



我省表彰40名优秀新闻工作者

郑州晚报摄影记者常亮荣获“2011年河南省优秀新闻工作者”

□晚报记者 孙娟

昨日,省委宣传部、省新闻工作者协会下发文件表彰40名优秀新闻工作者,隆重庆祝第12个中国记者节,以大力弘扬爱岗敬业、无私奉献的拼搏精神,激励广大新闻工作者进一步做好本职工作,创造更加优异的成绩。其中,郑州晚报摄影记者常亮荣获“2011年河南省优秀新闻工作者”称号。

据悉,本次受表彰的优秀新闻工作者均来自我省新闻工作第一线,他们在各自工作岗位上,坚守社会责任,弘扬职业精神,恪守职业道德、爱岗敬业,无私奉献,受到了广大人民群众的广泛赞誉,是全省广大新闻工作者的优秀代表,是全省新闻工作者学习的榜样。

特别值得一提的是,郑州晚报摄影记者常亮拍摄的作品《大地》《那一秒,我在郑州》曾荣获全国摄影艺术展览铜质收藏奖,中国新闻摄影年赛铜奖、赵超构新闻奖一等奖、中国晚报优秀图片金奖、河南省新闻一等奖等荣誉。他深入一线,记录下城市的点点滴滴,拍摄采访了中国最美乡村女教师李灵、送水哥、气球奶奶、最好的岳父等感人至深的人物。

省委宣传部提出,党的十七届六中全会和省九次党代会的召开,赋予新闻宣传工作新的更加光荣的历史使命,全省广大新闻工作者要进一步解放思想,振奋精神,锐意进取,认真落实“三贴近”,扎实做好“走转改”,为全面推进中原经济区建设、加快中原崛起河南振兴作出新的更大的贡献。



10月23日,获得“首届全国青年摄影大展”体育类最佳大奖的本报记者领到奖杯后,在北京中华世纪坛世界艺术馆的展览作品前留影。

感动,给我前行的力量

最得意的作品

2009年6月18日,我拍摄的“最美乡村女教师”李灵雨中收书归来的照片刊发在第二天晚报的封面上,一时间,这张被很多网友称之为经典作品的摄影照片,迅速被全国各大网站转载。

2010年,腾讯网将我拍摄了多年的感动新闻摄影作品《那一秒,我在郑州》放到了新闻推荐的首页,感动了全国无数网友。2011年9月份,我带着这组照片在平遥国际摄影大展成功举办个人摄影展。

2011年6月23日至2011年8月29日,我独立文图连续刊发了17个版的《寻找郑州“送水哥”》系列报道,报道刊发后,在全国引起强烈反响。学习“送水哥”精神的呼声遍布网站论坛和微博。中央电视台、《人民日报》、《中国青年报》先后对郑州“送水哥”事迹进行报道,央视品牌栏目《焦点访谈》还在9月23日,对“送水哥”事迹进行了专题报道。

最难忘的经历

摄影记者工作时是来不及思考太多的,只有再次打开相机显示屏时,你才会慢慢体会一些瞬间影像所带给自己的那份震撼。

从艺术的角度讲,如果将2009年6月18日李灵在雨中奔波收书的画面做成一件雕塑,或许比照片更加震撼……

2009年6月18日14时50分,李灵出现在我眼前的时候,郑州的天空正下着大雨。

她吃力地蹬着三轮车,全身早已湿透,几绺头发紧紧地贴在前额上。遇到有坡度的路面,她就会下车,用力将三轮车拉上去。此时,破旧三轮车把前的“宣传牌”不停地在往下滴水……这一幕,我至今记忆犹新。

从2011年6月份开始,在采访“送水哥”新闻的两个多月里,我曾无数次被他执著奉献、低调行事的品质打动。

在“送水哥”的报道中,读者孙女士的一个电话,至今让我记忆深刻。

刚找到“送水哥”时,由于他本人不愿直面媒体镜头,为尊重他本人意见,我拍摄的照片和写的稿件一直等到他本人同意后,才在报纸上刊发。6月23日,看了本报报道的读者孙女士几经周折找到我的电话号码,她在电话中说:“晚报这两天‘送水哥’的报道很精彩,特别是今天这一篇,除了热心的李先生带给了自己一份感动外,还有真诚的晚报新闻人带给自己的一丝温暖……”

今天是第十二个记者节,我想感谢所有曾经带给我和读者感动的人,正是你们用流露在镜头中那一秒钟的真情和感动,给了我前行的力量。

晚报记者 常亮



获奖感言

来晚报7年多了,我从一名最初热爱摄影的大学毕业生,渐渐成长为一名合格的新闻工作者,这一切,都离不开晚报这个大家庭中每一位领导和同事的关怀。

又到了一年属于自己的节日。过去的一年里,我用镜头见证了太多的辛酸与感动。时光荏苒,每次翻阅这些照片,依旧会被一个个细小的瞬间所打动。这些瞬间,让生活的磨难变成人生阅历,善美的真情,始终温暖着我的内心。

伴着一滴滴泪水、一声声欢笑,我做记者的“年龄”又长大了一岁。心里依旧是那句老话:“记者是职业,记录是职责,关注身边需要关注的人和事,让感动常在……”

——常亮

记者责任和使命的选择

郑州晚报经济新闻部副主任 辛晓青

去年夏天,我收到一条短信:“辛记者你好,明天把你家孩子不穿的衣服,给我家的孩子带一些,如果没有的话,就等下一回吧!谢谢!”

