



万方乐奏的宝地，岂止三宝

从喀什到和田的车上，随团导游王琼提起那首著名的词《浣溪沙·和柳亚子先生》，令人穿越回学生时代，想起那些曾经进入语文课本的句子：一唱雄鸡天下白/万方乐奏有于阕/诗人兴会更无前。于阕，这座位于丝绸之路要冲，著名的西域四镇之一，大名鼎鼎的和田玉原产地，我们真的来了吗？

晚报记者 程玉峰 朱建明 文/图



和田羊脂玉

文化 被国家文物局严禁展出的千年织锦

说到和田，不能不先说说她悠久的历史文脉。

这个人口不到200万，其中维族占96%的地区，居然有尼雅遗址和热瓦克佛寺等7处国家级重点文物保护单位和桑皮造纸一项世界非物质文化遗产！

这里曾是西域乃至中国、东南亚最早的佛教中心，许多高僧如东晋的法显、北魏的宋云、唐代的玄奘都曾涉足；这里既是西域最早接受和传播佛教的地方，又是较晚接受伊斯兰教的区域。

导游介绍说，著名的尼雅遗址，是精绝国故地，被中外考古学家称为“东方的庞贝”，1995年中日联合考察队开掘尼雅古墓群8号墓，出土大批珍贵文物，其中一块织锦护膊尤为耀眼，青底白色赫然织就八个汉字：“五星出东方利中国”，其色彩之斑斓，织工之精细，实为罕见。这件千年织锦已被国家文物局列为严禁展出的64件国宝级文物之一。

我们到和田以东的大沙漠中热瓦克佛寺时是当地的清晨，呼吸着清凉干燥的空气，沿着沙漠中铺就的步道，前方就是佛寺遗址了。

热瓦克，意思是“楼阁”“凉台”。它是一组佛塔为中心的佛寺建筑群，面积2300平方米，佛塔有院墙、被院落所包围。当年，大大小小的佛寺庙宇、泥塑壁画遍布于阕各城郭，热瓦克佛寺就是那一时期寺庙建筑的代表。

院墙内外有许多泥塑壁画，塑像风格与中土迥异，衣饰形态都带有鲜明的西亚风格。如今，剩下的已经是断壁残垣了。



热瓦克佛寺



毛主席接见库尔班大叔的雕塑

名人 骑毛驴去北京见毛主席的库尔班大叔

晚餐后漫步广场，远远就看到一座雕像十分熟悉。

左边的雕像是位维吾尔老人，名叫库尔班·吐鲁木，也就是著名的库尔班大叔。

他是和田地区于田县农民，从小失去父母，在巴依老爷家的羊圈里度过童年。为挣脱被奴役的生活，他带着妻子逃到荒漠里，靠吃野果生存。后来妻离子散，他独自度过17年野人生活。

新疆和平解放后，库尔班·吐鲁木得知是共产党、毛主席使他回到人间，过上了幸福生活，便执意要到北京见恩人毛主席：“能亲眼见

见毛主席，我这辈子也就心满意足了。”就这样，库尔班大叔骑着小毛驴上路了……

不久，这件事就传到新疆维吾尔自治区党委书记王恩茂那里，为了满足库尔班老人的心愿，特批他随国庆观礼团乘飞机来到北京。

1958年6月28日下午，历经坎坷，75岁的库尔班·吐鲁木同其他全国劳动模范一起喜气洋洋地来到中南海，受到毛主席的亲切接见。他紧紧握着毛主席的手，久久舍不得松开。瞬间，一张珍贵的照片永远地凝固在历史的记忆当中。

美玉 早中晚饭各吃一个饅的挖玉人

在和田，同车乃至我们这个近200人团队的不少人，还有一个共同的目的：买玉。可是说到底，这著名的和田玉没有几个人了解，只好先听随团导游“科普”一下了。

中国“四大名玉”，是指新疆“和田玉”、辽宁岫岩“岫玉”、河南南阳“独山玉”、湖北郧县“绿松石”。名列榜首的和田玉自古闻名。

导游介绍说，和田玉是软玉的代表，和田的维族老乡，自古就有上山采玉、下河捞玉的传统。河里捞的玉称“籽料”，虽然质量上乘但产量很低；矿采的玉叫“山料”，史书称之为“攻山采玉”，虽然产量较高，但质量参差不齐。

