

《走出巴颜喀拉》全国巡展走进西安 已故著名画家李伯安成陕西美术界热议话题 站在李伯安的画作前 就像站在罗丹的雕塑前

专家建议河南设立李伯安研究会



10月30日,《高原·高原——中国西部美术展中国画年度展》在陕西省美术博物馆开幕。作为展出的特邀艺术个案,已故著名画家李伯安先生的120米人物画长卷《走出巴颜喀拉》也参加了本次展览。本次美术展以“高原·高原”为主题,旨在通过表现中国西部,特别是黄土高原、青藏高原、云贵高原等高原地区独有的自然风貌和人文风情,体现地理高原与文化高原,提高国内外对西部人文资源的关注程度。

11月4日,记者奔赴西安,在陕西美术博物馆见证了李伯安画展引起的强烈效应。5日上午,著名美术史家、李伯安研究专家邢啸声教授在陕西省美术博物馆作主题报告“李伯安巨作《走出巴颜喀拉》的历史地位”;5日下午,主办方又举办“对话李伯安”各界群众座谈会,当地7家媒体前来报道。连日来,落着潇潇细雨的古城酝酿着一股热潮,已故画家李伯安已成为西安美术界热议的话题,他所留下的旷世杰作,其历史地位,以及“狂沙吹尽始见金”,为艺术殉道的精神深深震撼,感染着这座千年古城。据悉,展览将于11月17日结束。

晚报记者 尚新娇

现场,

他的“崇拜者”从全国各地赶来

记者一走进陕西美术博物馆,首先扑进视野的便是这幅神奇的巨制画作,它强大的气场会很快将你卷入画面中的内容。

这幅高近两米、长达120米的长卷分为10部分,即《圣山之灵》《开光大典》《朝圣》《哈达》《玛尼堆》《劳作》《歇息》《藏戏》《赛马》《天路》,绘出了266个神态各异的藏民形象,其表情、体态既写真又虚幻,既现实又抽象,或肃穆庄严,或虔诚狂热,或超然亲和,或欢乐激烈,这些场景如音乐如舞蹈如雕塑,蕴涵着丰厚的藏民生活与宗教元素,绘出了中华民族的风骨,又融合了多种绘画技法,似一种魔力吸引着前来观展的人们。

采访中,记者得知,许多痴迷李伯安绘画艺术的爱好者闻讯从全国各地赶来,一时间观者如潮,一位从深圳赶来的观众在比邻博物馆的一个酒店住了下来,每天所做的只有一件事,就是到博物馆观看长卷《走出巴颜喀拉》。还有一位老者连续几天来看画,每次在画前一站就是大半天,当工作人员好意请他休息会儿时,他认真而固执地说:“我要和作品在一起。”

厚厚的留言簿上更是写满了观众真挚的感受:

“李伯安用他的生命为中国画坛塑造了一座永恒的珠穆朗玛峰。”

“李先生的绘画艺术在当今无与伦比,他的艺术高度恐怕在今后很长时间内无人企及。”

“站在李先生的画作前,就像站在罗丹的雕塑前,他的画作无疑是中华艺术长河中的一朵灿烂浪花。他是全人类的。”

……



影响,他的杰作属于全人类

5日上午,著名美术史家、李伯安研究专家邢啸声教授在陕西省美术博物馆作主题报告“李伯安巨作《走出巴颜喀拉》的历史地位”,报告厅内座无虚席,前来聆听报告的有白发老者,也有年轻学子。

邢啸声,这位曾游历世界各国、掌握几种外语、对艺术有着宽阔视野与挑剔目光的权威学者,谈起多年前与李伯安艺术相遇给自己带来的极大惊喜与激动,还是兴奋不已。

报告厅内,投影灯上放映的作品几乎是世界上最著名的人物画,有中国的《洛神赋》《清明上河图》《愚公移山》,有国外的《创世纪》《最后的审判》等,李伯安的画也添列其中。邢先生说,20世纪的中国艺术中,这么宏大的作品,天下无二。不但要把它放在中国美术史的纵轴上,还要把它放在当代美术史的横轴上,更要把它放在世界美术史来定位。

他还说:“李伯安和他的《走出巴颜喀拉》让世界了解,只是时间问题。就像米开朗琪罗的

《创世纪》和《最后的审判》不仅属于意大利人民,而且属于全人类。戈雅萨丁岛的‘黑画’不仅属于西班牙人民,而且属于全人类。李伯安的《走出巴颜喀拉》同样不仅属于中国人民,而且属于全人类。”

