

“四大印石”首次荟萃郑州 价值过千万的石头是啥样的？

明天有场“首届中国印石高端鉴赏会”在郑东新区食珍堂举行 中国宝玉石协会副主席为您解读“四大印石”身世



作者简介：

张海潮，1967年4月出生，河南郑州，博士，高级经济师职称。现任中国宝玉石协会副主席，河南省工商联副主席，中国书法家协会会员，河南省书法家协会理事，中国甲骨文书法艺术研究会常务理事，郑州大学书画院教授、许昌学院美术学院特聘教授。先后荣获2008魅力河南十大人物、和谐中国2008年度人物、河南省五一劳动奖章、全国五一劳动奖章。

中国印石文化源远流长，与书法、绘画、诗歌并称中国四大传统艺术。“印”字的左半部是个“爪”字，即手，右半部是个“节”字，就是符节，也就是凭证，合起来就是手持符节，代表了诚信、权威和希望。中国印的出现可追溯到夏商周，“三皇无文，结绳以治，自五帝始有书契。至于三王，俗化雕文，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌，然犹未有金玉银铜之器也”（《后汉书·祭祀志》）。显然印章最初只是用作防“伪”的标记。随着社会文化发展，在款识性的基础上，印章逐渐成为主人身份和地位的象征，代表正统和权威。“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰‘天王符玺’。”（《汉春秋运斗枢》）。印章代表皇权，印章神授的观念汉代就已定型。现代的印章具有款识性、审美性和纪念性，是中国传统文化的代表性艺术形式。

自古以来，中国文人骚客通过诗词歌赋、书法绘画来表达自己的情感，笔墨纸砚是他们最常用的载体。而与脆弱的纸张相比，石头更经得起时间的历练，它更像是美酒，存放的时间越久，味道越浓郁醇厚，因而在中国传统石文化中，印石有着极为重要的地位。据记载，在元代以前，人们多以金、银、铜、铁及玉石为制印材料，因为这些材料质地较硬，只能由专门工匠刻制，这就不可避免地制约了印章艺术的发展。但随着福建寿山石、浙江青田石、昌化石和内蒙古巴林石的开发，更因这些石料质地细腻，色彩艳丽，柔而易攻，极易雕刻，使古人们从金属治印的单调桎梏中解放出来，能够亲自拿起一把刻刀，在小小的方寸之地畅快淋漓地表达自己的思想和意志，从而为历代文人涉足印章艺术打开了方便之门，并逐渐形成了独具特色的

印石文化。

印石文化既是一种反映民族特质和风貌的民族艺术，也是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征。印石文化的产生、形成和发展过程，不仅显示了中华民族的智慧，更显示了中华民族本质的力量。其悠久的历史、渊博的文化内涵、精美的艺术载体、尊贵的“国礼”地位、广阔的价值前景，凝结成了代表中华民族诚信、文明的一颗璀璨明珠，成为中华民族的骄傲。

中国印章所谓四大名石即寿山石、青田石、昌化石、巴林石。寿山石、青田石、昌化石、巴林石均系1.5亿年前侏罗纪时期，经由火山热蚀变或充填作用而成。同属于工艺美术石材中的著名彩石，以其色彩绚丽、质地细腻、纹理自然、硬度适中，而并称为我国的“四大印石”。

寿山石



寿山石因产于福建寿山而得名。寿山石质地脂润，色彩斑斓，温润如玉，晶莹剔透，人见人爱。寿山石品种极多，质透明如冻的称“寿山冻”，纯净如羊脂的称“白芙蓉”。

在距今6700万年至2.3亿年前的中生代，福建东部地壳发生了剧烈的活动，形成寿山石储矿，而后经地震、地壳变动，通过扭、悬、筛、崩等将原生矿崩塌到坡积岩层。在漫长的时间里，经过寿山溪水的洗礼，万年的冲刷、滚动、迁徙、陶冶，并在湿润的泥土里接受各种矿物质和微量元素浸润，吸日月之精华，纳山川之灵气，最终形成稍有棱角，有皮、有丝、有格，温、润、细、腻、凝、结的寿山石。寿山石品种繁多，根据其质地、颜色、形象和产地等因素分为田坑石、水坑石、山坑石，而以田坑石和水坑石最佳。

