

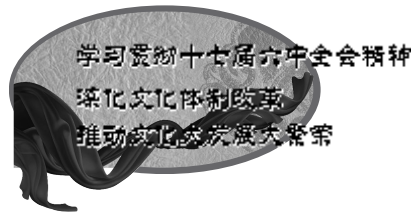
10日,河南省文化厅召开“打造华夏历史文明传承创新区,推进文化强省建设专家座谈会”,省内文化界专家就如何创新文化产业,建设中原文化高地等问题进行了深入探讨。

晚报记者 尚新娇

## 文化界专家为创新文化产业建言献策

# 打造华夏历史文明传承创新区

## 建设中国的文化高地



重点是对中原文化的挖掘、认知、认同

与会人士一致认为,加大建设传承区和创新区,需要扩大河南的影响,强化中原文化或者黄河文化个性的东西,只有属于个性的,才能更远更好地传播。

打造华夏历史文明传承创新区,属于抽象的创新,要实现产业化、项目化、工程化,让大

河南有很厚重的文化积淀,尤其是开封、洛阳、郑州、安阳等,文化积淀非常丰厚,禅宗少林、龙门石窟、清明上河园,基本上反映了我们已经取得的成绩,但是需要我们继续努力,

家看得见、摸得着,能够既转化为精神动力,也转化为物质动力的传承创新,这种传承创新更加困难,但也更加重要。文化的创意工程,项目重在运作,它更符合品牌经济的特点,它的包装、传播、推进会起到非常重要的作用。

实现文化资源大省向文化强省的跨越,重

发掘具有区域特色的文化服务

做大做强,使之成为地域特色明显的,且饮誉海内外的知名的文化品牌。再一个加强对民间艺人的支持和培养,对一些频频失传的传统民间手工艺进行抢救和保护。

点是对中原文化的挖掘、认知、认同。这几年的文化建设有很大的发展,特别是一些精品剧目和重大文化工程,像中国文字博物馆、禅宗音乐大典这些标志性的工程才使得全国、世界对我们河南的现代文化有了一些认识。

再就是要注重文化载体,如文化街区、文化名胜的恢复与建设,进行文化资源一体化开发整合。还要以“文化故土、家乡中原”等宣传语作为宣传口号,加大宣传力度。

打造中国的文化高地

中原风格、中国特色、时代特征这三点是一个有机整体。人们都知道中国功夫和孔子,这是最典型的中国文化元素。而少林功夫、陈氏太极拳、易学、理学和老庄的思想又是典型的中原文化元素。

文化和旅游产业的融合已经到了转型的阶段,就是向体验转变,以前就是观光性,像龙门石窟里面看也是两个小时,但是最后要做成文化体验的产业。

中原文化传承创新区一定能够在全国的文化建设中独树一帜,能够和中原经济区一样,成为我们中国的文化高地。



由王全安执导,张丰毅、段奕宏、张雨绮等主演的耗资一亿的民族史诗电影《白鹿原》近来备受期待。这部作品酝酿了6年,好本子和好导演如今都在执著和沉静中等待面世。虽然电影《白鹿原》迟迟未公布上映日期,审查进度也已达半年之久,但是电影的初剪版目前已经被中国近百位各界文化知识精英观看。其中原著作者陈忠实,作家协会主席铁凝,音乐协会主席赵季平都称电影《白鹿原》是新中国成立以来电影界难得的大作品。而李银河、洪晃、崔健、崔永元等社会名人也对影片超高品质达成一致共识。继文学界、电影界的名人热评《白鹿原》后,央视主持人王小丫和陈伟鸿也表达了对3个半小时初剪版《白鹿原》的个人看法。

## 央视主持人王小丫对初剪版《白鹿原》点评

# 中国很缺少这样严肃的电影

“我觉得这就是王全安的创作,他能打动我”  
“我宁愿它做加法”

