

张保盈:打通文化与资本的通道

侧影

11月28日,仍在清理整顿中的文交所——至少在张保盈的脸上看不出有一丝焦虑。相反,他整个下午都在侃侃而谈,兴致高时会突然坐直了身子,把一条腿压在另一条腿下面,神采奕奕地说:刚性需求,这个词是我发明的啊!

这是个全才、百科书、永动机。

学考古,做投资,精通法律、财务、管理,居然还拍过两部电影,而最大的梦想是“退到二线的时候写本书,由着性子写,这可是我的强项啊!”

顺着《中原访谈录》的脉络,你会发现:总有一些人,他们在不停地研究这个世界、寻找发展的目标、填补市场的缝隙、取得自己的成功。

世界,也因为这些人的存在而生动起来。张保盈,就是其中的一个,他现在的目标是——打通文化与资本的通道。

从郑州文交所出来的时候,天已经完全黑了。中州大道上车水马龙,川流不息,每个人都在路上,为自己的目标奔驰着……

晚报记者 张新彬 程国平/文 马健/图



中原访谈

本期人物

张保盈 郑州文化艺术品交易所CEO

“郑州文交所的体系建设是与国家政策保持一致的”

郑州晚报:郑州文交所现在状况如何?正在进行哪些工作?

张保盈:我们正在按照国务院的要求进行内审。此外我们正在研究一些大的文化项目,比如博物馆群。我们准备在河南建7-8家博物馆,其中龙门博物馆已经基本建成。

文化产业投资基金,我们也在酝酿中,将来还会有与银行合作的质押融资业务。大的布局就是这样。

郑州晚报:国家正在对文交所进行清理整顿。

张保盈:目前从媒体报道公布的信息来看,郑州文交所设立的郑州模式的交易规则,与国务院提出的要求基本符合。

我们以做市场、做体系、做规则为核心,不以短期规模论英雄,不以短期盈利论英雄。郑州文交所是要打造一个中长期稳健的投资市场。

郑州晚报:近期从各大拍卖行艺术品的拍卖情况来看,艺术品的成交价格有出现拐点的迹象。

张保盈:流动性紧缩影响的不是一个行业,比如房地产、证券,但文化艺术品整体上还是稳定的,只是增长幅度不如以前大。

郑州晚报:当前艺术品市场存在哪些问题?

张保盈:文化艺术品的鉴定和估值上一直没有国家标准,没有一个权威的机构,这就导致了银行对文化艺术品的质押融资非常谨慎。郑州文交所将来要开展的一项业务,就是通过郑州文交所专家团队的鉴定估值后,由相关机构做担保,获得银行的认可,实现文化艺术品的质押融资。

郑州晚报:一直以来真假问题困扰着各类艺术品交易。担保的风险呢?你对艺术品的估值有这样充分的信心吗?

张保盈:控制风险是需要规则的,我们有很多措施来确保东西的真伪并分散风险。实际上鉴定并没有那么难,只要有造假,就一定有识别的方法。比如青铜器,伪造的再逼真,成分什么的都可以骗过仪器,但是青铜器发出的声音就无法伪造。

“河南有厚重的文化元素,没有厚重的文化资本”

郑州晚报:你对这次国家推进文化产业大发展的政策怎么理解?

张保盈:我曾经写过一段话,叫《读懂百年中国4个30年》。1919~1949,中国由乱到治,军事是核心;1949~1978,中国政治挂帅;1979~2008,中国经济治国;2009~2028年呢?

郑州晚报:文化?

张保盈:这已经很清楚了,经济发展到一定高度,没有文化作为支撑,这个民族是要出问题的。未来30年,文化会改变生活方式,文化会改变经济环境,文化会改变政治生态,文化会改变全球输出模式。

抓住文化,运用文化,中国就抓住了未来,让我们拭目以待。

郑州晚报:原来文化发展的路径和现有的经济体制之间存在一些矛盾,怎么解决?

张保盈:在美国,你有一个好导演,一个好剧本,一个好的商业计划书,三项具备,银行马上放款给你。你有一幅极高的画,拿到银行贷款,银行启动它的鉴定体

系,同样放款给你,但在中国是不可能的。

目前国家文化的投资投向文化事业的多,文化产业少。所以发展路径和现有经济体制之间存在矛盾,这个问题需要我们在实践中解决掉,去打通渠道。

郑州晚报:文化和资本有没有实现有效的对接?

张保盈:文交所的实践意义就在这里,就是要打通这些东西。

我曾作过一些大的文化产业规划,在做开封市作为河南省最大的文化体制改革实验区的规划时,我就发现,开封市这么多优秀的文化资源,但是怎么让它赚钱呢?