田坑石主要品种有田黄石、田黄冻石、多裹银田石等，也有人将所有田坑石统称为田黄石。田坑石无根无脉，呈自然形态，无明显棱角，沉积

天遗瑰宝生闽中 功在印坛是寿山

于一两米深的田地下层。质地细柔，温润若脂，多有外表，红格成筋，肌理有萝卜纹。田坑石根据颜色分为田黄、白田、黑田、红田，都是寿山石中的上品。其中田黄分橘黄、熟栗黄、枇杷黄、桂花黄及黄金黄等，极其珍贵，为寿山石中的极品。在一次与中国国土资源部副部长陈洲其先生交流的过程中，陈洲其先生被我对石文化的讲解所折服，并亲笔题字：“天地藏瑰宝，人间有大美。海潮先生博学令人叹为观止，肃然起敬。”

水坑石有十几个品种，如水晶冻石、牛角冻石、鱼脑冻石等。水坑石长期受地下水浸渍，矿石质地晶莹通透，色柔纯净，但一般块度较小，以水晶冻石、牛角冻石和掘性坑头石最为典型。

山坑石是指山地岩石中的寿山石原生矿，呈脉状产出。由于所处地势较高，没有太多地下水浸渍，石质稍逊水坑石。山坑石分布范围广，产量也很大。

在寿山，最好的石头做印，最有本事的做钮，好的印钮都出自福建寿山。这些雕钮，或憨厚古拙，或轻盈婉转，或雄浑清雅，与传统的印章篆刻艺术相辅相成，相得益彰。寿山石文化始于南北朝时期，距今有1500年以上的历史。到了唐朝，寿山石开始流向四方，传名于世。宋朝时期，寿山石文化得到了高速发展。元、明之际，寿山石印章也应运而生，印章艺术得到了长足发展。寿山石文化的昌盛时代在清朝，印章受到了帝王将相的喜爱。新中国成立以后，百业俱兴，寿山石文化得到了复兴和繁荣，寿山石凭借其独具的多彩之姿、文化之韵、收藏之趣成为人们身份的象征以及馈赠、收藏、鉴赏的最佳选择。

巴林石

偏宠藏秀无虚名 千万年旬养娇容



巴林石产于内蒙赤峰市巴林右旗而得名，被一代天骄成吉思汗誉为“腾格里朝鲁”（意为天赐之石）。巴林石色泽斑斓，纹理奇特，质地温润，似玉非玉。既具寿山石古朴凝重的材质，也具青田冻石通灵剔透的质感，成为众多石材中难得的品种。巴林石分鸡血石、福黄石、冻石、彩石四类，其中的鸡血石鲜艳夺目，凝红欲滴，是巴林石中最具魅力的品种，其石质温润坚实，色彩对比强烈，石上斑斑血迹聚散有致，犹如红霞映月，锦上添花，故与昌化石鸡血石齐名。巴林鸡血石、巴林福黄石与寿山田黄石不分伯仲，被称为“姊妹石”，其质地透明而柔和，坚而不脆，色泽纯黄无暇，集细、洁、润、腻、温、凝六大要素于一身，凤毛麟角，珍贵至极。巴林彩石其色彩图案以天然见长，常伴有人物、动物、花鸟、山水等天然图案（亦称奇石），色彩艳丽多姿，纹理惟妙惟肖，鬼斧神工地表现了大自然的奥妙，水草花便是其中最美妙的一种。巴林冻石质地细腻，通灵清亮，颜色妩媚温柔，亮丽生辉，似婴儿之肌肤，娇嫩无比。

