



22日,“八大院线”对抗新画面单方面修改《金陵十三钻》票价以及提高分账比例的“请愿书”出炉,而新画面并未发表回应,只表示一切等院线看过片再说。昨天,80多家院线的代表齐聚北京,提前观看了这部影片,而看完片后的各院线经理纷纷对此片给出了好评“不错”、“挺好的”、“挺感人的”、“与期待中差不多”,但谈起“八大院线”对新画面的“逼宫”,院线代表们则显得有些避讳。

八大院线“抱团”抵抗“十三钻”涨价 结果呢? 逼宫失败!

郑州影院态度有分歧

“提价会伤害观众”VS“多掏钱也是值得的”

发行方:好片子就应该有好价格,没什么可说的

中影华夏是《金陵十三钻》的发行方之一,其董事长谷国庆表示“八大院线”和新画面的协商谈判没有结束,“好片子就要有好价,这没什么说的。影院也分上午、中午、下午,也分首轮、二轮、三轮,所

以这个是市场行为,要靠市场决定。其实院线没有必要这么惊慌,很多片子的价格都远远高于这个,我刚刚从上海市场回来,有些3D的票价要180元左右,分到我们手上也有40元”。

院线:没签合同就不能放,希望最终能有好结果

昨天下午,上海联合院线的代表吴鹤沪被问到如果最终新画面和院线没有达成一致,影院是否将不放映《金陵十三钻》时,吴鹤沪肯定地说:“那就是这样,简单地讲这就是个商业行为,那如果没有签

合同,就不能放。你没签合同,你不能强迫我放,我没签合同,也不能强制我一定要放。”看片会后,新画面在一家超六星级酒店为全国院线经理们设宴接风,却发现其中八大院线的负责人并没有出席。

缘起:“挟张艺谋以令诸侯”式坐地起价

11月17日,新画面将《金陵十三钻》的最低票价提高了5元,并同时将片方对院线的分账比例由43%调整到45%。院线收到的通知中显示《金陵十三钻》片长145分钟,最低票价分为三类:一类城市为40元,二类城市为35元,三类城市为30元。分账比例提高两个点,单拷贝考核30万元。

张伟平加价有两个原因:一是这部片投资高达6亿元,是有史以来国产片投资最高的,请好莱坞

大牌,拍战争大场面,这都是用钱堆出来的。二是《金陵十三钻》片长145分钟,一般电影就95~105分钟,加长了四五十分钟,等于是加料产品,当然加价”。

此举在业内引起轩然大波,影评人形容张伟平此举是“挟张艺谋以令诸侯”式的坐地起价。张伟平称:“做影院的人盖影院还落下一个固定资产,我拍电影的如果亏钱手里就只剩一张盘,风险都在我身上,影院按分成比例还占大头,有什么不满意的?”

反击:八大院线联合抵抗“十三钻”霸权

22日,中影南方电影新干线、北京新影联、上海联合院线、大地院线、万达院线、金逸珠江院线、辽宁北方院线、浙江时代院线齐聚北京,共同商讨关于对抗新画面提价并改变分账比例一事。会议上八大院线共同签署了一份请愿书,内容就是呼吁新画面不要单方面提高最低票价(从原来的35元提高到40元)和提高分账比例。

“八大院线现在正在和新画面谈判修改最低票价,谈不拢的话就拒绝上映了!”有影院经理透露。广

东省电影公司总经理赵军表示:“我们也希望全行业的人都能参与此事,召开听证会,让媒体和影城都参与进来,让老百姓有知情权。”上海联合院线的代表吴鹤沪表示了对张伟平霸道态度的不满:“他说了些不舒服的话,什么影院就是躺着赚钱,影院不放电影就是空椅子之类的,感情上不能接受。我们是不会去找他的,是他什么时候来找我们谈合同的问题,合同都不签,大家都不放,他那也只是胶卷而已。”

【郑州影院】有人说“提价会伤害观众” 有人说“多掏钱也是值得的”

昨天下午,郑州保利影城总经理张岳志称,目前部分院线还正在北京谈判,现在还没结论。

谈到提高电影的最低票价,张岳志明确表示不赞成,“最早是冯小刚的《唐山大地震》开了个头,他们以大制作大投入为理由,趁机抬高票价。这次《金陵十三钻》又步其后尘,抬高分账比例,是院线不希望看到的。中国电影市场毕竟不像美国与印度,影片产量与质量都比不上,观众没有空间去选择。单方面抬高票价无异于削减了院线的利益空间。影城经营成本比较高,影城将票价涨高的部分

转嫁给观众,观众不认可,便会将矛头指向影城,影城夹在中间左右为难,十分尴尬,这是我们不希望看到的。

万达影城的郭晓颐表示,她是在网上看到这个消息的,目前来说还没定,也没接到这个通知。郭晓颐表示,如果片方提价,该怎么办就怎么办,票价是由片方决定的,院线看片方的。郭晓颐分析说,从观众这方面讲,如果观众真心喜欢这个电影,不在乎片子加价的,《金陵十三钻》是大制作大手笔,多掏钱也是值得的。

【最新消息】经过一整天的谈判 “十三钻”涨价成定局

昨天晚上,经过谈判,新画面与八大院线达成磋商结果,在这样一场院线与制片方的角力中,新画面完胜。

过一整天的磋商谈判,八大院线和《十三钻》片方关于最低票价分成比例之争,最终以新画面完胜

结束——最低票价维持片方之前提出的40元不变,在5亿元票房内,双方的分成比例维持新画面提出的45%不变。片方做出的让步是:会跟每家院线进行单独协商,关于团购、半价日等优惠活动,将具体问题具体对待,可以降低最低票价。(相关评论见A31版)

对抗后续

事件回放

爆料帖

玉墨的正面长这样?

网友扒出玉墨她叫倪妮,23岁

再有20多天,《金陵十三钻》就要上映,一直备受期待的女主角玉墨虽未露出正脸,但已大出风头。由玉墨的扮演者撰写的《我和贝尔演床戏》走红网络,玉墨的扮演者到底是谁?其实,细心的网友早已把玉墨的扮演者挖了出来,称其是今年23岁的倪妮。倪妮的大学同学蒋小橙则表示:“只知道她现在是‘谋女郎’……毕业后联系很少了。”

此外,尽管片方对影片女演员名单保密,但记者还是发现,南京艺术学院附属中等艺术学校日前在官方网站宣布,该校张歆怡、王靖雯、李瑞琦、吴雨涵4位同学参与了《金陵十三钻》的拍摄。

本报综合报道

看片反响

高军:震撼大片,堪比《拯救大兵瑞恩》

新影联副总经理高军表示:“战争场面比《集结号》更好,佟大为与日军对战的场面,特效做得非常棒,堪比《拯救大兵瑞恩》。”至于值不值6个亿,高军则表示:“很多钱花出来大家看不见,在结尾出字幕的时候,有很多制作团队都是国外请来的专业人员,我估计在这方面应该是价格不菲吧。”记者随机采访的几位看完片的院线代表后,有三名都打出了99的高分,其余也都给出了90多的高分。

谷国庆:一首“正气歌”,史诗般的电影

华夏电影发行公司董事长谷国庆力挺《十三钻》:“这部影片正面地给我们展示了南京大屠杀的场面,连妓女都起来反抗了,这样一个有民族气节的、震撼的、史诗般的画面,使我们现在的人了解了那段历史,张艺谋的艺术功底再现了当时的场景,应该说,是一个正气歌。这是从一个美国人的角度来揭示了这场战争的残酷性、欺骗性和伪善性,所以说这是一场润物细无声的作品。”