

学习贯彻十七届六中全会精神

深化文化体制改革

推动文化大发展大繁荣



8日,中国电视剧编剧首届(郑州)论坛就主题“题材的当代性”继续展开讨论,剧作家畅所欲言,各抒己见,就自己的创作经验和体会作了指导性发言。李京盛司长最后总结,现实题材电视剧的创作永远是主流和主导。

另据悉,明年4月份,高满堂为河南量身定做的现代戏《大河儿女》将开拍。 晚报记者 尚新娇

## 中国电视剧编剧首届论坛昨日继续展开讨论 对自己写的每一个字负责,这是最基本的编剧道德 现实题材创作永远是主流和主导 高满堂为河南量身定做的现代戏《大河儿女》将开拍

### 题材的当代性更重要

刘和平说:“现在特别强调写现实题材。其实作为作者来说,越是眼下发生的事情,可能你思考得并不是那么深刻和全面,反而你对已经发生的事情,过了很长一段时期,你有反思、有思考,再用今天当代的观念和今天当代的高度去写它,可能会写得更好一些。所以我的理解,就是它的现实性和当代性不一定只是写今天发生的事情,这是个人的见解。”

彭三源谈道:“编剧们在创作过程中,应该关注更广泛的当下。在现实生活中可供我们写作的东西真是取之不尽,用之不竭。我们作

为从业者,应该怀着更悲悯的心,对广泛的人群有所关注。军旅题材、工业题材和农民题材,都是我们作为现代电视剧写作不应该放弃的领域。”

高满堂如此剖析:“现当代题材数量之所以这几年稍微少了一些,影响力不够大,是因为现当代题材在创作上有一定的难度,所以造成了暂时的数量和精品少一些。但是我想这个现象也不会太长,我觉得现实主义也好,现当代题材也好,它的魅力肯定在这一两年当中会出现一个高峰。”

### 学习韩国积极向海外市场开发的精神

来自台湾的汪荃珍说:“韩剧能为普通大众接受的原因是什么?韩剧的代表作《大长今》并未锁定韩国特定历史事件的发展,反而因剧情的发展,潜移默化地植入了中医跟韩国的饮食文化。最近韩剧不惜砸下重金,以追求贴近拍摄电影般的目标,提升整体的质感,因此,每集制作费近10年来高达美金20万到30万元,古装历史剧更要增加1.5倍,也不难理解韩剧成功的原因了。韩剧还有一个值得借鉴的地方,就是每一部戏在企划时,每本1/3的营

收要来自海外市场,因此,我们要学习韩国电视台积极主动向海外市场开发的精神,定期地拜访海外客户,积极地推销电视剧与节目。”

谈起韩剧的成功,高满堂如此理解:“其实韩国和日本电视剧大量是内景,但是中国电视剧就不能那么做,中国电视剧的生产肯定是三七开,或者六四开,就是说外景占三到四,内景占五到六,因为中国的观众不喜欢闷在屋子里。我们做了几个室内剧,效果不太好,老百姓不愿意看。所以我想这个模式暂时恐怕还不能实现。”

### 电视剧是典型的通俗艺术,像小人书

徐广顺在发言中说:“电视艺术要发展,通俗化、大众化是必然之路。电视剧是典型的通俗艺术,有人说就是小人书,或者说是最大众化的艺术,大众化就是要求艺术的创作者向世俗低头。”

“然而,今天令人胆战心惊的是低俗化、庸俗化和恶俗化正在悄悄地取代通俗化和大众

化,拜金主义正在一点点将包括电视艺术在内的艺术推向死亡。某些电视剧的可怕之处,不仅在于榨取了我们的时间,更主要的是愚化了我们的思想。当电视艺术被脑筋急转弯式的搞笑包围,它损害的将是一个民族的智力和健康。一个民族丧失了思考的能力和习惯是危险的,那最终将危及整个社会的发展。”

