



瞬息汉唐,各种眼花缭乱

从和田到阿克苏地区下辖的库车县,要经过中国最大、世界第二的塔克拉玛干大沙漠。

库车,西域三十六国之一,古称龟兹(音同“秋词”),汉代的西域都护府、唐代的安西都护府都曾设在此地。

期待已久的沙漠之旅,200人规模的沙漠野餐,梦幻般的金色胡杨林,地域文化的代表龟兹乐舞,与敦煌齐名的克孜尔千佛洞,还有神秘的天山大峡谷……各种眼花缭乱,各种叹为观止,即将拉开帷幕——

新华社记者 程玉峰 朱建阳 文/图



天山神秘大峡谷

文化

比莫高窟还要早的克孜尔千佛洞

喜欢畅游天下的朋友,很少有人不知道敦煌莫高窟,但是克孜尔石窟(或称为克孜尔千佛洞)的大名,却不一定曾经有所听闻。

如果莫高窟让你的心灵震撼,激起了你对历史和艺术的好奇心,那么你更要到克孜尔石窟一游。

克孜尔石窟和敦煌莫高窟同享中国“四大石窟”之美誉。但是克孜尔石窟是全国开凿最早的石窟,大约始建于公元3世纪,比莫高窟还要早。

莫高窟以多姿多彩的佛教壁画而闻名于世,而克孜尔石窟更是一条壁画长廊,其内容之丰富,数量之庞大,延续时间之长,在我国现存诸石窟中都居于首位。德国探险家勒库克曾经称赞说,克孜尔石窟的壁画是他们“在中亚任何地方所能找到的最优美的壁画”。

克孜尔石窟壁画最令人印象深刻的是它的菱格构图。在其中一个石窟,记者看到,每个菱形格内绘一个“本生故事”。

莫高窟是以连环画的形式来表现“本生故事”的情节,克孜尔石窟则是一图一故事,每幅图都是从一个“本生故事”中选取最典型的一个情节,以故事中的主要人物或动物为构图中心,四周辅以其他必要的人物、动物和背景等。

克孜尔石窟以其悠久的历史 and 厚重的文化艺术背景,令人驻足良久,令人浮想联翩。但是,石窟处处满目疮痍,却实在令人心痛,令人惨不忍睹:放置释迦佛的拱形佛龛空空如也;壁画上所有佛像半边袈裟均被剥走——因为它金箔制成的;甚至整壁整壁的壁画被人揭走,只在洞壁上留下斑斑斧凿的痕迹——19世纪末20世纪初,接踵而至的西方探险队从克孜尔石窟劫掠走大量精美的壁画。

目前,克孜尔石窟的200多个石窟中,保存着1万多平方米的壁画。但是,在许多西方国家的博物馆、艺术馆,特别是德国的柏林印度艺术博物馆,还陈列着大量的克孜尔石窟壁画——被那些探险队从新疆劫掠而走的。



鸠摩罗什铜像矗立在克孜尔石窟前,他是中国四大佛经翻译家之一。

特色

金色胡杨,就在沙漠野餐桌旁

穿越塔克拉玛干大沙漠的公路有两条,一条是1995年全线贯通的东线,轮台—民丰沙漠公路,全长522公里,堪称征服“死亡之海”的宏大工程,使千年的梦想变成了现实,并因成为世界最长的流动沙漠等级公路而创基尼斯世界纪录。

我们走的是西线,2007年贯通的阿拉尔—和田沙漠公路,公路沿和田修建,是我国第一条纵穿塔克拉玛干沙漠的等级公路,其中沙漠地段长408公里。

烈日当空,坐在车里拉上窗帘仍要戴上太阳镜。深色的公路像一条无尽的巨蛇,在沙漠中滑动。路两边,是数十米宽的防沙工程,采用了“芦苇栅栏”加“芦苇方格”等固沙技术。

下午两点左右,到了新疆的午饭时间。负责后勤支持的团队,早已经在胡杨丛生的路边沙漠里,摆上了供200人使用的桌椅和美食! 盛上热腾腾的手抓饭,端起新疆葡萄酿的干红,欣赏着近在咫尺的金色胡杨,来自全国各地的新闻人,共同经历了这场极为难得的沙漠野餐。

