

郑州市旅游局“家园郑州 快乐旅游”体验团第三站

上周五,尽管细雨霏霏,却未能挡得住大家出游的热情。由郑州市旅游局主办的“家园郑州·快乐旅游”再出发,近20名媒体记者、资深网友和摄影达人组成的体验团,一路向西,向“家园郑州·快乐旅游”体验活动第三站——巩义进发。游山水、探奇洞、观石窟、逛庄园。品味中,时间不知不觉已至晚七时。

晚报记者 刘书芝/文 慎重/图

游山水、探奇洞、观石窟、逛庄园
蛇化石全国洞穴唯一
“帝后礼佛图”堪称珍品
康家400年连富举世无双
金秋巩义山水艳 文物家训耀世间



游山水
山青、水秀、寨古、庙幽

当天上午8:30,旅游车从郑州市旅游局出发,走郑上路,到巩义境内新中路口向南3公里,即到此行首站——浮戏山雪花洞景区。

导游上车,边讲解边前行。窗外的山,密植的树或红、或黄、或青,让其披上五色彩衣;山下的玉仙河,因为山的倒映当下已是蓝汪一片,像极了秋天的九寨沟。

导游说,这里是典型的山岳型自然风景名胜胜区,总体特色是山青、水秀、寨古、洞奇、庙幽。在这里,森林覆盖率达89%,5公里以上的峡谷有18条之多,有人文与自然景观126处,以小龙池为代表的潭泉有30多个,以秦建玉仙圣母庙为中心的庙宇200多座。隋唐以来遗存于众峰之巅上的30多座古城寨堡,被国防科工委誉为“中国军事历史博物馆”、“中华第一城堡群”。抗日战争时期皮定均、徐子荣在这里曾建立豫西抗日根据地,革命遗址21处。玉仙河贯穿全境,沿玉仙河两岸依次可见到新生界、中生界、古生界、元古界、太古界地质地貌,专家称浮戏山是“中国地质博物馆”、“中原洞穴之乡”。



上马台一带被大家冠之为“小九寨”

“家园郑州 快乐旅游”
栏目主办:郑州市旅游局
协办:郑州晚报·第一旅游

游客眼中最美景区评选正在进行中,登录 <http://zmjq.zynews.com/>,可评出您眼中的郑州最美景区。
郑州旅游资讯服务电话:12301

探奇洞
“三奇”一定要找找看



洞内堆积如山的钟乳石

这儿的108座溶洞中,雪花洞被洞穴会长朱学稳教授誉为“天下第一雪花洞”。

入洞,首先要经过57米长的人工引入通道。导游说,当时这里是一条地下河,经过千万年的冲刷才形成今天我们看到的模样。

洞内终年恒温15℃左右。鹅毛般晶莹蓬松的乳白色石花,遍体堆集洞壁,让人仿佛置身于漫天飞絮、悬冰百丈的冰雪世界。长达173米的“雪花走廊”,恍如两扇巨大的玉屏,洞壁上朵朵、簇簇、串串的石花、石葡萄、石珊瑚,玉色斑斓、碧光银花。

据导游介绍,来这里,“三大奇”一定要找找看。其一,60年仅能长1厘米的钟乳石均呈透明状,摸之,清凉圆滑,温润如玉;光照,红晕晕。其二,全国岩溶洞穴唯一的一条蛇化石,像白色的拉链,有0.8米,据说是千万年前那个1.5米长的蛇的尾部。其三,会唱歌的石头,提示一下,就在洞天福地厅,用手拍会有音乐声发出呢。

巩义精品游线路推荐

山水文化游:
线路1.康百万庄园——浮戏山雪花洞;
线路2.杜甫故里——青龙山慈云寺;
线路3.北宋皇陵——竹林长寿山。

自然风光游:浮戏山雪花洞——竹林长寿山——青龙山慈云寺。
历史文化游:康百万庄园——杜甫故里——北宋皇陵——石窟寺。

观石窟
“帝后礼佛图”海内珍品

中午,雪花洞景区小龙池下农家宾馆用过午餐,大家便在巩义市旅游局康磊等的陪同下,前往河洛镇大力山下的石窟寺。这个距巩义市区10公里的所在,是河南省著名的文物旅游景点和游览胜地。和龙门石窟一样,也是北魏的皇家敕建的石窟,现存洞窟5个,佛龛300多个,碑刻题记200余篇,千佛龛1个,各类造像等,早在1982年就被定为国家级文物保护单位。