所有的路径都打开时,你会发现条条路径都通不了罗马,所有路都是不通的,你研究文化的每个元素每一个点都无法通向资本这个池子,也就是说没有根没有水、干涸的文化元素,你怎么去做?

一直说厚重河南,实际上厚重的是河南的文化元素,没有厚重的文化资本。而郑州文交所最终要实现文化与资本、文化与资源、国内与国际的结合。

“定价权是什么,就是从我开始,蓝田泥塑的价格就是这样了”

郑州晚报:文交所遍地开花的同时也伴随着大量的质疑。

张保盈:新生事物,外界提出质疑很正常,都是摸着石头过河。

郑州晚报:当时你有一个初衷,争夺艺术品的定价权?

张保盈:是的。郑州文交所设立之初就提出过两句话:一个是帮助文化产业实现跨越式发展,另外一个就是致力于国际文化艺术品的定价权。

我们知道三大信用评级公司全在美国,这叫话语权。与此相对应的,是定价权。文化艺术品的定价权,多少年来,中国的文化艺术品都是国际上大的拍卖行说了算,齐白石的画多少钱?咱们说了不算,人家说了算。

所以中国文化艺术品要走向全世界,必须要有定价权。定价权是什么,就是从我开始。国家非物质文化遗产蓝田泥塑

在郑州文交所上线,它的价格就是这样了,由我开始。

文交所是一个平台,很多产品交易后有了大的发展,比如靳之林的《南泥湾》133幅创作手稿上线后,他的画上涨了十多倍,徐唯辛的也是这样。

他们富了,可以潜心研究,我们文化的传承,文化的张扬才会更好。

郑州晚报:你个人的财富观?

张保盈:学文科的人有个特点,比较清高。就我个人来说,做有意义的事情,有资金,能解决问题就好。

我始终认为自己的未来是去做一个作家,这就是我的理想。有朝一日我退到二线,不要太累,完全由着我的性子感觉去创作。

郑州晚报:你的人生已经很丰富了(笑)。

张保盈:“刚性需求”是我最早提出来的,我发明的啊!

“没有技术,没有资金,没有人才,没有市场,文化说什么都是浮云”

郑州晚报:你有什么困惑吗?

张保盈:不被别人理解是最苦恼的事情。如果能够给创新更多机会、更多实践的空间,可能我们这个社会才会真正有更大的发展。

中原经济区提出华夏文明重要的历史文明传承创新区,点在哪里?我提出一句话——没有技术,没有资金,没有人才,没有市场,文化说什么都是浮云。

郑州晚报:你对目前的宏观经济怎么看?

张保盈:这是我的强项啊(笑)。目前中国经济已经陷入了一个比较复杂的状况,资金回笼过程中形成的矛盾,打压房地产、证券所带来的矛盾,在解决这个体系过程中形成的通货膨胀。这三大矛盾笼罩着中国经济未来的发展。

所以未来5年我们必然面临巨大的阵痛,但经济依然会高速运转,财富会在各个行业出现不同的调整,也是很多人换工作的时候(笑)。

郑州晚报:未来你比较看好哪些行业?

张保盈:现在国外哪个行业发达,也就是咱们将要发达的行业;咱现在发达,国外不发达,那就是咱将来要没落的行业。

社会制度不同,但人的追求是一样的。比如卫浴,你看国外一些品牌做到了极致,那么这个行业在中国还是有很大空间的。

“我们每个人都是为哲学而活着,想办法活出一个自我,一个真我”

郑州晚报:你学的是考古专业?

张保盈:是的。大学实习在考古现场待了几个月,有一天的经历让我感触很深。三月水库边上,一天晚上天冷风大,我们几个人就钻进了墓坑避风取暖。脚边是各种随葬的玉器、青铜器,古人的尸骨已经变成灰。你就会想,人生一世,不知原来是干什么的,死了只剩下一堆骨灰了。

我们现在也是这样呀,人生无非就是一死,那就想办法做一些你喜欢的事情,做一些你认为有价值有意义的事情。人生有时候需要重大的感悟。想开了,彻底超脱,看透生死,让你的灵魂得到释放。

郑州晚报:从此顿悟?

张保盈:其实我们每个人都是为哲学而活着,就是活得意义是什么?每个人经常都会想这个问题。如果在生活中某个细节能解决你的哲学问题,对你一生都是有益的。

考古就是在哲学上解决了我一个观念,生死很平常,所有人都是要从地球上消失,不管贫穷与富有,不管帝王将相,还是普通老百姓,都是如此。想办法活出一个自我,活出一个真我。