密檐式筒体结构、体量高大的砖塔;是佛教文化传播与演变在建筑上的重要体现,从整体造型到细部雕饰具有鲜明的宗教文化含义,也是中国建筑艺术与西域、印度文化交融的建筑。塔的整体形象刚劲挺秀、质朴精致,建造技艺是高层筒体建筑结构的创新,也是世界现存最早的筒体结构建筑。该塔在佛塔王国里独领风骚,历时1400余年,依然巍峨挺立,充分表现了我国古代匠师建塔的高超技艺;其设计与自然生态环境相结合,达到了很高的艺术水平,是建筑艺术和景观艺术的代表,在世界建筑史上具有典范的价值。

建于盛唐时期的净藏禅师塔,是一座高僧亭阁式砖塔,也是我国现存最早的八角形砖塔,该塔的各式仿木构件与五台山南禅寺大殿基本相同,是了解、认知唐代木结构建筑工艺水平的一个典范式建筑。

建筑文化如同音乐艺术一样,富于抽象的寓意性,属于一种象征性的艺术,正如爱因斯坦所言:“我们所能有的最美好的经历是对神秘的感悟。它是坚守在真正艺术和真正科学发源地的基本感情。”嵩山建筑文化体现了我国建筑理论的“统一、均衡、比例、尺度、韵律和秩序”六大原则的整体美和综合美;同时承载着我们民族哲学的宇宙观思想和深刻的民族文化内涵;给人以厚重、和谐、隽永、深邃、宏阔、崇高的审美享受;它庄严肃穆,精神恢弘,意境幽远;既体现了物质功能、实用功能,也体现了精神功能和审美功能;是天下独步的古代建筑精品,是我国难能可贵的文化遗产。

登封观星台探秘

王蔚波

2009年是国际天文年,世界上最大的科普周刊之一英国《新科学家》杂志,盘点并公布了世界九大神秘古观象台,中国河南告成观星台名列第二。

观星台位于登封市城区东南12公里处的告成镇周公测院内,创建于元代初年,至今已有700多年历史。元世祖忽必烈统一中国后,为了掌握四季时节气候变化规律,指导农业生产,设立专门机构,改进历法,郭守敬等人被指派主持此项工作。元十三年(公元1276年),元世祖忽必烈诏令郭守敬、王恂等著名天文学家,负责在全国北纬15°~65°之间,东起朝鲜半岛,西至河西走廊,北到西伯利亚,南达南中国海范围内,设立27个天文台和观测站,观星台为观测中心。至元十六年(公元1279年),郭守敬等人来到阳城(今登封市告成镇)。经过考察,郭守敬在周公测景台旁,亲自设计,率众建造了一座中心观测台——观星台。如今,其他26处观测站已无迹可寻,只有告成观星台基本完好地保存至今。

观星台是一座砖石结构的城楼式建筑,由台身和石圭两个部分组成。台身平面近正方形,下大上小,形似覆斗,台基边长16余米,向上逐渐收分,至台顶平台边长8米余,其收分比例表现出中国早期建筑的特征。

观星台为郭守敬等科学家观测天象、编定新历法提供了大量数据。经过数年的辛勤观测

与推算,根据“四海测验”的结果,并参考了1000多年的天文资料,70多种历法,相互印证对比,排除了子午线日月五星和人间吉凶相连的迷信色彩,按照日月五星在太空运行的自然规律,在至元十七年(公元1280年),郭守敬终于主持制订成了新历法——《授时历》,并于至元十八年(公元1281年),由元世祖忽必烈颁布实行。《授时历》是当时世界上最先进的历法,郭守敬通过测量,推算出一个回归年周期为365.2425日,即一年为365日5时49分20秒,与世界上许多国家通行使用的《格里高利历》(即公历、阳历)分秒不差,但《格里高利历》是公元1582年(明万历十年)由罗马教皇开始改革使用的历法,却比《授时历》晚了300多年。与现代天文学家用精密仪器测出地球绕太阳一周的实际时间(365日5时49分46秒)相比,《授时历》仅差26秒,体现了中国古代天文、历法科学研究的较高水平,在国际上产生了巨大影响。观星台的主要作用在于测量太阳的影长,以掌握与农业有关的四时节气变化。明嘉靖七年(公元1528年),陈宣所撰《周公祠堂记》有“观星台,甚高且宽,旧有挈壺漏刻以符日景,而求中之法尽矣。”又据明万历十年(公元1582年),孙承基撰《重修元圣周公祠记》碑载:“砖崇台以观星。台上故有滴漏壶,滴下注水,流以尺天。”《考古记》亦载:“昼参诸日中之景,夜考之极星,以正朝夕。”由此可知,在古代,观星和测景常常