进得寺门,绕过殿堂,石窟寺临山崖而凿的5个石窟一字排开。第一窟,也是最大的洞窟,正中是一顶天立地的方柱,据说窟中立柱既可以防止洞窟崩塌,也可以增加雕像的面积,这也是石窟寺与其他石窟的不同之处。其中,全国保存最完整的“帝后礼佛图”浮雕就在这里,它还是石窟现存的海内珍品呢。帝后礼佛图或以皇帝为主,文武大臣随后;或以皇后为主,嫔妃依次排列;王公贵臣体型高大,侍从瘦小低矮。上面颜色隐约可见,据讲解员说原来礼佛图色彩曾经很鲜艳。

第二窟与第一窟同时开凿,但是保存状况较差,也许是因为岩体裂隙较多,或政治原因半途而废。

在第三窟,正对窟门的龛楣上方的飞天飘飘欲仙。这也许是中原大地最美最著名的飞天了,这也是巩义石窟的标志。身体折成90度角,绢衣飘飘,祥云缭绕。据解说员介绍,这个飞天形象已经被印刷在“中国美术全集”的封面上。

第四窟也有“帝后礼佛图”。前呼后拥的礼佛仪仗队中有的为帝后携提衣裙,有的执扇撑伞,有的手捧祭器,浩浩荡荡地簇拥帝后进香礼佛,可以想象当时皇室宗教活动的盛大场面。

第五窟。最小的石窟,没有中心柱,窟顶雕刻了一个盛开的精美大莲花,据说北京人民大会堂天花板上的莲花就是模仿石窟寺的这朵大莲花制作的。第五窟外的千佛龛,唐代乾封年间比丘僧所开,刻小佛999尊,中间刻一较大佛像,合为一千尊,故称千佛龛。

不显山不露水,静守一隅。与游人如织的龙门石窟相比,石窟寺显得寂寞,少人关照,但刚好可以在幽静的环境里好好地享受石窟艺术精品,这也许是大家游走石窟寺依依不舍的原因所在。



帝后礼佛图

读“留余”
400年康家家训耀世间



康百万庄园唯一不姓康的叶家井

下午4时,邙山脚下,洛水河畔,康百万庄园近在眼前。

“不会吧,庄园这么气派!”面对眼前这片错落有致、气势恢宏的青瓦高墙建筑,所有的人都忍不住惊叹。

“20世纪六七十年代,河南康百万庄园、四川刘文彩庄园、山东牟二黑庄园,是全国三大地主庄园。这其中,康百万庄园居首位。”随着美女导游王媛媛的介绍,一行人踏进庄园。一个家族400余年的兴衰史,随着一砖一瓦一点点地展开在大家面前。

据载,1900年,慈禧,光绪銮驾由西安回京,途经巩县,康家十七世传人康鸿猷以巨资建行宫、修御道,供奉铺张。龙颜和悦,赞其家资百万。其实,早在康乾盛世,康家就已经是富甲三省、船行六河的百万大户了。“头枕西安,脚踏临沂、济南,马行千里不吃别家草,人行千里尽是康家田”,正是这一繁华的写照。

大家常说,富不过三代。而康百万却坐拥良田千顷、连富12代400余年。有何秘诀?

在庄园里有这样一张石桌,这是康家中秋赏月的地方,石桌下是一面光洁的镜子,映射出石桌背面一段斑驳的石案铭:“顽然一块石,谁道有精神,岂知经镂刻,还能见天真。”

在康百万庄园,像这样教育子弟的祖训、匾额、楹联随处可见,尤其是中华名匾《留余》更是让人仰止。这是康百万家族第十五代庄园主康坦园用来训示家中子弟的家训匾,距今已有100多年的历史,匾中内容涉及政治关系、社会关系、内部关系与自然关系、社会责任等各个方面,“留余”思想要求不可穷尽一切利益归己所有,要实现一定程度的利益均衡,保持人与社会、自然关系的和谐,相伴相生,正常谋利,谋正当利,适可而止。这一家训,不仅教育了康氏后人,对于参观者也是一个心灵的指引。今时今日,细品起来,仍是受用颇深。