

# 春晚金牌编剧王承友透露 举办了20年的“我最喜爱的春晚节目”评选将正式取消 因网上投票和评奖结果不统一引起网友质疑 回应：元宵晚会咋演还未提上日程

## 哈文带来新风气 龙年春晚不评奖

举办了20年的“我最喜爱的春晚节目”评选将正式取消。前天，有媒体报道，龙年春晚将取消“我最喜爱的春晚节目”评选，记者从春晚知情人士处确认了这一消息，不过，至于取消的原因，该知情人士只称是台里的决定。

### 消息

#### 春晚评选环节确定取消

1992年起，《中国电视报》开始评选第一届“春兰杯——我最喜爱的节目”，一直到2011年，评选已经举办了整整20年。

每年，除了除夕当晚播出的春节晚会外，晚会之后进行的“我最喜爱的春晚节目”评选同样吸引了不少观众、网友参与，而评选结果最后也会在正月十五的央视元宵晚会上公布，并为获得的一二三等奖的节目颁奖。

昨天，春晚金牌编剧王承友在接受媒体采访时透露，龙年春晚将不再设定评奖环节，究其原因，王承友表示很有可能是近年来观众网上的投票情况和评奖结果并不统一，引起了很多

网友的质疑，同时也招来不少负面声音，再加上龙年春晚主题是“回家过大年”，评奖环节对观众和演员来说意义并不大，因此才取消的。

此前，龙年春晚总导演哈文刚刚宣布龙年春晚不再播出任何广告，又有消息传出，存在了长达20年之久的“我最喜爱的春晚节目”评选也将被取消。前天，记者也致电相关知情人士，该知情人士告诉记者，龙年春晚确实取消了“我最喜爱的春晚节目”评选活动，至于具体原因，该知情人士只称是台里安排，对于是否真如王承友所说，评选结果引起网友不满，该知情人表示并不清楚具体原因，“我们只是按照台里安排执行。”

### 回应

#### 元宵晚会咋演还没谱

从1992年起，央视正月十五的元宵晚会都承载着一个重要使命——颁发“我最喜爱的春晚节目”奖项。一直到2011年，已经风雨无阻地举办了20年，而不少观众观看元宵晚会，也是想看下每年都有哪些作品获奖。

但是，龙年元宵晚会“我最喜爱的春晚节目”取消后，节目将如何编排，也成为不少人关注的话题。为此，央视的知情人士表示，现在除夕当晚播出的春晚还在筹备之中，节目组目前还在为春晚忙碌，元宵晚会咋演目前还未被提上日程。

不过，总导演哈文已经对龙年春晚进行了一番大刀阔斧的改革，元宵晚会的改革似乎也势在必行，看来，龙年无论是春晚还是元宵晚会，都要出新到底了。

### 网友

#### 那些得奖专业户是不是还热情高涨？

取消评选的消息一出，便引来网友热议，而大多数网友都认为“取消评奖太好了”。网友zcm1941说：“君不见往年评的奖和民意有多大的距离，所以内定，猫腻，作假

等呼声不绝于耳，尤其是对那些得奖专业户的质疑和抨击一浪高过一浪。看看今年不评奖了，那些得奖专业户们是不是还那么热情高涨？”  
本报综合报道

### ■相关新闻

#### 赵本山是获奖大户

据相关数据显示，央视从1992年春晚便开始评选观众最喜爱的春晚节目。从1992年到2000年的颁奖是在颁奖晚会，从2001年开始颁奖晚会和元宵晚会合并。

记者发现，在近20年的春晚节目评选中，赵本山一共获得了14届小品类节目的冠军。在1992年的首届评选中赵本山凭借《我想有个家》首次获得小品类节目一等奖，并从1999年开始13次蝉联小品王。

除了赵本山以外，在春晚节目评选中15次摘得桂冠的还有春晚“常客”冯巩。他虽然没有赵本山13届蝉联的霸气，但上个世纪90年代和牛群搭档说相声也几乎年年获得曲艺类节目的一等奖。而2000年后，牛群淡出娱乐圈，冯巩没有了固定的合作搭档，但和郭冬临、朱军、周涛等多位演员合作的作品也经常出现在曲艺类一等奖的名单中。

都说我是得奖专业户，这回我可拿不到奖了！（设计台词）



## 学者斥国产神话影视剧“没营养” 穿越和精怪创作缺乏对神话的敬畏 “他们根本不懂真正的神话学” 建议编剧进行神话专业培训

近年来，神话主题影视作品成为片商和观众共同追逐的热点，《倩女幽魂》《白蛇传说》《画壁》等作品都取得不俗票房。12日在华中师范大学举行的“中国神话研究的当代走向”学术研讨会上，一些神话研究学者直指当前国产神话影视剧“没营养”，并建议对编剧进行神话专业培训。

上海交通大学教授叶舒宪说，中国当下神话影视剧中的穿越和精怪创作缺乏对神话的敬畏，“很多神话剧没多少神话，大部分创作者只是以此为噱头，在巨大的商业利益面前借题发挥，他们根本不懂真正的神话

学。”华中师范大学副校长黄永林教授说，中国古代神话传达的是，原始初民在同自然、社会环境的恶势力抗争中的大无畏精神。神话的演变可以清晰地看到我国民族文化价值取向的变化轨迹。

叶舒宪称，神话影视剧若是一味地迎合大众的趣味，片面追求市场销量，就会助长“无知者无畏”的时髦价值观。他建议国内编剧多学习国外幻想作品，尤其是那些缺乏文学、神话学知识积累，任意驰骋个人奇想的编剧“更应加强神话学专业的培训”。  
刘于

学习贯彻十七届六中全会精神  
深化文化体制改革  
推动文化大发展大繁荣

### 豫剧《苏武牧羊》 将唱响人民大会堂

昨日记者获悉，11月17日、18日，由河南省豫剧二团创排的原创新剧《苏武牧羊》将在人民大会堂隆重上演。

这部作品是省豫剧二团继《程婴救孤》《清风亭上》之后推出的又一部具有中国特色、中国风格、中国气派的品牌剧目。该剧表现了爱国主义和民族气节的魂魄与精神，具有荡气回肠、震撼心魄的艺术魅力。在表现形式上，《苏》剧大胆创新，借鉴了话剧、影视表现手法和现代声乐技法，融多种艺术种类的优点给人以雄浑大气、耳目一新的感觉。

自今年1月搬上舞台后，受到领导、专家及广大观众的一致好评，并于今年9月获得第二届中国豫剧节大奖第一名。著名豫剧表演艺术家李树建担纲主演苏武，再一次成功塑造出了一个“富贵不能淫、威武不能屈”的精神巨人形象。

### 钢琴诗人傅聪本月底莅郑 举办独奏音乐会

有“钢琴诗人”美誉的77岁华裔钢琴家傅聪，将于30日晚在河南艺术中心音乐厅举办独奏音乐会，届时，听众将跟随大师一起徜徉在诗琴交融的意境。

作为我国著名学者、艺术理论家和翻译家傅雷的长子，傅聪自幼受到了来自家庭的艺术气氛和学术精神的熏陶。各国评论称“傅聪确是一位艺术大师，无论他演奏舒伯特、贝多芬，还是莫扎特，他总能找到最适合这位作曲家音乐的音响效果。”美国《时代周刊》赞誉他为“当今时代最伟大的钢琴家之一”。本组撰文晚报记者 尚新妍