

中国电视剧编剧首届论坛昨日在郑州开幕
 殿堂《雍正王朝》的刘和平《铁齿铜牙纪晓岚》的邹静之都来了
 全国各省卫视负责人齐聚郑州
 了解未来电视剧创作走向和市场需求

“过度娱乐化” 不是好词
“全民糖尿病” 正在爆发

嘉宾 ▶▶▶
论坛现场名家云集

出席论坛的都是顶尖编剧,包括会长高满堂,三个常务副会长刘和平、周振天、王丽萍;另外七名副会长中,除海岩有事不能参加外,其他六人也全部参加,他们是王宛平、朱苏进、姜伟、彭三源、邹静之、程蔚东。

说起他们的名字,也许有的人还觉得陌生,但提起他们的作品,几乎家喻户晓。高满堂的《家有九凤》、《闯关东》等作品部部经典,刘和平的《雍正王朝》早就成名,周振天的《神医喜来乐》轰动一时,王丽萍的《媳妇的美好时代》家喻户晓,王宛平的《幸福像花儿一样》常演不衰,朱苏进的《康熙王朝》产生轰动,姜伟的《不要和陌生人说话》成为热议,彭三源的《半路夫妻》感动众人,邹静之的《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》创造奇迹,程蔚东的《一江春水向东流》酣畅淋漓。

另外,《天路》的编剧马继红,《铁齿铜牙纪晓岚》的编剧陈文贵,《刘老根》的编剧何庆魁,《希望的田野》的编剧冯延飞,《京华烟云》的编剧张永政,《荣誉》的编剧徐广顺,《走西口》的编剧康城,《新敌后武工队》的编剧史航等也都出现在论坛现场,可谓星光熠熠,大饱眼福。

反响▶▶▶

全国各地电视界人士打探消息

在昨天的论坛上,曾庆瑞、邹静之、史航等,分别做了主题发言;随后,编剧们还就“古代题材组”、“年代题材组”和“现当代题材组”进行分组讨论。最有意思的是,得知此次论坛在郑州召开,全国各地的省级卫视、地面频道、购买电视剧的负责人纷纷提前来到郑州,他们想通过这次论坛了解未来电视剧的创作走向和市场需求。据知情人讲,这支队伍不少于500人。

观点 ▶ 从“真”开始，从“心”做起

张振华(中国广播电视
协会副会长)

当下的文化,也包括我们的电视剧,恰恰还缺少一点东西,当下的人们现在很少能够被文化打动,被文化感动。我想原因不在于观众水平的低下,而在于我们现在很少能够拿出真正打动人心的东西。艺术的基础在于真。所以我想,我们主、作品的质量,我呼吁我们的作家“做起。”

“过度娱乐化”不是好词

史航(影视评论家)

电视剧创作的娱乐性和过度娱乐化,这两个东西其实说起来很简单,但是“过度娱乐化”不是好词,就像糖醋里脊是一道菜,但是有全羊席,有全鸡席,但是没有全糖席,所以娱乐到那个程度,就是“全民糖尿病”了!我们现在其实有这个趋势,这个趋势而且甚至都不

是一个政策、一个命令能够改变的,所以,现在网络媒体都在谈一个词——“限娱令”。

过度娱乐化已经机械了,跟人性关系不大,是跟风的、盲从的娱乐,这个东西比较滑稽,也需要抵制。编剧写本子,特别要将心比心,不仅要想这个要花多少钱拍,或者演员能不能念出这么拗口的词,还要更大地将心比心。

作为电视剧创作者,一定要用作品去征集到观众,他们是出于真心地买票看这个东西,期待这个东西,说到底自主选择。

学习贯彻十七届六中全会精神
深化文化体制改革
推动文化大发展大繁荣

昨天,由中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会、河南省委宣传部主办,河南省广电局、河南电视台承办的“中国电视剧编剧首届(郑州)论坛”在郑州开幕,来自全国各地的101名著名编剧会聚一堂,围绕“电视剧题材的当代性”这一论坛主题,展开深入探讨与交流。

晚报记者 尚新娇

这次论坛将激活鞭策河南影视创作

高满堂(中国广播电视
协会电视剧编剧工作委员会
会长)

作为大连广播电视台国家一级编剧的高满堂,代表作品有电视剧《家有九凤》《大工匠》《北风那个吹》《闯关东》《钢铁年代》《雪花那个飘》。

说起高满堂的河南“情结”，还要从去年说起。早在去年，在省委、省政府的关心和支持下，河南省广电局就启动了“两影六剧”工程。在这个大背景下，今年1月1日，由高满堂担任编剧的全景还原新中国之初钢铁发展史的电视剧《钢铁年代》，作为河南卫视的开年大戏，登陆河南卫视新年荧屏。由此，高满堂与河南电视台结缘。

去年12月28日,高满堂和王丽萍、柳建伟、刘和平等人与河南电视台签约,成为河南电视台的战略合作伙伴。今年6月中旬,也就是中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会宣告成立仅仅两个月后,他们就组成了以高满堂为首的“中原经济区采风团”来我省采风,这也是他们的首次采风。

高满堂老师说,那次采风使会员们对河南厚重历史文化留下了非常深刻的印象,最终成就了此次论坛地点选定郑州。这次论坛不仅为全国影视创作者全方位、多层次的研讨、交流、沟通、对话提供了载体和平台,还为各位影视创作精英了解河南、深入河南提供了难得的机会和实践,必将对繁荣和发展河南影视创作起到巨大的鼓舞和鞭策的作用。

年代戏的人物特别有风范

邹静之(中国广播电视协会电视剧编剧工作委员会副会长):

邹静之的主要影视作品《康熙微服私访记》《铁齿铜牙纪晓岚》《倾城之恋》等大家都很熟悉，他在论坛上提出“年代题材”的问题，他本人也相当困惑。他说，年代题材在郭沫若那个时代，有一句话叫“历史剧杀死历史学家”。“1840 年到 1949 年大概一百来年的历史，在这个时段发生的戏叫年代戏，但是我觉得好像又不是这个，因为在年代戏里面，抗日战争也在里面，解放战争也在里面，辛亥革命也在里面，五四运动也在里面，好像这些东西又不属于咱们寻常所说的那个年代戏

的范畴。我写过三个戏跟年代有关，一个是最早的《琉璃厂传奇》，后来的《五月槐花香》，再后来的《倾城之恋》。那么我一想别人找我写年代戏，永远说的好像是这一类的东西，那个年代市井的、世俗的，或者某一类别的社会的戏，他们认为年代戏。”

“对于年代戏，这一百多年真是写戏人可以选择的东西，有太多太多的节点，我说的节点就是历史的节点。我觉得我们写的远远不够。我觉得这些年代戏，包括后来的革命的英雄，抗日的英雄，解放战争的英雄，因为它们的历史节点的丰富性，使得年代戏的人物特别有风范，我们年代戏里有很多这样的历史题材、节点，我们都没有写出来。”

