

郑州晚报

2011年12月
星期一
农历辛卯年十二月初二

26

刊头题字:周汝昌
学术主持:赵世信
封面撰文:谢冰毅
封面插图:高菲棠

总策划:石大东
总统筹:李韬
编采团队:李枚 梁晨 陈泽来
崔迎 韩娟 尚新娇

影像:马健
美术:夏普

【深化文化体制改革
助推中原经济区建设】

【促进文化大发展大繁荣
艺术名家齐来贺岁】

八段锦

周汝昌



谈艺录

□谢冰毅

世间有至大至美之境,襟怀、志向、大悲喜、大爱恨、大山大水者也,本乎情、发于性、存其心、践以情,蹈之励之,催人奋发,千古兴废、澎湃故事,一源于是,此其浩浩大者也。若自微茫观之,则道在瓦甃,物穷其理,虽小如芥子,亦能纳须弥之山。而吉光片羽,一花一叶,山石草木,无不曲尽变态,一笔一墨,零缣残楮,皆能发生以情。所谓“致广大,尽精微”者,非此而何?

不能发幽微之理,必无以实广大之体;而不致广大,则断无以尽精微之妙。信夫!揆之做人、作画,其致一也。笔歌墨舞,提按扭挫,疾徐缓纵,折搭转换,统由心画。潜心临摹,朝夕惕厉。清心涤虑,得于尘远,洵于艺痴。又究心诗词歌赋、名章典句,卧读行吟,腹笥由之淹博,气质因而高华。吮毫临纸,气静心沉,笔款款而挥运,墨氤氲而冲荡,时季爰之古雅富丽,时云彰之幽淡清劲,时倩庵之清隽雅逸,画毕题款,顾盼吟赏,恍然寄身云水间矣。

或曰,褊急怪躁,充斥画坛,吾何能独无染邪?盖由浸淫传统,深探古法,度藏宏富,壮游河山,斯所以远时风而踵前修、引清风而秀苍冥焉。

赞曰:一艺之成,妙入时中;艺苑菁英,于斯为盛。
(作者为中国美协理事、河南省美协副主席、河南省书画院院长)

内页导读

- T02 张 海:书法批评 健康堪忧
- T03 韩书力:千锤百炼 东方祥云
- T04 李胜洪:法无定法 大道之门
- T05 陈钰铭:笔墨格调 悲悯崇高
- T06 曾 翔:平民精神 民间格趣
- T07 杨春华:活色生香 超尘脱俗
- T08 韩学中:纵情讴歌 俊美世界
- T09 李晓军:潜行艺道 人画双修
- T10 时全兴:踏遍青山 虔诚践行
- T11 范治斌:忠于内心 表达唯美
- T12 王秋人:空明净性 淡然无极
- T13 孙清祥:画中伊人 在水一方
- T14 宋陆京:案边絮语 统由心画
- T15 李巍松:胸罗古今 笔溯宋元
- T16 宋彦军:工笔柔绘 大巧若拙

周汝昌简介:

本字禹言,号敏庵,后改字玉言,别署解味道人。1918年4月14日生于天津咸水沽镇,是我国著名红学大师,古典诗词研究家、书法家。他是继胡适等诸先生之后,新中国研究《红楼梦》的第一人,享誉海内外的考证派主力和集大成者。

特别鸣谢:周伦玲 荣宏君 施小安 黄天奇 郑逸群 张晓峰 宋洪用 叶辉

2011年12月26日 星期一 统筹:梁晨 美编:夏普 校对:大莉 版式:陈耀耀