



《绣花鞋》主创

昨天,由香港资深电影人文隽监制、叶伟民执导的惊悚悬疑电影《绣花鞋》在电影节期间举行首次媒体见面会,惠英红、莫小棋、唐文龙等主演悉数亮相,林心如因为档期原因缺席,通过视频“隔空”大吐苦水。 晚报记者 梁晨 文图 合肥报道

惊悚片《绣花鞋》是年代戏?! 文隽这说法比电影本身还惊悚 惠英红:“只要我出场,必须有人死”

3 唐文龙自称“忙得找不到北”

昨天,《绣花鞋》《知了的夏天》前后脚举行见面会,这样在两部影片中都担任重要角色的香港演员唐文龙奔走两个剧组之间。“双片连发,搞得我现在都找不到北了。”唐文龙自嘲说,这次电影节让自己很难忘。

在《知了的夏天》中,唐文龙饰演的是一个很温暖宽厚的退役军人,而《绣花鞋》中饰演的则是一个有些悲情阴暗的人。谈及为何出演跨度如此之大的角色,唐文龙表示,他希望通过不同的作品塑造出不同的角色。据了解,《知了的夏天》由美籍华裔导演迟少艾执导,温心、成毅主演,讲述的是浪漫唯美、曲折坚贞的爱情故事,两人就像是小龙女和杨过,电影非常像当代版《神雕侠侣》。

—手记—

家门口的忧伤

□梁晨

现在让合肥尴尬的不只“门前冷落明星稀”,就在第20届金鸡百花电影节开幕式当天,大批来自全国各地的记者离开合肥奔赴北京,他们就是奔着冯小刚的新片《温故一九四二》发布会去的。

比起电影节的星光黯淡,冯小刚、徐帆、张国立、张涵予……《温故一九四二》阵容强大,其实,《唐山大地震》获得本届金鸡百花电影节的提名,冯小刚大可以把新片发布会放在合肥来办,但他宁愿邀请记者飞往北京,却不愿带几个明星来电影节,不知意欲何为?

不过,这也怨不得冯小刚,还得从金鸡百花电影节自身找原因。想想看,为什么《龙门飞甲》《金陵十三钗》《一代宗师》等中国电影,以及范冰冰、汤唯、李冰冰、黄圣依等明星宁愿挤破头地奔往戛纳、威尼斯、柏林、东京、釜山等海外电影节,却不愿意出席家门口的电影节。

我不大愿意相信康健民所说的,金鸡百花电影节就是要给“弱势群体”中小成本影片提供平台的说法。与其这样自欺欺人,倒不如干脆承认自身存在的诸多问题。

今年的金鸡百花电影节上活跃着的身影依然是港台明星居多,这似乎已经成为惯例,从苏州到大连,从南昌到江阴,莫不如此。暂且不说金鸡百花电影节的公信力、权威性如何,或许与市场的脱节才是金鸡百花最致命的硬伤,拿奖固然是荣誉,但如果捧得奖杯是残羹冷炙,奖杯只能变成总结陈词,而对未来没有任何实质性意义。

从戛纳、柏林、威尼斯甚至到釜山、东京电影节,对电影国内上映的票房贡献有多少,对电影海外发行推动有多少,金鸡百花电影节能比得了吗?说白了就是在海外电影节露一下脸,博点眼球,然后在国内卖个好价钱,就像达芬奇家具一样,从国外跑一圈回来,身价就高了。这价钱,金鸡百花给不了的!

即使相比香港金像奖、台湾金马奖,金鸡百花也显得老气横秋、暮气沉沉,奖项滞后,评选的电影既不艺术也不商业,很多片子都拍了两年了,即使得奖也不兴奋了。张伟平以前说过,“他们邀请了我们好几次,我们都拒绝了。为什么给奖都不去,因为评的奖无法让人信服。”当“金鸡”变成“鸡肋”,无论这个全国大型文化活动冠以什么样的名头,都只能是自娱自乐。

我很纳闷的是,难道国内女星们跑到海外电影节打打酱油,秀秀乳沟,露露大腿,就能变成“国际某”。不过,这些女星们的贡献还是有的,就是把老祖宗压箱底的服装元素都裹在身上,显摆出来让老外瞅瞅,这可是泱泱五千年传统文化,你们老外Hold不住吧!

1 “太后”惠英红变身老巫婆

《绣花鞋》讲述由绣花鞋而产生的一系列离奇死亡事件。台湾人气花旦林心如和内地演员莫小棋首次合作,饰演一对同命相怜,但又性格迥异的妯娌。林心如虽然缺席见面会,但通过VCR隔空送上祝福,称叶伟民对于角色造型的惊悚要求很苛刻,自己都被镜头中的形象吓到。

香港金像影后惠英红颠覆自身形象,片中首次出演一位古老风俗的卫道士,造型上神似“老巫婆”,与林心如和莫小棋等上演一出惊人的对手戏。莫小棋诉苦说,她和林如如在片中备受惠英红的欺压,“不过,最凶悍的太后也不能幸免,红姐最后死得也很惨。”对此控诉,在《倾世皇妃》中饰演皇后的惠英红“自我评价”：“只要我出场,必须有人死。在戏中,我演心理变态、有点阴毒的寡妇,要把恐怖气息带给每个人,让她们每天都心惊胆战的。”

2 惊悚片《绣花鞋》是年代戏?

《绣花鞋》是文隽和叶伟民继《人在囧途》、《李小龙我的兄弟》之后的第三度合作。“它是年代戏,探讨女人在那个保守年代的命运挣扎,是非常有故事的戏,现在的片名是我改的,但我希望大家不要联想到那部老电影《一双绣花鞋》,或者那本同名小说,故事是完全没有关系的。我们是中低成本的电影,但是‘小兵要立大功’,该花的钱还是花。”文隽称,他想通过《绣花鞋》改变观众对惊悚片粗制滥造的印象。

“香港的惊悚片想怎么拍就怎么拍,也不用考虑鬼是怎么来的,但内地不一样,比香港难很多。原来的片名叫《鬼妈妈》,可是审查不过。”文隽表示,惊悚悬疑片自己拍过很多,对于市场认可度完全不担心,自2008年他监制的小成本惊悚片《荒村客栈》创下2000多万的票房奇迹后,这些年也出现了很多中低成本惊悚片,但是对《绣花鞋》来说,所谓“惊悚”或“悬疑”只是一种包装,它是一部认真说故事的电影。



赵薇和文隽女儿



《知了的夏天》演员



你知道吗?

文隽是安徽女婿

昨天,文隽的小女儿也跟着老爸来到《绣花鞋》见面会现场,面对媒体的长枪短炮,习惯大场面的小姑娘毫不怯场。

虽然是聊电影,话题依然照例从合肥开始。原本只是客套聊天,没想到听到的是极富感情的话儿,“我现在的太太是安庆人,来来往往,经常路过合肥,从合肥搭长途巴士回家。”这话听起来,文隽不是金牌监制,不是金牌经纪人,不是金像奖主席,而是一个居家过日子的男人。安徽女婿的身份,让文隽一下子拉近了跟观众的距离,怪不得这次要带小女儿助阵《绣花鞋》。

