



韩学中

1961年9月生，河南人。1978年考入河南大学美术系，获文学学士学位。1997年被中国文联、中国美术家协会评为“97中国画坛百杰”。现为中国美术家协会会员，中国美协重彩画研究会理事。现任文化部中国艺术研究院、中国画院专职画家，国家一级美术师。

主要参展：首届全国中国画展，首届全国中国画人物画展。作品《春韵》获中日联办的“中国的四季”美展铜奖，作品《屏风》获中国当代第三届工笔画大展银奖，作品《净地》获全国第八届美术作品展优秀奖及文化部全国第八届“群星”银奖。辽宁美术出版社、天津人民美术出版社等均出版有个人画集。

● 回顾与展望

记者：2011年你在艺术上的收获与成就有哪些？主要参加的活动展览有哪些？

韩学中：6月至7月，参加了杭州、济南、郑州三地的“时代心象”——中国艺术研究院中国画院展巡回展。8月，参加中国艺术研究院举办的“文心意匠，青瓷新韵”青花瓷展，共展作品十二件。9月，作品《齐白石与梅兰芳》、《齐如山与梅兰芳》参加梅兰芳诞辰一一七周年美术书法作品展。10月，作品《瑞鹤图》参加“东方既白——中国国家画院30周年院庆”展览。11月，赴湘潭参加第三届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节，并参加展览。本年度出版了3部书，分别为《和谐为美妙笔生花——韩学中作品集》、《年度水墨·投资收藏指南·2011韩学中》、《荣宝斋画谱·韩学中绘人物部分》。

记者：2012年你在艺术上有什么打算或想法？或者你的新年寄语是什么？

韩学中：上半年参与“为农民工塑像”——中国画主题创作展览工作。下半年继续美术创作。

新年寄语：祝福郑州晚报读者朋友龙年吉祥，阖家幸福。



原野如歌 400cm × 270cm 2002年

韩学中：纵情讴歌 俊美世界

□丁中一



间声 68cm × 68cm 1997年



守望 249cm × 160cm 2010年

韩学中，身材的乖巧和开了花似的笑脸，在双眼的导向下好似其余的五官也都成了条条细线而给他的稚气更平添了几分的靓丽。

这些年他也可谓是历经世态，在他稚气的脸上又多了些许的人生记痕，盛开的笑脸有时会戛然而收敛。此时，细线似的双眼下出现了两个小黑点在迟缓地移动、探询。这里既有深沉的思索和警觉，又有成就的自持，可爱之外又多了些可佩。

学生时期的韩学中勤奋努力，总是无声地埋头作画，并偏重工笔画。他学的是传统的勾勒、渲染、填彩法。那是基本功。这“活儿”看似辛苦，实质过程中自有它特有的那种隐约的顺畅之乐和意趣在其间，而且它是随着技能的成熟而递增的。我想《春韵》大概是他第一幅获奖的成名作。这幅画从立意、造型、色彩都体现了他所学的基本功，同时也有了新的突破。为突出主题而只画人的上半身，且为背影而突出了头上的花环这一主题表达。造型、虚实、乃至衣服的渲染等都从传统的平面化转向体积与装饰。其间多少也吸取了日本绘画之长但仍不失为中国绘画特色和非常到位的好作品。这是一个少女青春、生命和欢乐的主题，也是韩学中艺术内涵的第一次亮相。此后，他的所有作品几乎都没离开过这一主题。这符合作为艺术往往总是一个艺术家一生孜孜不倦地在倾吐与表述着他的灵魂深处的那个主题，没有特异的外因一般总不易其旨。恰如那个无休止地喷发着的活火山，那出自山口的炽烈与鲜红抑或那个永恒的涓涓细流。这便是大艺术家或真艺术家的韩学中的画中便总以讴歌女性的美来表达他那永远倾诉不完的生命与欢乐。

此后，他的《净地》等画又更多

地吸收了东方艺术的那种装饰风但又较之更为自然，这完全源自于他并没有因此而抛弃传统绘画之长，而只是融进了东方姊妹艺术，因而，也就使他的作品更具真实感人的魅力。

他调动了所有可以利用的“中国语言”几乎是不厌其烦地重复描绘着传统而经典的那个大红大绿花饰。甚至还多少保留着些许的村姑气息。那组《北方少女》则表现尤甚，也使他的作品能兼得民族、传统与现代（东、西方）之长而最终获得亲切、可信的效果。

自学中2007年初进入中国艺术研究院后，河南美术界同仁众口一词的是他的画风有了明显的突变，造型较前更为简练，画面更加单纯而静穆。那种淡淡的诗意跃然纸上且有别于当前的工笔人物画的极尽繁密——不以细节见长而以简洁、精准取胜。以及他能够恰如其分地运用和体现传统工笔画线描的特色与功能和对于用色上的中西间较为自然和完美的结合，充分显示了学中艺术上的更趋成熟。

学中作品的另一特点，也是最为重要的便是他画的这些少女看似真实却又很难在现实生活中再现，因为她们都是学中内心始终保留着和深藏着的那个美丽的憧憬，因而他的画是给今天这个纷杂的时代的一种净润，是现实生活美好的升华。这里没有争斗、欺诈和暗算，有的却是真情、坦诚和洁净，使人摆脱烦恼、忘却痛苦。至此，我常会想到我们居住的地球何以总是充满着如此美好的事物——阳光、空气、圣洁多彩的花草、可爱的动物和我们人类初具的本性——世界原本是多么的俊美！恒我们来共同维护和保持她的永恒存在，也让学中能永远地在那里纵情歌唱，永不停息。