### 编剧当下应该做的就是读书

电视剧将迎来一个繁荣的阶段。对于很多编剧,用他们的话讲就是:“我们接的活特别多。”

针对这种现象,王丽萍发言说:“我觉得我们是不是更应该提倡职业道德。我指的职业道德是什么?就是我们对自己写的每一个字负责,这是最基本的编剧的道德。另外我们要反对抄袭,能做到这一步,是对自己职业的尊

重,也是对这个行业的尊重。”

王丽萍说:“具体情节上还是应该多深入生活,去学习,去了解。我个人建议,我们编剧当下可能应该做的就是读书。很多朋友跟我说,他已经不读书了,他只读他用的书,他一个活接一个活写都来不及,没有时间去读书。我觉得读书可能是任何时候都需要的一个修养。”

### 电视剧的最终评判标准是老百姓的口碑

广电总局电视剧司司长李京盛最后总结道:“一部作品,特别是我们的电视剧,它的思想含量、文化含量、艺术水准取决于我们编剧的思想文化和艺术水准。现实题材电视剧的创作永远都是本年度题材创作和播出的主流和主导。这不是说有什么硬性要求,而是我们的提倡。”

李京盛说:“我想主要的原因有以下几条:一个就是从电视剧这个艺术样式诞生那一天

起,从它赢得老百姓喜欢的那一天开始,就是以现实题材打响的。从最初引起万人空巷的电视剧《渴望》《编辑部的故事》《贫嘴张大民的幸福生活》,一直到近年来的《金婚》《士兵突击》《激情燃烧的岁月》等,你回过头来看看和数数,就是在当时能够引起轰动的都是现实题材的电视剧。实际上电视剧的最终评判标准,不在管理部门的各种规定当中,而是在我们每一个作家、艺术家的心里,是老百姓的口碑。”

### 相关链接

#### 为河南量身定做的《大河儿女》明年开拍

高满堂对记者说:最近为河南量身定做了《大河儿女》。《大河儿女》现在第一稿已经做完了,有关领导都看了,专家都看了,我觉得还有再深入修改的必要。现在正在进行第二稿,日前开始采外景,预定4月份开机,主演定了一个陈宝国。这个戏反正我是尽力了,心里想超过《闯关东》,但是我不说大话,到时候看吧。

### 文化速览

#### 郑州大运河申遗步伐加快

近日,郑州市人民政府公布实施《郑州市大运河遗产保护规划(2011~2030)》。记者从市文物局获悉,其保护规划中确定郑州市大运河遗产共3项6处,即汴河故道郑州段、惠济桥、荥阳故城。目前,郑州市大运河仅存郑州市区北部的今索须河部分河段,长约15公里,其余均埋于地下。《郑州市大运河遗产保护规划(2011~2030)》详细描述了大运河郑州段的遗产构成和宝贵价值,并对周边环境保护、河道整治及文物保护提出了具体要求。其保护规划的公布实施为郑州市大运河的保护和申遗工作提供了科学的法律依据,标志着郑州市大运河保护和申遗工作进入实质性实施阶段。

#### 汪荃珍举办收徒演唱会

8日晚,我省豫剧名家汪荃珍举办了“汪荃珍收徒演唱会”,省文联、省戏剧界的艺术家们应邀观看了演出。

汪荃珍是我省的豫剧巨角,国家一级演员,现任河南省豫剧三团团长,河南省戏剧家协会副主席。她的表演含蓄沉稳,演唱甜美圆润,一直为广大豫剧爱好者所喜欢。晚会上,汪荃珍表演了豫剧《村官李天成》选段和《香魂女》片断。汪荃珍对记者说,戏曲艺术要繁荣发展,人才队伍至关重要。传承是艺术家的责任,希望通过这个演唱会,提醒社会各界对戏曲队伍建设的重视和紧迫感,也呼吁更多艺术家培养更多艺术新人,为传统戏剧的发展贡献自己的艺术力量。

本组撰文 晚报记者 尚新娇