是相互配合的,观星台当是一座具有测景、观星和记时等多种功能的天文台。

古老的观星台,历经沧桑,几经修葺。明代初期,在观星台前建立周公祠。嘉靖年间对台体及石圭进行了较大规模的整修,县令侯泰仿照旧制整修了坍塌的台体,同时又在台顶建造了北侧小室。清代又对周公祠等建筑进行了修葺。1944年中原沦陷,观星台惨遭侵华日军炮击,致使台顶东室倒塌,台体多处严重崩裂,东壁布满弹洞枪痕,受到了有史以来最为严重的破坏。中华人民共和国成立后,国家对观星台进行了保护和整修,1975年拨专款修复加固了被日军炮击的台体和顶部小室,并找到了早已失散的量天尺圭石一方,恢复了量天尺原有三十六方圭石的原貌,还加固整修了周公测景台、照壁、山门和围墙,恢复了原有的周公祠大部分院落。

观星台不仅保存了我国古代圭表测影的实物,也是自周公土圭测影以来测影技术发展的高峰。它是我国现存最古老的天文台,也是世界上现存最早的天文科学建筑之一。其主体建筑观星台,为元代著名科学家郭守敬进行全国范围内天文观测所建,反映了我国古代科学家在天文学上的卓越成就,以及十三世纪中国科技建筑的建造水平,也是世界建筑史和科技史上的重要先驱作品,在世界天文史和建筑史上都具有很高的价值。

嵩山春歌

阎锦木

春风

嵩山春早看柳尖 鹅黄几时拂绿烟 春风料峭伸懒腰 误把细柳作舞伴

春意

半坡菜花半坡金 春意嵩山着黄裙 崖上桃花羞来迟 扯起红霞当纱巾

春灌

冬暖唤来倒春寒 麦苗疯长似枯蒿 水泵抽来颍河水 浇灌百亩碧玉簪

春雨

一夜春风雨濛濛 菜农梦里叫卖声 拂晓大棚甜椒香 绿枝挂满红灯笼

立雪

张国昌

又转眼间,神光不见了,只有一个人形的雪雕还僵僵地矗立在达摩洞前!

达摩依然面壁,显然,他老人家对弟子入门还有着更高的考验。

大概是雪盖万物,转眼间四大皆空,神光从中悟得了什么。

于是,神光用戒刀断了左臂。

于是,天地间红雪漫舞。

好大的一场红雪啊!后人称其为“断臂求法”,这四个字在我看来,太不达其义了,求法如是,断臂如是,那雪呢?那血染的雪呢?

乾隆一生游走天下,题得匾额无数,我只觉得少林寺达摩亭中所题最为得了。他题写曰:雪印心珠。

是啊,那雪上印着一个中国僧人舍身求法的血,更印着他那颗深得佛法三昧的心。

许多后人都称神光为“立雪人”,其实彼时的神光哪还是人啊,这段公案若让我来给一个恰当题目,我会题曰:立雪成佛。

四

在北宋时的嵩山脚下,又下着一场怎样的雪呢?

《宋史·杨时传》中如是记述:

“见程颐于洛,时盖年四十矣。一日见颐,颐偶瞑坐,时与游酢侍立去。颐既觉,则门外雪深一尺矣。”看来,比之达摩洞前那场雪的酷悲壮

像这样的大雪,在嵩山每年都有。这本只是一场普通的雪。

可这雪却落在了不寻常的几个人身上,于是,这雪就有了不同寻常的意义。

从此,嵩山的任何一场雪也没有超越它。我想,将来也一定不会有。

二

说是一场雪,其实是两场。一场落在了南北朝时的达摩洞前,一场落在了北宋时嵩山脚下的程门。

可我又总觉得它根本就是一场雪。大概后一场雪只是前一场雪的延续而已,由于从文化意义上讲,这场雪从落在少林僧人神光的身上那一刻起,就一直在下,再没有停过。别说它后来又落在了儒家书生杨时、游酢的身上,感受到它漫天飞舞的还有太多太多的后人,包括今天的我。

三

这是怎样的一场雪啊!嵩山的冬天极冷,更有着凛冽的风。大雪纷飞,转眼间山野俱白,转眼间雪厚过膝。

这膝不是达摩的,他老人家还在洞中如如不动。

这膝是一位中国僧人的,他叫神光,已经为求得真佛法,在达摩的洞外站立多日了。

永恒投资 理财年收益23%稳 67978277 裕达国贸A座2906

成龙教育签约辅导 中招达到约定分再收费 无押金 68617575

团体体检 可与各单位置换等价产品或消费 郑州远大体检中心 66895120 格力空调万人体检、市医保定点医院 www.yuanda120.com

咳喘首免治本 广安医院采用新技术穴位加药物,治疗气管炎、哮喘、支扩、肺气肿、肺心病,首次治疗免费,一次见效,一至三个疗程康复,不易复发。大学南路航院南300米。市医保 0371-63367365