



中国式管理的精髓即“人性化、合理化、有效化” 易经给我们提供的是思路,而不是知识 “逢苦不忧”才有幸福感 曾在百家讲坛开讲的台湾著名学者曾仕强来郑州了 与记者谈管理,谈文化,谈幸福

曾仕强:我把的是社会的脉

管理

用35年研究中国式管理

当记者问,为什么要研究中国式管理?用了多少时间来研究这个问题,没想到,曾先生说用了35年时间,这让记者吃了一惊。

曾先生毕业于台湾师范大学工业教育系,他说自己毕业以后,发现现实根本不是书本上写的那么回事,所以他就开始研究中国式管理这个命题,开创了中国式管理这个学科,被称为华人中国式管理第一人,目前已演讲了3000多场。

谈到中国式管理的精髓,曾先生简洁地用“三化”来表达,即“人性化、合理化、有效化”。

关于中国独特的民族性,曾先生用“博大精深、包容性强”来形容。他说,自己是学科学出身的,研究这个问题,涉及许多门类,学问是没界限的。现在的专业越分越细,范围越分越小,一些晦涩的专业术语更是束缚了人们对事物的理解。其实,所有事物都是融会贯通的,一通皆通。一门学科适用于各个领域,各个社会问题。当记者笑言这个道理像中医时,他说这是一个道理,医生把的是病人的脉,他把的是社会的脉。

文化

没有所谓的对错高低

曾仕强曾在百家讲坛主讲易经,这次也再次提到了易经。他把易经称为中华文化的总源头,并说易经给我们提供的是思路,而不是知识,知识会过时,需要时时更新,但智慧更长久,中国人要的是智慧,而不是知识。

他说,文化没有所谓的对错,只是每个人的思路不同而已。文化也没有高低,只有风水轮流转。西方人做事严格依照制度和法律条文,

中国人善于自我调整,全世界最有应变力的就是中国人,在一些大事上,宏观调控可以控制市场经济出现的危机。

论起易经在儒释道中的区别,他说儒家讲究“求生”,它的大义包含“柔能克刚,能屈能伸”。道家以“保身”来解释易经,而佛家中的禅则让我们乐生。求生、保身、乐生贯穿起来才是一个人世间所追求的生活。

幸福

“逢苦不忧”才有幸福感

曾先生讲,易经讲究自然孕育,易经中有一个咸卦,说的是无心之感,不要刻意注重利害。只有摆脱利害关系,凭良心做事,一个人的行为才会感召他人。就是说要用“自性”去做事,而不是自信,两者是有区别的。自性地凭良心做事,事情才会朝好的方面转化。

现代人常常说自己没有幸福感,曾先生给出的妙囊是,“逢苦不忧”才有幸福感,吃着粗茶淡饭照样心里坦然,遇到苦境能从容面对。但一般是逢苦必忧,甚至自己找麻烦,不苦也忧,没有找到幸福的方向感,这是问题的症结。

来自海峡对岸的台湾著名学者曾仕强曾在央视百家讲坛主讲《我读经典》之易经与人生、《胡雪岩的启示》《易经的奥秘》,他的讲演富含中国特色,合乎中国的国情,深刻地挖掘了中国人性与文化的深层含义。25日,曾仕强在郑州艺术宫开设讲坛,就当下所关心的“中国式管理”、国学易经等作了独特解读。在现场,70多岁的曾先生以深厚的国学文化底蕴,厚积薄发、幽默风趣的轻松讲演,博得了在场1000多名听众的热烈掌声。记者利用他演讲间隙的休息时间采访了他。

晚报记者 尚新娇

深化文化体制改革

我市开展专业文化工作者进社区活动

□晚报记者 尚新娇

日前,记者从市委宣传部获悉,我市正在开展专业文化工作者进社区活动。

这项活动要求全市宣传文化战线参加职称评定的在编文化工作者积极参加,鼓励和欢迎省会各类文艺团体、文艺培训机构,大中小学校从事音乐、舞蹈等艺术类教学工作的教育工作者,具有文艺特长的文艺爱好者和志愿者就近参加进社区服务活动。目的在于加强我市群众文化建设,提高社区文化活动质量,丰富社区群众文化生活,为加快郑州都市区建设提供精神动力和文化支持。

活动实施先是由市内各区、郑东新区、高新技术产业开发区、经济技术开发区对辖区内各社区群众文化建设的基本情况摸底,再根据各社区文化工作最急需、最迫切的专业人才需求,再组织专业文化工作者就近、有序地进入社区开展活动。

据了解,现在是专业文化工作者报名阶段,11月是分类结对阶段。12月至2012年8月为开展活动阶段。2012年9月至12月为巩固提升阶段。活动中,市委宣传部将组织开展集中展示活动,安排特色社区之间互相观摩和交流,并集中时段、集中地点在全市范围内组织优秀社区文化展示活动。

刘若英阔别5年再出新书 写作的时候只有自己跟自己 感觉更真实 即便我有不完美,但这就是我

近日,刘若英来到北京图书大厦签售新书《我的不完美》。大批粉丝排起长队,等待演员、歌手、此次以作家身份亮相的刘若英出现。刘若英表示,写作对她而言是更纯粹的一种创作,写作的时候只有“自己跟自己”,感觉自己更真实。

新书出版 “心里想到什么就记录下来”

刘若英以前出版过《一个人的KTV》《下楼谈恋爱》《我想跟你走》等书籍,此次阔别5年再出新书,她表示:“出书并不是我的目的,我并不是觉得自己写东西就是为了出书,我还是心里想什么就有感而发地把它记录下来,把它写下来。这几年就像我这本书写的‘我的不完美’,我感觉到自身的不完美,或者大环境的改变,我自己并不是很适应。”

心态转变 “我有不完美,但这就是我”

刘若英的每一本书,都可谓记录了她在某一个阶段的心路历程,到了《我的不完美》时,刘若英表示:“在每一个阶段有跟自己较劲的部分,到现在我越来越面对自己是一个什么样的人,跨越到另一个阶段,就是接受自己是一个什么样的人。原来你可能想象自己是什么样的人,你就说我努力往那个样子去做那样的人。再一个阶段你会觉得,原来我有些事情做得到,有些事情做不到,你开始面对我是什么样的人,可是你还是在极力地挣扎。一直到这一两年,慢慢觉得我接受,即便我有不完美,但这就是我。”

性格分析 “理性背后还是有情绪化”

对于自己的性格,刘若英表示:“我觉得我生下来是感性的,生活跟工作把我磨得比较理性,但是在理性的背后还是有情绪化。”对于写作,刘若英表示:“写作对我而言是更纯粹的一种创作,我做每件事情,不管是唱歌、演戏、演唱会、舞台剧都是创作,这些是比较集体的,而写文字的时候只有自己跟自己,你决定这句话是要用惊叹号还是逗号,你把重点放在什么上面,都是自己作决定,所以自己负的责任也会大一些。写作的时候感觉自己更真实。”当被问及对自己今后的期待,刘若英说:“我希望能够更加的舒服自在。”

刘婷