对比当下艺术,邢先生颇为动情:“在当今的世界艺术坛上,如此宏伟博大、如此崇高美丽、如此充满人性、如此震撼人心的伟大杰作,已经十分罕见。艺术在许许多多的人手里,早就变成了智力游戏,甚至变成了恶作剧。将李的大作品介绍给世界,是我们的责任,也是我们的荣幸。”

邢先生还建议河南建立李伯安研究会、李伯安基金会,去好好研究李伯安艺术,让李伯安艺术影响更多喜爱艺术的人。

一位来自台湾的画家听完讲座后说:“李伯安的画太令人感动了,我认为他的头像画具有世界级水平。”另一位听众激动地说,大音希声,音默如雷,李伯安这样的画家,前无古人,后来者,它的笔墨画出了中华民族的力量。

敬意,他的杰作已经影响一代人

无论是在报告厅还是在座谈会上,人们都纷纷向李伯安夫人张黛致以敬意,人们称她是李伯安画作的保护神。连日画展上的琐碎操劳使她略显憔悴,但却精气神十足。

谈起李伯安,她说,李伯安区别于其他画家的根本一点,就在于别人是将画画当职业、当事业,而李伯安则是将画画当生命。他是一个纯粹的画家,是一个为画而生、为画而死的人。作为黄河之子,他自然而然地将目光盯住生他养他的母亲河。为此,他三次奔赴河源风餐露宿,

只为画黄河之源的藏民,来体现中华民族的一种精神、一种境界。

张黛女士说,画展在郑州、北京、上海、广州、太原、包头、重庆等共展出8次,引起了极大轰动,这次西安展是第九站。河南博物馆、上海博物馆、广州博物馆等都提出要收藏李伯安的画。伯安去世10多年来,他的艺术在中国已产生了深远的影响。李伯安艺术已影响了一代人,在许多青年画家的作品里,都不难看到伯安的艺术思想正在发扬光大。

央视龙年春晚“定岗”邀演员 办人性化晚会,不再折腾演员

按照往年惯例,央视春晚剧组不会有具体演员阵容,但今年总导演哈文却不走寻常路,本着“定岗定位”的方针原则,开始把节目任务安排到具体人头上。

喊了多年“开门办春晚”的口号,2012年的央视春节晚会却悄然把门“关”上,不再天南海北撒大网选择节目了。据透露,拿语言类节目为例,春晚剧组方面早早就列出适合的演员名单,并把任务传达到位,无论是赵本山、黄宏、冯巩或者姜昆,都是早早接到春晚邀请,并开始组织创作班子埋头准备节目。

另外,哈文还定下了一个不成文的新规矩:办人性化春晚。这个规矩落实到具体工作上,就是不再折腾演员,不再“逗你玩”。所以,今年哈文团队不再让一些名不见经传的小演员和小节目上春晚审查台经历“提心吊胆”,而是前期选拔工作做在春晚之外,而最终能进入春晚大本营的节目,都是“八九不离十”。

沈婉

苍井空、杨澜同台引争议 网友:史上最无厘头的组合



近日,国际搏击赛事K1在北京举行移师中国的启动仪式,杨澜、宋祖英、苍井空等作为嘉宾出席,3人同台亮相立即成为网上热门话题。网络评论称,宋祖英是歌唱艺术家,杨澜是文化界名人,而苍井空却是刚在中国网络翻红的日本AV女优,这是史上最无厘头的“三人组合”。

阳光红岩创始人、杨澜老公吴征当天深夜就在微博上抱怨:“日方股东请来的明星嘉宾有些状况,与中方出席明星不太般配。”4日下午,吴征再发微博:“K1创始人石井和义就邀请苍井空小姐出席发布会向我当面道歉并希望通过我向宋祖英及杨澜真诚致歉。”

记者对此事进行的调查显示,有22%的网友认为职业不分贵贱,有话题性就可以同台,不应受到歧视。小小鱼

中国女星无缘“007” 英黑人女星演“钱小姐”



消失4年之后,神秘的英国特工詹姆斯·邦德将在明年10月再度归来,而他的第23次行动被称为《007:天幕坠落》。令人稍觉遗憾的是,在这一次的故事中,中国女演员确定与“邦女郎”无缘。5日,导演山姆·门德斯携主创在伦敦举行了媒体见面会。此前,媒体盛传在前几部007电影中负责在军情六处接电话的特工钱小姐将由中国女星扮演。发布会当天,谜底终于揭晓,钱小姐由英国黑人女星娜奥米·哈利斯出演。婷婷