

# 崔广波:静心聆听,滚滚春雷

侧影

崔广波的办公室里挂着两幅油画。

一幅是俄罗斯第二代先锋派画家尼古拉·萨仁的真迹《葫芦》，一幅是自己20多岁时的画像，“美院的朋友画的。”

那时的他眼神清澈，头发很长，蓬松起来向后梳着，有点理想主义的色彩。

这种感觉，在2011年11月8日这一天，我在经三路财富广场找到他的时候——至少在外表上——已经很难看出来。

取而代之的是最普通的短发、舒适的户外装，言语谦和，还有一点谨慎。

但聊起过去的时候他仍会兴奋起来，“大学没毕业我就挣了20万”，“20多岁我就买沃尔沃了”，“从北京上高速就开始飙车，一口气飙到郑州，不带松油门儿的”……

很快他就栽了。从此起伏伏，钱也挣得不少，但不开心。直到遇见铁六中的老同学杜彦华，开始沉下心来投入动漫。

虽然投了近2000万，还没怎么见到回报，但“真的不着急，九九八十一难都过了，还差这几天吗？”

“现在的社会是人与精神的矛盾，物质发展太快，精神跟不上了。”

“这是千载难逢的机会，一旦资本试水成功，就会蜂拥而至……”

说起这些的时候他又露出理想主义的色彩，仿佛上个世纪末那个曾经意气风发的青年。

晚报记者 张新彬 李丽君/文 晚报记者 张翼飞/图



中原访谈

本期人物  
崔广波 索易动画总裁

## “支持原创,动漫企业不要做代工……”

郑州晚报:毕业后你一直在装饰行业,为什么要投资动漫?

崔广波:首先装饰上我挣着钱了,就想做点投资;其次我始终没把装饰当成一辈子要做的事。就是吃饭的家伙吧,我不太喜欢。

郑州晚报:那动漫呢?进来后感觉如何?

崔广波:像换了个天地一样!

它是相对单纯的一个环境,虽然追求利润的难度要远远大于传统行业,但我仍然感觉很轻松,甚至今年几个大的工程项目我都不接了。

郑州晚报:如果总是投入也会有压力吧。

崔广波:现在我还觉得,虽然投了也快两千万了。我觉得什么是压力啊——做传统

行业,运作一个项目,这中间漫长的等待、求人,各种不规范的违反常理的事情,想想就觉得受不了……

郑州晚报:那动漫行业存在哪些问题呢?

崔广波:产业链条还不充分,消费市场还没有真正地体现出来,此外国产动画投入太低,真正的技术含量太低,不好看不好玩。

郑州晚报:这次发展文化产业的政策出来以后,你有什么期望?

崔广波:我期望还是要支持原创,像剧本、制作、市场、衍生产品等,这都应该给予支持。我不是特别提倡动漫企业做代工,不仅利润低,而且代工做时间久了人就没有创意了。

## “乔布斯要在中国,也可能去挖矿、搞房地产了……”

郑州晚报:这个行业的人才状况怎么样?

崔广波:比前几年好多了,以前人培养好也就走了,去北京、上海……现在变化挺大,我们的薪水也不错,底气足了,政府的支持也越来越大。

郑州晚报:政府支持很重要吗?

崔广波:非常重要,这是毋庸置疑的,但我还是想说政策最好不要朝令夕改,不要打折扣。

郑州晚报:我们感受到的情况是,艺术类考生越来越多……

崔广波:数量充足,质量不够。我们主要还是为了就业,真正喜欢的人太少。

郑州晚报:最近很多媒体都在讨论,为什么中国出不了乔布斯,中国为什么如此缺乏创新?

崔广波:不是说完全不能,但确实很难。因为全天下老百姓都知道中国是应试教育,不是素质教育,更谈不上个性化。

另外我觉得吧,改革开放初期是人与物质

之间的矛盾,东西都是傻大粗笨,但很好用。之后呢,开始学“包装”,这一学就过头了,全成包装了,里面没东西,空的。这个状况是最糟糕的。

郑州晚报:有点虚?

崔广波:非常虚。还说乔布斯,他是全身心地投入,都说苹果手机漂亮,它不是表面漂亮,里面也漂亮,一个螺丝一个插口都很漂亮,各种科技应用最舒服,它是整体的漂亮,乔布斯把这个东西做到极致了。

郑州晚报:可能我们也缺乏专心做事的环境。

崔广波:是啊,乔布斯要在中国呢,也可能去挖矿、搞房地产了。

郑州晚报:你现在是专心地想把动画这个事做好吗?

崔广波:我打算这样,围绕儿童推出的一些动漫,包括衍生产品。从今年开始,我对工程一点兴趣都没有了。

## “一旦试水成功,资本就会蜂拥而至……”

郑州晚报:你预期5年后市场会有什么的一个改变?

崔广波:大有希望。你看啊,政府支持,这很明确了;市场需求已经形成,今年我们做的“中原动漫嘉年华”60元的票卖了两万张;资本也将会关注……

郑州晚报:你有没有打算借助资本运作发展的更快?

崔广波:我的想法就是这样,这两年我是投了一个不赚钱的行业,但这钱一定不会白花。前两年你们都挖煤了、盖房子了,现在都不行了,这个钱该往我这儿转了。

从有人类以来,从没有把文化当成支柱的,这次成支柱产业了,这不是千载难逢的机会吗?民间资本庞大得很,总有试水的,一旦试水成功缺口打开,这些资本就会蜂拥而至……

郑州晚报:你觉得自己是不是一个理想主义者?

崔广波:是,还是完美主义者。成天瞎想,自己激动,平白无故就激动一阵子,经常回家都走过了……

郑州晚报:但你的思考听起来是描述了一个大的、正确的方向。

崔广波:我就是爱想吧,但真的喜欢这个事。现在我正在筹备一个动漫城堡,去国外考察过了,做就做最好的,明年就可以开业了。

## “发展太快了,我们该停停了……”

郑州晚报:对现在学习绘画的这些学生,包括想进入这个行业的这些人,你对他们可以说点什么吗?

崔广波:别把自己学什么专业看得太重,如果不喜欢,别来趟这个水,别当成时髦,这一点也不好玩,进来都是费脑筋的事。

你要真喜欢这个行业你就用心去做,坚持,日本的动漫师年薪都在50万元左右,像宫崎骏恐怕都要千万以上了。

郑州晚报:你是郑州人吗?

崔广波:巩义的。

郑州晚报:这几年你对郑州的感觉怎么样?

崔广波:一日千里吧,太快了。整个国家都太快了,物质太快了,精神慢了……

社会总是矛盾的,解放前是敌我矛盾,改革开放是人和物质的矛盾,现在是人与精神的矛盾。现在老百姓没有几个为吃喝发愁的吧?为什么怨气这么多呢?

我觉得这次的经济危机又是个非常好的事,社会该停停了,等等道德,等等良知,等等文化,等等文明,不等就不和谐了……

郑州晚报:你不想快吗?

崔广波:瞬间爆发的事我不干,九九八十一难都过了,还差这几天呢,再熬几年不就起来了吗?人一辈子要做多少件事,一两件事做好就不得了了,乔布斯一辈子不就做了苹果这个事吗?