胡杨为杨柳科杨属植物,在维吾尔语叫做“托拉克”,意思是“最美丽的树”。由于生长期漫长,还号称“三千年胡杨”,有“活千年不死,死千年不倒,倒千年不朽”的说法。

沿沙漠公路向前,是胡杨林保护区,这里有成片的胡杨林,胡杨是落叶中型乔木,高10~20米,树龄可达200年,它对温度大幅度变化的适应能力很强。

它生长的水分主要靠靠水或河流泛滥水,所以具有伸展到浅土层附近的根系。它又具有强大的根压和含碳酸氢钠的树叶,因而能抗旱耐盐。

胡杨林是荒漠区特有的珍贵森林资源,它的首要作用在于防风固沙,创造适宜的绿洲气候和形成肥沃的土壤。胡杨以强大生命力闻名,是世界上最古老的一种杨树,素有“大漠英雄树”的美称。



沙漠野餐

乐都

古老的龟兹乐舞和动人的维吾尔族歌曲

到达库车,已近晚上9点。

一路上,由于乌鲁木齐晚报社的周到安排,其实没有什么不适应,最不适应的还是这时间。晚上9点,相当于内地的7点,正是饭点。热情的东道主安排了最正宗的龟兹乐舞款待我们。

库车素有“歌舞之乡”、“龟兹乐都”之称,这里人杰地灵,有着两千多年的歌舞文化历史,龟兹乐舞久负盛名,在汉唐时期就被西方誉为“西域乐都”。

当代维吾尔族乐舞闻名遐迩,据史家研究亦源于龟兹乐,并在继承中予以发展。

龟兹乐的乐器和舞蹈形象,在库车、拜城等古龟兹国石窟寺壁画中有栩栩如生的反映,这些壁画应是龟兹乐的真实写照,是龟兹乐研究者不可或缺的宝贵资料。龟兹乐善于吸收借鉴各地音乐艺术,并加以发展、创新,使之融于本地音乐艺术之中,进而奠定了其“管弦伎乐、特善诸国”的地位。

维吾尔族使用的乐器,也大都继承龟兹乐的乐器。龟兹乐舞与维吾尔族乐舞,从音乐结构到乐器、舞伎都有着血缘的关系,可以说龟兹乐是维吾尔族乐舞的源,维吾尔族乐舞继承发展了龟兹乐。当代流传的“十二木卡姆”,实际上就是由龟兹大曲发展演变而来的。

在主人特意安排的演出中,还有一位维吾尔族男歌手,先以一曲《大中国》赢得了掌声,没有想到的是,接下来的一曲维吾尔族歌曲,不知道是暗合了疲惫身体的节拍,还是击碎了自以为见多识广的强悍内心——深深地触动了位于灵魂深处的那个自我。



龟兹乐舞

奇观

神秘的天山大峡谷

出库车县城以北64公里,217国道1025.8公里处北侧,就是天山神秘大峡谷。

这里地处天山山脉南麓,海拔1600米,最高山峰2048米。大峡谷由红褐色的巨型山体群组成,当地人称之为克孜利亚,维吾尔语意“红色的山崖”。峡谷南北走向,末端稍向东弯曲,全长5000多米,经亿万年的风雨剥蚀、山洪冲刷而成,是我国罕见的自然风景奇观。

走进天山神秘大峡谷,谷内山体陡峻,悬崖绝壁,奇峰异石,千姿万状。峡谷随山势变化,忽而宽阔,忽而细狭,最宽处53米,最窄处0.4米,仅容一人侧身而过。

大峡谷内现已定名的景点共有42处,较为著名的有:神犬守谷、旋天古堡、显灵洞、玉女泉、卧驼峰、月牙谷、一线天、悬心石、虎牙桥、情未了等。

峡谷内还有一处盛唐时期的千佛洞遗址,石窟内壁画艺术水平可与同时代敦煌壁画相媲美,而石窟中保留的汉文化完整丰富,在古西域地区数百座石窟中绝无仅有,体现着古龟兹文化和佛教文化的融合,反映了维汉人民悠久的传统友谊和政治、经济、文化的交流。

库车是新疆四大旅游县市之一,几千年的丝绸之路造就了库车丰富的人文历史景观。目前,全县拥有国家4A级景区3处,龟兹文化旅游景区被评为全疆十佳风景名胜旅游区。在今年“第三届中国最令人向往的地方”评选活动中,库车荣获城镇组第一名。