### A 关于电影与原著小说

王小丫:我觉得任何一个人看《白鹿原》这个电影第一个会想到的是陈忠实的原作。其实我觉得一个导演他再创作的时候应该把原作抛开。我在看这个电影的时候一直没有和原作做一个实际的勾连,我觉得这就是王全安的创作,他能打动我。我一个感受就是这个电影和原作有没有勾连或者改变,这些都没有关系了。

陈伟鸿:我们看完电影后我觉得赶快回去把小说再重看一下,重新找一找感觉。之前很多人都想要把白鹿原拍成电影,都觉得这是一个不可能完成的任务,但是现在完成了。

### B 关于电影品质

王小丫:我感觉所有的细节都非常好,不管是对人物还是对表演的把握,对一个场景哪怕到一个道具,都非常完美。我觉得现在已经很难有这么认真地这么尊重历史还原的创作了。这种态度很让人尊敬和佩服。

陈伟鸿:这几年那么多部大片,但是像这样老老实实在讲故事拍电影的真没有了。现在好多大片我们都是被那些评论给吸引进去了,但是看完就觉得特别失望。就包括很多标榜说不商业是文艺的电影,结果你还是一样地很失望。现在是各种各样的运作都见过,有些拿钱砸什么的,但还是应该用故事和人物来吸引人。

### C 关于电影时长

王小丫:这个电影这么长,而且没有配乐,不是在电影院里看,画面和音响都很打折扣,但是我不仅坐得住,而且一直揪着心在看,很成功。这个电影要做减法或者加法,我宁愿它做加法。我觉得在中国很缺少这样严肃的电影,让大家走进电影院教会大家什么叫电影。

陈伟鸿:特别紧凑啊,我们都不觉得说三个半小时了。整个的节奏也特别好,就是原本我们是有思想准备的,三个半小时你会觉得可能是一个特别冗长的电影,但实际上我觉得整个片子的节奏把人一直往里面抓,你会跟着它整个的剧情和情绪在走,所以我觉得特别棒。

### D 关于演员表演

王小丫:现在的电影里很难找到了,每一个演员你不管它是戏多还是戏少,甚至是群众演员,他们的表演导演都把握得非常准,这是很见功力的事情。我特别欣赏导演对白嘉轩这个族长的把握,让我内心非常尊敬这个人。看完这部电影,我特别想为自己,为我们同样作为中国人流泪。

陈伟鸿:每个角色选得特别精准,演得也很到位。张雨绮演得太神奇了,太颠覆了,你内心完全会跟着她舒畅一段,拥堵一段,然后纠结一段,慢慢地牵引着你,我觉得很自然。像我们这个年代接受的教育来讲,田小娥这个人物应该不是太正面的,但是在电影中你就会觉得她很可信,就是每个男人都拒绝不了她,这和她的表演也有很大关系,就不是非黑即白的,就是非常有血有肉的一个女人。这个角色对于女演员来说是个挑战,现在看起来就感觉田小娥就应该是这样。现在这个情况,这个角色没有人能演过张雨绮。我现在能理解赵季平说的,张雨绮成了,而且大成。 张丽



### 河南省第三届师生书画展今日开幕

一场以全省美术教师和学生书画爱好者为主角的展览——2011年河南省第三届师生书画展今日在河南博物院开展。

本次展览共在全省大、中、小学师生中征集作品3000余幅,经过专家评委认真评选,共评出参展作品270余幅。参展作者中,既有在全省乃至全国有一定知名度的书画家,也有普通一线的教师、中小学学生书画爱好者。这些作品主题明确,选材新颖,书法作品线条流畅,气韵生动,无论是章法布局还是结体上,都显示出了扎实的传统功力,充分展示了我省广大师生的艺术追求和较高的文化素养。

本次展览是河南省美术家协会主办,河南省基础教育教研室和河南美术出版社主办,河南省教育协会美术书法教育专业委员会承办的一次规模较大的展览,旨在为推进全省师生素质教育,不断深化中小学美术课程改革,同时也是对全省大、中、小学师生书画创作水平的一次大检阅。本次展览展期为3天。 晚报记者 崔迎