一个很普通的求助,但在这30多个字的背后,我似乎看到一个难过的妈妈,面对手机屏幕,一个字一个字打上,又一个一个删掉,发,还是不发?她把手机拿起,又放下……把认识的人想了一遍,才想到了我采访中认识的低保户王敏,她想我一定会参加次日的捐赠活动,她期待我能给她12岁的儿子找件合适的衣服。

王敏右手残疾,丈夫腰椎变形,一家三口靠低保生活,第二天到现场我把外甥的衣服给她,她流着泪告诉我,说从小到大没给儿子买过新衣服,这几件衣服很新。

那天回来,我向总编辑汇报后,郑州晚报立即发稿,向全市倡议:向低收入人群捐出旧衣服。稿件刊发后,短短一周时间,民政局爱心超市的仓库就被市民的衣服塞满了。当我们和民政部门把衣服送到荥阳贾峪的石棚村时,又意外发现了那个二十年如一日招呼着

70多个残疾人生活的好嫂子李春风。

我记得那天送衣服,崔留柱家,老大智障,老二瘫痪,老三残疾。在院里楼梯下腥臭的黑洞里,看到30年未踏出洞口一步、赤身裸体黑魆魆、目光惊恐的老三,80多岁的老母和瘫痪的老二,相互搀扶着,平静地接住李春风手里一家四口的衣服。自认为感情控制很好的我,眼泪瞬间失控。

第二天,郑州晚报又发出了两个版的报道《助残20年,大家都叫她“嫂”》。

那个5月,我奔波在困难人群里,奔波在基层民政部门,埋在旧衣服堆里,李春风也与民政部门结了对子,通过我们的报道,她也荣获了当年的中华慈善奖。

我想说,这个世界是多样的,她有并不完美的地方,但是她需要寻求真理的人,能够独立思考的人,能够记录真实的人,能够不计利害为这片土地付出的人,能够知道世界并不完美,但仍然不言乏力、不言放弃的人。

回望这些年,不论是社会新闻《不让一个母亲跪着过年》、“送水哥”、“最好的岳父”,还

是大型策划报道《哭泣的豫花面粉》《新世纪郑州十年》,包括郑州晚报成功推出三个感动中国人物洪战辉、李灵、沈战东,我有幸参与其中,郑州晚报始终坚持平民视线,寻找人性中的闪光点,抓住生活中的真实、真相、真情,给读者以感受、感动和感悟。

不论是打通五龙口断头路,还是移走站在马路中间的线杆,郑州晚报根据市领导的要求,努力成为媒体助政的重要力量,恢复设立品牌栏目《瞭望塔》《回音壁》,与zzic互动设立“民意直通车”;郑州晚报努力发挥“第一传达室、第一督察室、第一监察室”的作用。我们希望用郑州晚报独特的力量和媒体特有的功能,来温暖郑州,建设郑州。

我看到,我的同事:瘦弱的范美女记者,每次带领十几个记者奔跑在郑州的大街小巷,晒得黝黑,按照市委要求认真作“评优评差”调查,熬夜写报告,得罪了很多说情的权力部门,执拗并坚守正义和公平的底线。虽然,连一个字都不会见报,仍无怨无悔!

我看到,我的同事:高血压的老徐记者,

刚刚从两个热线现场回来,又拿着电话,给一个走进误区的少年苦口婆心讲到手机发烫,希望孩子改邪归正,虽然连一个字也不会见报,仍执著而快乐!

我看到,我的同事:年轻的小汪帅哥,由于接市民24小时热线工作的特殊性,没空约会,给一条一条热线线索核实回复,虽然一个字也不会见报,仍无怨无悔!

我经常问自己,你是谁?你要得到什么?而身边同事们和自己的经历告诉我:你是记者,这是你的职责!

包容、尊重、倾听、理解、思考,然后发出自己的声音。这就是我们可爱的记者!我们船头的瞭望者和信息的传播者。我是记者,我为记者的职业感到骄傲!我感激这个集体,感谢这个职业,坚信人生的长短相差无几,但人生的厚度迥异。

线索就是命令,出发是唯一的選擇。

今天,在第十二个记者节来临之际,我想告诉所有的人:这都不是我们自己的选择,这是记者责任和使命的选择!