



奥斯卡金像奖得主
克里斯蒂安·贝尔
领衔主演

之前，“八大院线围攻张伟平”一事，在电影圈引起了不小的风波。11月30日，中国电影协会在其官网挂出了《广电总局电影局关于促进制片发行放映协调发展的指导意见》，再次将制片方和院线之间的利益分配问题摆上台面。文件中，广电总局电影局对电影产业的利益分配给出了几条建议，其中包括影城的首轮分账不超50%等，这个指导意见也在电影圈再次掀起波澜。

片方院线 对半分账 票房分账比例 广电总局有“意见”

制片方：太利好的消息

院线：困扰中国电影发展的，还是电影质量问题

叫好 制片方：这能促使片方多投钱拍好片

由导演吕建民制作的《B区32号》投资不足百万元人民币，但最终票房1500万元。在接受记者采访时，吕建民称这个指导意见绝对是件好事：“作为制片方来说，风险最大，这么说吧——钱是最早花出去的，收回来又是最晚的。另一方面，虽然管理是制片方拿43%，但对于小成本影

片而言，还不一定能拿到这个比例，因为你不够大牌，在上映的时候自己就没有底气。所以如果这个规定执行下来，其实对中小成本影片而言，是能起到保护作用的。”此外，著名制片人李小婉也称这是“太利好的消息”，相信很多制片方会在制作方面投入更多的金钱和精力。

叫苦 院线：这保证了片方导演、演员的利益

分账少了，院线方又是怎么看？一位不愿意透露姓名的院线代表向记者详细解读了此指导意见：“首先，首轮放映影城分账不超过50%，这保证了制片方的利益，意味着导演、演员的酬金上涨。但是真正困扰中国电影发展的，其实还是电影质量的问题。你看今年取得高票房的几部黑马电影，哪一部是靠提高分账比例来获得高

票房的？今年为了一部片子（指《金陵十三钗》）提高2个百分点，明年再提高2个百分点，制片方可以说是项目风险最大，但为什么不想想这是制片方自己对项目的把控能力的缺失造成的？其次，院线方也有各种难处，别看分配比例里占大头，但利润其实很低，因为票房收益里15%要给影院的开发商、1%给水电、1%给物业……”

观望 观众：票价会不会涨？

如果影院的分账比例降低，代表的则是影院收入的降低，那影院会不会将这些损失转嫁到观众身上去？这无疑成为普通观众最关心的话题。重庆保利万和院线营销部主任何影彬则表示：“从市场调节的角度来说，票价就是市场杠杆，只能随行就市——可能大家会

担心电影票会不会上涨？但是请问，如果影院一味地提高票价，观众买不买账？所以我觉得不用担心这个问题。”

不过对于这个指导意见，也有一些不同的声音。《苹果》、《观音山》等片的制片人方励就反问记者，对于意见中提到的“首轮放映”，时间如何界定？
本报综合报道

高希希首导谍战剧 梅婷变身“女版007”

曾执导过《结婚十年》、《幸福像花儿一样》、《历史的天空》、《三国演义》等电视剧的导演高希希，因为每部作品都有很高的收视率，被誉为“收视保障”。他执导的首部谍战剧《刀尖上行走》将于12月4日本周日晚上在天津卫视首播，该剧改编自麦家同名小说，由王志飞、梅婷等主演。

麦家的小说《暗算》有5个故事，其中两个拍成了电视剧《暗算》和电影《风声》，剩下的3个就成了《刀尖上行走》。和《暗算》不同的是，《刀尖上行走》不仅延续以往的密码解读，还侧重描写了那个时代中地下党的“战火爱情”。除了加大剧中的爱情元素，《刀尖上行走》的风格也和《暗算》截然不同，《暗算》更具有传奇性，而《刀尖上行走》则更加真实、残酷。

该剧讲述了抗战时期日寇研制了一种用于破坏中国儿童神经组织的药物，地下党与日军谍报人员展开殊死较量，最后成功粉碎日军的阴谋。女主角梅婷也是一改戏路，成为一名类似“女版007”的特工人员。剧中，梅婷因身份的原因，造型也华丽多变，修身华美的旗袍装、帅气潇洒的制服装，尽显其柔媚、干练的风格。麦家自己也曾表示，林婴婴是自己作品里最喜爱的女性角色，“她身上有一种复杂幽暗的魅力，林婴婴放到今天来讲会是个很小资的女人，但在那种残酷的年代和身份背景下，她几乎是有点分裂的”。
晚报记者 王冉

袁莉微博回应闪婚传闻： 不要探究个人隐私

日前有网友网上披露，自己的上海同事Blaine Grunewald 11月30日刚娶了一位影视明星叫袁立（编者注：应为袁莉）。这位自称一向对明星孤陋寡闻的律师，经同事引导一搜索，发现原来这位袁莉还真是一位以服装出位而颇具争议的风云人物。

对此袁莉12月2日10点55分在微博中否认自己有过三段婚史，并称自己更没有什么孩

子：“看到网上说我的九段还是十八段恋爱史，又有文章不实报道我三次婚史！我感情没那么丰富！婚史也没那么多姿多彩！更还没有八卦说的孩子！”而对于自己现在是否单身袁莉卖起关子称：“关于我个人的事，等我手头这部戏拍完了，再来谈，我习惯了，但请不要再去探究他人的隐私！”随后袁莉表示手上的这部戏50天拍完，戏结束就告诉大家。
辛佳

当家花旦主持《梨园春》里当评委 庞晓戈为小戏迷当拉拉队

本周日晚，河南电视台的三位当家主持庞晓戈、陈琨、韩佳将鲜亮登场，首次一同坐在《梨园春》评委席的位置，为2011全国戏迷擂台赛第三季少儿擂台赛总决赛坐镇。

《梨园春》的当家主持庞晓戈在《梨园春》的舞台上主持了十余年，此次做了评委，坐在舞台下观战，还是她的第一次尝试。不过她笑称自己还要做拉拉队，为小戏迷们加油、助威。《华豫之门》当家“花旦”陈琨是河南台见珍珠宝最多的主持人，她这次来是把小戏迷当成了“宝贝”。年轻电视观众的偶像主持韩佳，与小朋友们交流起来非但没有一丝一毫的代沟，现场向三岁小戏迷拜师学艺。

本周日晚的《梨园春》2011全国戏迷擂台赛第三季少儿擂台赛总决赛即将精彩上演，10名决赛选手是从本赛季108名小选手中经过层层选拔脱颖而出的，但是最后只有4位小宝贝能通过两轮比试拿到年终总决赛的名额。
晚报记者 王冉

诗集《此时花开》出版

近日，我省著名女诗人萍子的诗集《此时花开》由大象出版社出版。诗集分为《这一天》《寂灭的花朵》《温暖》《古风心韵》四辑。收录了诗人近期创作的200多首自由诗和古体诗。

诗人高治军在诗集序言中评论道，萍子的诗句自然真切，奇丽无比，多有神来之笔。有时如空谷足音，有时佛性弥漫。《此时花开》中有反映时代和社会生活的新诗，在新时代下表达了自己的思想情感。这种为时而歌的诗作，可谓时代的风雨表，时代的共鸣曲。

萍子本名张爱萍，出版有《纯净的火焰》《萍子观水》等诗集。其诗歌语言优美，意象丰富，质地纯净，禅意深邃，具有耐人寻味的艺术魅力，深受读者喜爱。

晚报记者 尚新娇

