



赵薇

有杂志近日对当红的诸多大牌影星进行了调查,统计了这些影星2002~2011年拍摄影片的成本和票房,其实明星拍过的影片究竟几部赚钱几部亏本,这才是投资人所关注的。根据该杂志统计的数字,记者用拍摄影片总数与赚钱影片的数量做对比,重新进行了分析,答案相当出人意料。

“高价”周润发、张柏芝、金城武惨成毒药 “平价”黄晓明、小沈阳、黄渤反成灵药 只选对的,不选贵的 这用在电影圈,也中

高价“毒药”

周润发、张柏芝、金城武都亏钱

有很多演员,名字放在演员表里就很有分量。但他们的“人工”也同样有分量。可惜,他们其实并非票房灵药,相反,由他们主演的片子,赚钱往往是“非主流”的行为。

周润发,整个华语影坛都知道他是“贵价货”,有着足够的国际知名度,有着传闻高达4000万元相当于“8个葛优”的片酬。但是,根据该专业电影杂志的统计数据,自2006年至2011年,周润发总共在内地拍摄了7部影片,只有两部赚钱,其余统统亏本。《满城尽带黄金甲》,号称3个亿的投资,只有2.7亿元的票房;《姨妈的后现代生活》,4000万元的投资510万元的票房收入;《黄石的孩子》3200万元的投资1140万元的票房收入;《孔子》1.5亿元的投资1个亿的票房;去年的《谍海风云》更离谱,号称3.6亿元的投资在中国内地只有4600万元的票房。如果不是有《让子弹飞》和《建党伟业》两部影片,他简直就到了每部必亏的地步。这样凄凉的票房成绩,其实不止投资人,周润发本人似乎也该反思究竟问题出在哪里。

金城武,尽管他是全亚洲妇女看到就激动万分的大牌,但他的票房成绩真的很难看。自2006年到2011年,他总共在内地拍了7部电影,统统亏钱。《十面埋伏》《如果·爱》《伤城》《投名状》《赤壁》和《武侠》,多达6部影片的票房收入都不及这些影片的投资成本,简直是悲剧。

赵薇也未能摆脱票房噩运。自2002年的《天下无双》到2010年的《锦衣卫》,赵薇共有13部影片公映,只有2008年的《画皮》是赚钱的。《锦衣卫》8000万元的投资,1.42亿元的票房,刨除投资中虚头巴脑的吹嘘部分,大概接近持平(一部电影的票房一般要达到投资成本的2.5倍才收回成本)。

赵薇不是孤独的,成龙的成绩单跟她不相上下。自2005年《神话》开始至今年的《辛亥革命》,成龙总共拍了7部电影,只有《大兵小将》的成绩稍微可看:9750万元的投资有1.5亿元的票房收入。其余影片的票房收入全部不及投入成本多。

李连杰也一样,自2002年至2010年,在内地公映的、他主演的影片大部分都是亏钱的。《海洋天堂》投资虽小,只花了700万元不到,但票房也一样的少,只有1340万元。不过他还是有两部赚钱的影片,一部是去年与众肌肉男合作的《敢死队》,一部是今年国庆档的“神话片”《白蛇》。

至于以“离婚事件”成功赚得关注率、身价跃居华语影坛女艺人之首的张柏芝,数据显示她在复出之前一直都是跌势不止。从2002年到2006年主演的14部影片只有《河东狮吼》和《老鼠爱上猫》两部是赚钱的。《不了情》《飞侠小白龙》《鬼马狂想曲》等片更只有150万元到300万元的票房,十分凄惨。不过她复出之后拍摄的电影《最强喜事》确实是赚钱的,但随后的《无价之宝》又亏掉了。《杨门女将》即将上映,票房成绩尚是未知数,但该片支付给张柏芝的片酬不少,直接导致成本大幅提高,票房压力不小。



张柏芝



金城武

新人王

谁是票房灵药?

近年来,周杰伦、王力宏纷纷捞过界玩起了电影,汤唯等新人也开始上位。究竟这些新人谁会是票房福将呢?

周杰伦以一部《不能说的秘密》令影坛看到惊喜与清新之后却没能继续HOLD住,《满城尽带黄金甲》《大灌篮》《刺陵》以及《苏乞儿》全部亏钱,他闯荡好莱坞的影片《青蜂侠》票房也不算太理想。新作《逆战》即将上映,如果《逆战》能够票房大卖,则周杰伦在电影方面有望重塑好形象。

汤唯出道以来一直受到年轻观众的追捧,不过在票房方面还需努力。目前为止她主演的3部电影,包括《色·戒》《武侠》和《月满轩尼诗》,只有最后一部是赚钱的。

王力宏自从在《色·戒》中亮相后就开始了他的电影之旅。《大兵小将》《恋爱通告》连续上映,接着还将与章子怡合作《花木兰:女勇士的传奇》。不过他的票房战绩暂时来说并不如他的音乐出色。

今年贺岁档

大片纷纷调整战略

大概导演和制片人都意识到了大明星的高片酬与实际能创造出的票房价值之间的“鸿沟”,今年的贺岁档显得非常理性。

导演们开始试图抛弃昂贵的国际级中国大牌,试图以导演自身的品牌为主力搭配新生代艺人成就新的模式,或直接升级使用好莱坞演员,但这样的策略是否有效还需今年的贺岁档票房成绩来检验。因此,今年的贺岁档不再有“葛优、姜文加周润发”的重量级组合,而是大牌人手一个,让大牌带着实力派或者新人王决战江湖。

周昭