和田籽玉主产于玉龙喀什河和喀拉喀什河，每当夏季山洪暴发，便将昆仑山上的“玉

苗”冲刷下来，经过反复磨滚撞击，杂质尽去。

白色的籽玉加工后像炼制好的羊脂肪，故称“羊脂玉”，系和田玉中的精品。制成的各种玉器看上去赏心悦目，摸起来有温润的感觉，在灯光下晶莹剔透。

随着艺术品市场的不断升温，近年来新疆和田玉越来越受到各路藏家青睐，特别是和田玉籽料，价格在市场上屡创新高。

我们的车队沿玉龙喀什河穿行时，在深秋少水的河床上，随处可见翻挖造成的沙石堆和坑洞。据介绍，多时每天有5万多人参与挖玉。导游说，玉农一般就是一天3块钱，早中晚饭各一个饅，十分辛苦，但“疯狂的石头”仍令很多挖玉人做着一夜暴富的美梦，继续在玉龙喀什河铤而走险。

工艺 世界上最大的美术地毯

具有2000多年历史的和田地毯不仅在国内外驰名，而且在海外也享有很高的声誉，被称为“东方式地毯”。在和田工艺美术品厂，我们近距离观看了艺人们用传统手工精心纺制和田地毯的过程。

和田地毯所用的羊毛纤维有丝一样的光泽，织成的地毯质地柔软富有弹性，防潮防腐，使用年限可达百年。地毯图案别致，色调高雅，在图案结构上充分体现了维吾尔族的艺术特色，是艺术价值很高的收藏品。

导游说，和田地毯古代便是贡品，至今故宫博物院尚陈列有和田地毯。北京人民大会堂现有一块1992年编织的题为《天山颂》的巨毯，长12.5米，宽4.5米，是目前世界上最大的美术地毯，堪称稀世珍品。

马上猜猜：维族妇女艳丽的裙子是什么料子？

艾德莱斯是维吾尔语，意思是“扎染的丝织品”。说到艾德莱斯绸，其实我们大都见过，维族歌舞中女演员色泽艳丽的裙子，就是用它做的。艾德莱斯绸质地柔软，轻盈飘逸，图案丰富，具有强烈的和田地方特色。和田出产艾德莱斯绸已有2000多年的历史。史书记载，公元10世纪时，于阕国王就曾经带着大批“胡锦”“西锦”到中原进行商贸交易，十分抢手。如今，和田出产的艾德莱斯绸依然是新疆特别是南疆维吾尔族妇女最为喜爱的服饰面料。

农业 180元一颗的核桃和1500公里的葡萄长廊



古核桃树王

驱车出和田7公里，我们去看位于恰勒瓦西村的古核桃树王。

据考证，该树植于公元7世纪，距今已有1367年历史，堪称果树中的老寿星。如此古老却叶肥果盛，据导游介绍，古核桃树年产核桃6000余个，所产核桃以个大皮薄，果仁饱满而著称，每颗售价高达180元。

古核桃树王还是历史辉煌的俄国首都约特干唯一生存下来的活证，有其不可替代的历史价值。

千里葡萄长廊则是当代和田人的杰作。为改变恶劣的生态环境，和田县从20世纪60年代开始，大修葡萄长廊，建成了如今村村贯通、遮天蔽日的千里葡萄长廊。目前，和田县已建成的葡萄长廊有1500多公里，相当于郑州到北京一个来回，创造了葡萄栽培史上的奇迹。

葡萄长廊还有效改善了农田小气候，成为戈壁绿洲的一大景观，生态旅游的一大亮点。葡萄长廊主体建设既节约了有限的土地资源，且经济效益显著。据测算，40米葡萄长廊相当于1亩标准化葡萄园，县域内葡萄长廊年产葡萄可达700吨。

近年来，和田地区把特色旅游确定为五大支柱产业之一，和田悠久的历史、浓郁的民族风情、瑰丽的自然风光、神秘的长寿文化、丰富的物产，吸引着海内外众多的游客纷至沓来。