张海潮

正如每一个人都是这个世界独一无二的风景，每一块印石也都是方不同的一方天地。每一个人、每一块石之间，也都在时刻演绎着属于他们自己的多彩多姿的故事。

乘着建设中原经济区的东风，在文化强省的良好氛围下，由中国珠宝玉石首饰行业协会主办，郑州食珍堂酒店管理有限公司承办的“首届中国印石高端鉴赏会”将于2011年11月4~6日在郑州食珍堂酒店盛大举行，届时将会有寿山田黄石、昌化石鸡血石、青田冻石、巴林鸡血石、巴林彩石、白玉、翡翠倾城展现，有的价值数百万，有的价值甚至过千万。期间更有知名专家讲座、专场展销会，社会各界热爱文化、喜爱印石的朋友可前往共同品鉴，鉴赏热线：0371-63517777, 65527777。

青田石

千古名石天下雄 因材施雕夺天工



青田石产于浙江青田而得名。具有光亮细腻、色彩丰富、软硬相宜的特点。郭沫若先生曾有诗赞曰：“青田有奇石，寿山足比肩，匪独青如玉，五彩竟相宜。”将其与寿山石相提并论，足见青田石之珍贵。青田石按色泽、纹理和透明度及质地可分为普通青田石（封门青、蓝青田、山炮绿、黄金耀等），青田冻（灯光冻、五彩冻、鱼脑冻、紫檀冻、红花冻、朱砂冻、松皮冻、酱油冻、橘黄冻）。其中名贵品种有灯光冻、蓝青田、封门青、山炮绿、黄金耀。

青田石被选用于主流治印，是青田石的石性所决定的。西泠印社社长韩天衡曾在《我所认识的青田石》序文中写道：上品的青田石本身即是艺术品。无论质地冻或非冻，石性皆清纯无滓，“坚刚清润”，“柔润脱砂”，最适于受刀和抒发刻家灵性，是古来一流印人最中意、最信赖的首选印材。自明代文彭将雕刻饰物的石材用来制石章后，当时的文士骚客如蓬从风，耕石不倦，从而开辟了我国篆刻史上的石章时代。与寿山石不同，在青田，最好的石头做雕，因此青田石雕也倍受世人盛赞。青田石雕是民间艺术宝库中一颗璀璨的明珠，它自成流派，奔放大气，细腻精巧，形神兼备，艺术家曰：兴来奏刀，刀落实开，别有韵致。

昌化石



博物院珍藏一方印章，名为“乾隆之宝”，系由昌化石鸡血石篆刻而成。

世界只有中国有，中国只有昌化有，这是行家们对鸡血石所下的断语。人们认识昌化石总是从昌化石鸡血石开始，它具有鸡血般的鲜红色彩和美玉般的天生丽质，以“国宝”之誉驰名中外。所谓“鸡血”，其实是（辰砂），即一种特殊

千姿百态任评说 五光十色独无声

的汞矿石。殊砂越多，“血”色就越多，也就越难得。鸡血石的品质按血色的多少、形态、鲜艳程度区分，一般以血多、色鲜、形美的为最佳，血质以深沉有厚重感，血有集结或斑布均匀更佳。血量少于10%为一般，30%以上为中、高档，大于50%为珍品，70%以上者十分难得。但是血量极少、质地极好的也可为上品，血好、质地好、形成好的图案乃是上品中的上品。殷红如鸡血的鸡血石，其石质温润坚实，斑斑血迹聚散有致，犹如红霞映月，锦上添花，被称为国之瑰宝，是制作印章的上品。昌化石鸡血石与寿山田黄石、青田灯光冻也被合称为中国“印石三宝”。

长期以来，人们对昌化石的认识只偏重了鸡血石，其实，昌化还盛产名目繁多的无血石，仍可依据色彩、花纹、质地评价优劣。如玻璃冻、田黄石、红花冻、绿昌石、鱼脑冻、鱼子冻等品种。